

АНТИЧНЫЙ КОД В ДЕЛОВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

ИЛЬЯХОВ А.Г.

МЕДИЦИНА

Историко-этимологический словарь

*Под редакцией кандидата медицинских наук
Потаповой А.А.*

Краснодар
2014

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Ц 18

ISBN 5-285-01017-G

Ц 18 **Анатолий Гаврилович Ильяхов**
МЕДИЦИНА Историко-этимологический
словарь / А.Г. Ильяхов. —
Краснодар: Флер-1, 2014. — 190 с.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 5-285-01017-G
© А.Г. Ильяхов, 2014

АННОТАЦИЯ:

Античная цивилизация оставила значительный след во многих отраслях деятельности человеческого общества: науке и технике, архитектуре, изобразительном искусстве и, безусловно, медицине. Опыт, философские суждения и догадки древних лекарей, переданные через многие и многие поколения, дают современным медикам возможность совершенствоваться в лечебно-диагностической практике, добиваться результатов во врачевании физического тела и души, делать новые открытия. Автор настоящего словаря, проведя исторические и этимологические аналогии в вопросах о происхождении медицинских терминов, не только знакомит Читателя с повседневной жизнью Древней Греции и Рима. В популярной художественной форме, необычной для профессиональной справочной литературы, приводятся исторические и научно обоснованные факты, формирующие те или иные выводы по образованию и использованию современных медицинских терминов.

Учитывая оправданный интерес профессионального сообщества к истории медицины и деловой терминологии, настоящий словарь выходит под редакцией кандидата медицинских наук Потаповой Аллы Александровны, заведующей неврологическим отделением стационара Краснодарской краевой больницы №2, имеющей 14 научных публикаций в центральных медицинских изданиях, активно занимающейся научными исследованиями. В этой связи данное терминологическое исследование, пройдя соответствующий анализ специалиста высшей категории, будет полезно практикующим врачам и тем, кто занимается медицинской наукой. А студентам медицинских ВУЗов словарь поможет лучше осознать, запоминать и правильно произносить общемедицинские термины.

Пусть знакомство со словарём «Медицина» из авторской серии «Античный код в деловой терминологии» покажется Вам не только интересным, но и полезным, глубоко познавательным.

Барабанова Мариана Анатальевна,
доктор медицинских наук, профессор кафедры нервных бо-
лезней и нейрохирургии с курсом нервных болезней и нейрохи-
рургии ФПК и ППС КубГМУ.

«РАССЫПАННАЯ ПОВЕСТЬ» АНАТОЛИЯ ИЛЬЯХОВА

Перед нами новое произведение Анатолия Гавриловича Ильяхова, завершающее уникальную серию из шести словарей под общим названием «Античный код в деловой терминологии». В отличие от предыдущих, данный словарь написан при участии кандидата медицинских наук А.А. Потаповой.

Смолоду увлечённый древней историей, А.Г. Ильяхов заметил, что в русском языке встречаются слова, аналоги которым находят в античной культуре, истории Древней Греции и Рима. Мы часто сами не замечаем, что произносим древнегреческие или древнеримские слова, воспринимая их, как русские. Например, модное нынче слово **«аура»** пришло из Древней Греции, и ему около двух тысяч лет, а знакомое и приятно звучащее слово **«гонорар»** придумали адвокаты и врачи Древнего Рима. Особенно это касается профессиональной медицинской терминологии, связанной, как мы знаем, с латынью.

Уроженец города-курорта Сочи, грек по матери, Анатолий Ильяхов большую часть жизни собирал и систематизировал в собственной картотеке научные сведения об Элладе и Древнем Риме. Они пригодились, когда он вышел на пенсию и начал писать захватывающие внимание книги по античной тематике. Отсюда этот интереснейший и предельно познавательный материал! Многие читатели уверены в том, что он профессиональный историк с ученой степенью, кандидат или доктор наук. На самом деле Анатолий Гаврилович — инженер-строитель, проработавший более сорока лет по специальности. При этом у него всегда было одно страстное увлечение, которое не только никогда не покидало его, но с возрастом становилось сильнее и крепче — Античность. Это из большой любви к ней он написал уже полтора десятка книг, в которых рассказал читателям, как жили, воевали, любили и учились уму-разуму греки и римляне, великие предшественники современной цивилизации.

Неустанный труженик, член Союза писателей России, Анатолий Ильяхов проводит большую часть своего времени за рабочим столом. Каждая его книга незримо несёт отпечаток личности автора, что делает его творчество интересным и понятным самым разным по возрасту и образованию читателям. А доступность изложения, живость и легкость литературного языка привлекает внимание различных издательств России: в Краснодаре, Ростове-на-Дону, Майкопе, Санкт-Петербурге, Москве... Не-

даром его этимологический словарь «Античные корни в русском языке», изданный солидным московским издательством «АСТ-Астрель», стал любимым пособием и для студентов-историков, и для их преподавателей. Уже в плане на 2015 год его очередное переиздание!

А в дни проведения зимней Олимпиады в Сочи огромной популярностью пользовалась книга «Игры эллинов у подножья Олимпа. Три тысячи лет до 2014». Прекрасно оформленная, содержащая массу исторических и краеведческих фактов, она пользовалась вниманием среди российских читателей и гостей Олимпиады, заняла достойное место в школьных и публичных библиотеках Кубани, также и в Кремлёвской библиотеке Президента РФ.

Мы многим обязаны античному миру. Из его глубин пришли к нам такие понятия, как философия, экология, искусство, архитектура, юриспруденция, медицина... Анатолию Ильяхову принадлежат интереснейшие тематические сборники из различных областей античной истории, художественная проза о древней Элладе и её героях, авторские этимологические словари, наглядно показывающие читателю естественную преемственность двух цивилизаций — античной и современной. Читаешь и невольно задумываешься о том, что мировая история — это единая цепь, каждое звено которой неразрывно соединяется с другим, предшествующим звеном. Каждая книга заставляет читателя задуматься, правильно ли мы живём в сегодняшнем мире, не повторяем ли ошибок наших предков... Ибо не зря сказал древнегреческий историк Фукидид: «История — это философия в примерах. История пойдет на пользу как поучение для государственных деятелей на случай возникновения подобных обстоятельств». Вот и получается, что писатель Анатолий Ильяхов, «глядя в историю, словно в зеркало, старается изменить к лучшему жизнь людей сегодняшних» (Плутарх)...

Новое произведение Анатолия Ильяхова воспринимается словарём не однозначно, поскольку имеет специфический историко-филологический смысл. Скорее, он сборник увлекательных историй о происхождении медицинских терминов, который можно читать и перечитывать с большим интересом и пользой. Это художественное повествование об удивительном мире, далеком и загадочном для нас, который писатель приблизил к нам, чтобы он стал Читателю понятным. Потому что книга содержит в себе не только сведения по истории медицины и великих древних целителей, но и огромный эмоциональный заряд, ибо за каждой из статей незримо стоит автор с его личным ощущением античной истории, с его равнодушием и неподдельной любовью к предмету своего творческого исследования.

Невольно вспоминаются стихи С.Я. Маршака, который очень любил на досуге почитать словарь. Он читал его подряд, страница за страницей, и образно называл **«рассыпанной повестью»:**

*Усердней с каждым днём гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдёт искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.*

Людмила Бирюк,
член Союза писателей России

I. ФИЛОСОФИЯ АНТИЧНОЙ МЕДИЦИНЫ

«Мы должны всеми силами стремиться к истреблению во всех вещах излишеств и огнем и мечом изгонять из тела болезни, из души — невежество, из живота — обжорство, из городов — призывы к бунту, из семьи — раздоры» (Пифагор)

I. ГРЕЦИЯ

Представить Грецию без горы Олимп невозможно, как и Олимп без присутствия на нём богов. Здесь восседал на престоле Зевс, и обитали братья его и сёстры — Посейдон, Аид, Гера, Деметра, Гестия; а с ними их дети — Арес, Афродита, Афина, Аполлон, Артемида, Гефест, Гермес, Дионис, и другие боги, без которых греческая культура не стала бы столь яркой, разнообразной. Олимпийские небожители столетиями добросовестно исполняли свои должностные обязанности, что было им назначено Зевсом, а когда люди нуждались в их помощи и возжигали призывные огни на жертвенных алтарях, боги отзывались и принимали в земных делах деятельное участие.

Многие боги из греческой мифологии обладали искусством врачевания, могли исцелять людские болезни, которые, правда, часто сами и насылали на землю, как кару небесную. Первым среди таких врачевателей считается **Аполлон**, сын Зевса и титаниды Лето. Благодатным солнечным теплом бог-красавец исцелял болезни, особенно простуду и чахотку, а в его святилищах больные выздоравливали после того, как засыпали под музыку лиры. В то же время Аполлон вызывал своими убийственными стрелами эпидемические заболевания и другие бедствия. Так оскорблённый греками-ахейцами у стен Трои, Аполлон, «...раздраженный, наслал злую болезнь на ахейскую рать» (чуму).

Его сестра-близнец **Артемида**, почитаемая как владычица диких зверей и покровительница охоты, служила на Олимпе богиней плодородия и помогала женщинам при родах, следила за здоровьем новорождённых. При обряде бракосочетания молодые супруги и женщины во время беременности совершали жертвоприношения в её честь.

Афродита помимо любовных приключений с богами и красавцами-юношами из смертных заботилась о продолжении человеческого рода. Она

олицетворяла рождение всего живого, благодаря её могуществу живут и размножаются рыбы и все живущее в безбрежных морях и других водах.

Гестия почиталась у греков как богиня домашнего очага. Она охраняла дом от всего дурного и заботилась о согласии, любви, счастье и здоровье всех его обитателей.

Крылатый бог **Гипнос** олицетворял сон, в том числе «лечебный», когда во время храмовой *инкубации* (сонного состояния) больной выздоравливал или получал от богов совет по поводу исцеления. Противиться Гипносу не было сил ни у одного бога. Однажды Зевс, не желавший поражения троянцам в войне с греками-ахейцами, заснул против своей воли, и в этот момент его супруга Гера и другие боги, державшие сторону ахейцев, сумели переломить ход событий — и Троя пала!

Зевс оживлял мёртвых, что было не под силу остальным богам. Но **Асклепий**, сын Аполлона и смертной титаниды Корониды, в искусстве врачевания превзошёл даже Властителя Олимпа!

АСКЛЕПИЙ.



Рождение будущего бога-врачевателя окружено тайной, сокрытой в древних мифах и легендах. По одной из них, его мать, носившая под сердцем ребенка, была убита Артемидой. Аполлон успел сделать «кесарево сечение» и вырвать новорожденного младенца из погребального костра матери. Отнёс на гору Пелион, в Фессалии, где в одной из пещер жил мудрый и справедливый кентавр Хирон, которому Аполлон поручил воспитание сына.

Хирон, в отличие от остальных собратьев, диких и злобных полудедей-полуконей, славился не только силой и ловкостью, но и совершенным владением музыкальных инструментов. Ему были доступны также многие секреты Природы и тайного знания, и особенно прорицания и врачебного искусства. Зная его достоинства, боги Олимпа и земные цари, властители мира, отдавали ему в обучение своих сыновей. Гомер называет имена знаменитых учеников Хирона: Нестор, Ахилл, Патрокл.

Асклепий, сын Аполлона, оказался настолько способным учеником, что во врачевании превзошел учителя, ибо научился не только лечить болезни, но и возвращать к жизни умерших. По легенде, когда Асклепий сидел у постели больного, явилась змея и обвилась вокруг его посоха. Он испугался и убил её, но тотчас появилась другая змея, которая несла во рту траву. Она прикоснулась ею тела мёртвой змеи, и та воскресла. Асклепий отыскал «живую траву» и с той поры с успехом применял настои из неё в своей врачебной практике.

Юный Асклепий в схватке победил титана, обращённого когда-то в змея-вепря, от которого познал змеиный язык, и с тех пор все змеи

признали его вожаком. Теперь сына Аполлона всегда сопровождала змея, которая почиталась в древнем мире как символ мудрости, знаний, могущества и бессмертия. С той поры античные врачи приняли изображение змеи неотъемлемым атрибутом бога Асклепия и его дочери Гигиен: Асклепий, как правило, изображался с посохом, обвитым змеей, а Гигиеня — в виде молодой и красивой женщины в тунике, с диадемой и змеей, которую она держала в руке вместе с чашей. Вот почему изображение посоха, обвитого змеей, и чаши со змеей стали в некоторых странах основными эмблемами медицины, символизируя мудрость и могущество исцеляющих сил природы. Многие исследователи связывают это с использованием змеиного яда в лечебных целях и ещё потому что, меняя кожу, змея сбрасывает с себя «старость», *«возрождается, подобно телу больного после лечения»*.

Греческие мифы сообщают, что Асклепий женился на Эпионе («Болеутолительница»), дочери правителя о. Кос, и, возможно, поэтому этот уголок Эллады стал центром медицинских знаний, давший многие поколения врачей-*асклепиадов*, к которым причислял себя и Гиппократ, родившийся там же.

Асклепий имел семерых детей — Телесфора, Махаона, Подалирия, Гигиеню, Панакею, Иазо и Огле. **Телесфора** древние греки воспринимали как бога выздоровления. **Махаон** был известным врачом-хирургом. **Подалирий**, изобретатель кровопускания, *«лечил внутренние болезни»*, был *терапевтом*. Гомер в бессмертных произведениях «Илиада» и «Одиссея» называет имена Махаона и Подалирия, детей Асклепия, словно живых участников Троянской войны (XII в. до н. э.), как военных врачей и военачальников. Подалирий, возвращаясь с Троянской войны, по пути оказал врачебную помощь дочери одного царя: она упала с крыши и лежала несколько дней без сознания. *«Он сделал ей кровопускание, больная ожила, и благодарный отец отдал ее ему в жены»*.

Гигиеня — богиня здоровья и гигиены. **Панакея** («Всеисцеляющая») стала покровительницей лекарственного врачевания. Иазо и Огле сопровождали отца в его странствиях и помогали исцелять больных.

Судя по всему, Асклепий, обладающий «божественной» профессией врачевателя, — реальный исторический персонаж, который в результате практической деятельности со временем превратился в легендарную личность. Поэтому нет ничего удивительного, что в Греции началось обожествление это гениального врача (с VII в. до н. э.) после того, как «Зевс лишил Асклепия земной жизни, боясь, что искусство врачевания изменит порядок мироздания, устроенный богами, ... *взял на небо, обротив в созвездие Змееносца»*, — ведь змея как символ постоянно возрождающейся жизненной силы была священным животным, посвященным богу врачевания.

Впоследствии римляне позаимствовали Асклепия для собственной религии, назвав его **Эскулапом**. В его честь в Риме появился храм на острове среди Тибра (291 г. до н. э.), куда свозились со всей Империи больные рабы. Если они излечивались, их ожидало продолжение рабства. Но многим не хотелось возвращаться к хозяевам, поэтому рабы оставались жить при храме при покровительстве Эскулапа, а забрать их оттуда силой никто не мел права.

При раскопках на территории Древней Греции были обнаружены многочисленные храмы, посвящённые богу врачевания Асклепию (*асклепейоны*), — в Афинах, Эпидавре, Пергаме и на о. Кос. В составе храмовых сооружений имелись бассейны, обычно в подземелье, питавшиеся водой из священных целебных источников. На территории святилища в Эпидавре имелись также баня, библиотека, гимнасий для физических занятий, стадион и даже театр (V в. до н. э.). Повсюду, на террасах и вокруг храма, возвышались многочисленные статуи, изображавшие богов, и памятники, воздвигнутые в честь знаменитых врачей, стелы, на которых высекались тексты о случаях удачного исцеления. Считалось, что у всех просивших Асклепия об исцелении, наступало улучшение самочувствия или полное выздоровление. На деле же смертельно больных, пришедших из самых отдаленных областей Греции за помощью, безжалостно изгоняли за пределы священной ограды... (чтобы не портили статистику!)...

Перед тем, как явиться в храм Асклепия, каждый паломник тщательным образом обмывал тело в водах «священного» источника, только после этого он мог «общаться с богом». Затем совершал жертвоприношение и занимал место в *абатоне* — длинной крытой галерее вдоль стены храма, где жаждущие исцелиться проводили «священную ночь» — «*энкоймесис*» (*инкубацию*). Можно представить душевное состояние религиозного человека, отягощённого недугами, измождённого долгой трудной дорогой к храму, его разыгравшееся воображение при виде великолепных зданий и произведений искусства, таинственности обрядов и «очистительных» процедур, особенно жертвоприношения, и театральности жреческой службы! Если к этому добавить одурманивающее действие окуривания их сознания наркотическими веществами, внушение и гипноз профессиональными жрецами, можно быть уверенным, что каждому больному во сне «приходил сам бог Асклепий».

Попуту проснувшиеся больные передавали содержание «общения с богом» особым жрецам, «*онейрокритикам*» (толкователи снов), что составляло основу храмовой медицины. На основании этих сведений жрецы назначали лечение. Найденные археологами артефакты говорят о том, что рекомендации храмовых «врачей» не выходили за предложения различных форм водолечения, холодных омовений, массажа и физических упражнений, *гимнастики*. Об употреблении лекарств почти

не упоминается. В источниках сообщается, что в трудных случаях заболеваний жрецы приглашали обычных врачей в качестве консультантов.

В храмах Асклепия неплохо излечивались нервно-психические болезни, но тексты свидетельствуют, что имели место своего рода операции (обычно, вывихи), которые жрецы производили у спящего больного, одурманенного наркотическими средствами. Проснувшись, пациент не сомневался, и всем рассказывал, что ему помог сам Асклепий.

Есть упоминание необычайного случая в одном из храмов Асклепия. Некто Никанор сильно хромал и едва мог ходить; он сидел на земле, ожидая своей очереди на приём к жрецу, как какой-то мальчик вырвал у него костыль и убежал с ним. «Никанор вдруг... вскочил и побежал вдогонку»!

В аналах Олимпийских игр упоминается имя Агесистрата из Линда, победителя 152-х Игр (172 г. до н.э.). Оказывается, в юности он жаловался на сильные головные боли и бессонницу. В храме Асклепия ему удалось уснуть, и «он увидел во сне, что бог избавил его от головной боли и, выставив его нагим, придал ему позу кулачного бойца». Проснувшись, он почувствовал себя совершенно здоровым, а позднее занялся атлетикой, участвовал в состязаниях и стал олимпийником. В случае с Агесистратом, вероятно, сыграл роль жреческий гипноз, когда больному внушалось, что он немедленно избавится от недуга, и что ему следует делать на дальнейшее.

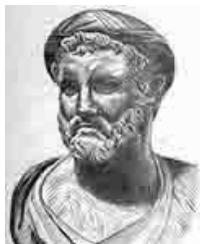
Другого паломника, добравшегося до асклепейона в надежде избавиться от подагры, гусь внезапно ущипнул за ногу до крови — «и нога сразу же перестала болеть». После излечения или получения божественного совета и надежды на улучшение паломники щедро «благодарили бога», иначе «болезнь могла возвратиться» — деньгами и ценными дарами. Выздоровевший человек обязательно возвращался в храм, чтобы поднести Асклепию... изображения частей своего тела из мрамора, терракоты, золота, серебра, больших и малых размеров (руки, ноги, пальцы, уши и проч.). Всё развешивалось по стенам и колоннам храма в качестве доказательства чуда исцеления.

Можно предполагать, что эти и другие подобные «случайности» построены жрецами «при исполнении», и всё-таки напрашивается вывод, что жреческое сословие хорошо знало пользу и приёмы шоковой терапии. Поэтому напомним слова Демокрита (460-371 до н.э.), первого из греческих материалистов:

«Люди просят здоровья у богов в своих молитвах, а того не знают, что они сами имеют в своем распоряжении средства к этому. Противодействуя здоровью своею невоздержанностью, они благодаря своим страстям сами становятся предателями этого своего здоровья».

Итак, с чего начиналась медицина. Из античных источников следует, что в стародавние времена многие люди, даже те, кто не занимался лекарским ремеслом, при необходимости на войне или в трудах умели применять нужные лекарственные средства и приёмы. Жизнь заставляла! И хотя систематических знаний о человеке и его болезнях ещё не было, все врачебные меры и применявшиеся лекарственные средства возникли результате вековых традиций народной медицины и, конечно, благодаря случаю. А первыми лекарями, положившими начало искусству врачевания, считаем пастухов и земледельцев, поскольку они оказались ближе всего к природе, богатой натуральными растительными средствами, были более внимательными, чем остальные члены человеческого сообщества. Накопленные знания передавались из семьи в семью, от поколения к поколению, позднее носители лекарских знаний, исходя из повседневных нужд общества при родах, травмах, отравлениях и других заболеваниях, обособлялись в «специализированные группы», становились профессиональными лекарями, врачами, учёными философами, медиками. Вот лишь несколько имён из ряда гениальных личностей древнегреческой истории.

ПИФАГОР (VI в. до н.э.).



Вокруг имени Пифагора больше невероятных легенд и поразительных сказаний, чем имеется реальных сведений его биографии. Посетив Египет, Вавилонию, Финикию, Индию, Пифагор получил доступ к тайным знаниям древних цивилизаций, а когда вернулся в Грецию, в Кротоне (Ю. Италия) открыл философскую школу (517 до н.э.), где потом сформировалось т.н. «пифагорейское братство».

Для своих современников и последователей Пифагор, прежде всего, был религиозным пророком, воплощением высшей божественной мудрости. Но помимо рассуждений по обустройству гражданского общества с приоритетами «свободы, равенства и братства» он занимался врачеванием души и тела, *«умиротворяя человеческие пороки и необузданные страсти музыкой и особыми словами»*. Пифагор увидел в музыке красоту и гармонию, способную возвышать и укрощать человеческие страсти, улучшать здоровье и устранять недуги; он разработал методику лечения созерцанием прекрасных форм и образов или слушаю красивые песни и ритмы, *«извлекаемых из определённых инструментов особым способом»*. Поэтому предлагал, отходя ко сну *«очищать разум от дневного смятения и шума определёнными песнями и особого рода мелодиями и этим обеспечивать себе спокойный сон с немногими и приятными сновидениями, а, встав ото сна, снимать сонную вялость и оцепенение с помощью другого рода*

мелодий».

Пифагор классифицировал мелодии, приспособленные им для лечения, по болезням и обозначил для каждого заболевания собственный музыкальный акцент: *«Некоторые мелодии были выдуманы для того, чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежд и не оплакивала себя. Другие же мелодии против ярости, против злобных и гневных порывов, против заблуждений души. А есть ещё мелодии, которые умеряли желания»*. К сожалению, подробности его теории до нас не дошли, но известно, что он отдавал явное предпочтение струнным музыкальным инструментам.

Пифагор экспериментировал также с цветовой гаммой, предполагая её влияние на здоровье и настроение человека. Известен один из его уникальных методов лечения, который заключался в декламации стихов Гомера и Гесиода, причем для каждого типа заболевания также подбирались соответствующие отрывки. Им был разработан комплекс упражнений для тренировки памяти: *«пробудившись утром ото сна, не вставать с постели до тех пор, пока не припомнишь в подробностях всю последовательность событий дня минувшего, а если позволяло время, то и предшествовавшего дня»*.

Одним из достижений пифагорейской медицины являлось учение о критических днях, согласно которому кризис каждой болезни наступал в строго определенные критические дни.

Пифагор предлагал путь к здоровой и добродетельной жизни, *«достигнув трёх совершенств: осуществить истину в разуме, праведность в душе, чистоту в теле»*. А начинать советовал *«с правильного соотношения питья, еды и отдыха... порядка самого приготовления пищи и напитков и выбора того, что для этого нужно»*.

Главной причиной того, что многие люди болезненны, дурны и порочны Пифагор считал плохую заботу о потомстве. Будущим родителям он предписывал вести разумный и здоровый образ жизни, совсем не пить вина, не есть мяса, питаться в установленное время и ни в коем случае не переедать. К тому же надо уделять исключительное внимание выбору спутника или спутницы жизни.

Для сохранения здоровья Пифагор придавал большое значение контролю и управлению эмоциями, учил поддерживать в себе ровное настроение в любых ситуациях: *«Человек не должен быть ни слишком весёлым, ни излишне мрачным... Особенно опасно состояние раздражения и гнева»*.

Пифагор противился хирургическим приёмам, *«не допускал изменения человеческого тела, данного богами»*, поэтому во всех её формах, считая это святотатством.

Во главе своей школы в Кротоне философ находился, как утверждают античные авторы, почти сорок лет. В шестидесятилетнем возрасте он женился на одной из своих учениц, и у них родились семь детей! Диоген Лаэртский утверждал, что «по мере того, как Пифагор становился пожилым, его физические силы не убывали, и, когда он достиг столетия, был полон жизни»... Возможно, Пифагор прожил бы ещё больше, но однажды противники его философии подожгли дом в Кротоне, где он в это время беседовал со своими учениками...

ДЕМОКЕД (VI в. до н.э.).



Одним из первых «общественных врачей» считается **Демокед** из Кротона (Ю. Италия), с которого, собственно и началось амбулаторное лечение в Греции. Отцу Демокеда не нравилось, что его сын не занимается политикой или торговлей, а лечит людей. Поэтому Демокед оставил родину и уехал на остров Эгину, где служил жрецом при храме Асклепия. Всего за год приобрёл славу искусного врача, «на второй год его пригласили к себе египтяне за талант серебра (26.2 кг.); на третий год его позвали афиняне за полтора таланта». На четвертый год Поликрат, тиран Самоса, прислал за Демокедом корабль, обещая за службу придворного лекаря уже «два таланта серебра».

На Самосе он стоял во главе первой процветавшей в Греции медицинской школы. По приглашению Оройта, наместника персидского царя, Поликрат вместе с Демокедом приехал в Персию, в Сарды. В результате коварного замысла Оройт обвинил Поликрата в заговоре против царя, казнил и распял, а его врача сделал рабом.

По прошествии времени персидский царь на охоте вывихнул ногу. Лучшие персидские и египетские врачи безуспешно пытались вправить сустав, семь дней и семь ночей от боли Дарий не мог заснуть, пока один придворный не вспомнил, что в Сардах есть раб из греков, известный в Греции врач. Послали за ним и так, в цепях и в лохмотьях, доставили в царский дворец.

Какими средствами вылечил Демокед царя персов, неизвестно, но в награду раб получил две золотые цепи на шею, «такого же веса, какого были железные цепи у него на руках и на ногах, да ещё каждая из царских жен зачерпнула ему из своего денежного ларца полную чашу золотых монет». Так Демокед стал царским лекарем. Он часто сидел на пирах вместе с Дарием, получил в подарок большой дом в Сузах и имел неограниченные возможности, кроме одной: возвращения на родину, жить без которой греческий врач даже не мыслил!

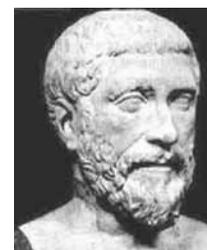
Помог случай. У любимой жены Дария Атоссы появился нарыв на груди. Она долго мучилась, никому не говорила, стеснялась показать.

Наконец, обратилась к Демокеду. Он обещал вылечить нарыв, но при этом выторговал для себя обещание: Атосса исполнит любую его просьбу, «помимо постыдной». Нарыв благодаря его усилиям прошёл, и тогда царица услышала, что он хочет вернуться в Грецию. Пришлось Атоссе, выбрав благоприятный момент в настроении супруга, не нарушать данное слово. Однажды в супружеской постели она сказала царю, чтобы он прославил имя своё великими победами в Греции. А для этого надо послать туда своего соглядатая — лучше Демокеда кандидатуры нет!

Слова любимой супруги вдохновили Дария, поутру он призвал Демокеда и велел отправиться на корабле в Грецию, при этом «взять с собой всё своё добро и отвезти в подарок отцу и братьям». Демокед ответил, что «оставит всё своё добро здесь, чтобы по возвращении снова владеть им». Дарий был доволен, но всё-таки вместе с Демокедом отправил пятнадцать знатных персов, приказав наблюдать за ним. «Они сели на корабль, и так плыли вдоль греческих берегов от города к городу, запоминая и записывая всё, что нужно». А в родном Кротоне Демокед сумел сбежать. Как ни уговаривали персы кротонцев выдать им беглеца, грозили царским гневом и войной — напрасно. С тем и вернулись к царю своему персидскому, а врач остался в Греции.

Демокед вступил в философское общество пифагорейцев, женился на дочери самого знаменитого человека во всей Греции — борца Милона, многократного победителя Панэллинских атлетических игр. Стал уважаемым гражданином. Увлёкшись политикой, он, видимо, оставил практику врача, примкнул к партии аристократов, а когда в Кротоне восстал народ (504 до н.э.), бежал «и пал от руки демократа Феага, заслужившего таким образом награду, назначенную за голову Демокеда».

АЛКМЕОН (V в. до н.э.).



Философ и врач Алкмеон из Кротона, возможно, ученик Пифагора, занимает отдельное место среди выдающихся личностей античности, повлиявших на развитие мировой медицины. Приверженность к пифагорейству Алкмеон выразил в тезисе о состоянии здоровья человека: «...тирания одной силы в организме или нескольких сразу над другими есть причина губительной болезни человека; приступы болезни происходят вследствие излишка или недостатка пищи, затрагивая кровь, спинной или головной мозг: здоровье же есть соразмерное смешение таковых сил».

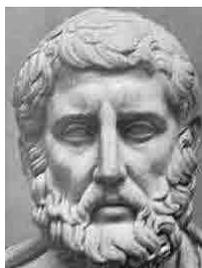
Алкмеона называют «отцом греческой медицины», поскольку он первый среди античных лекарей сделал акцент на изучении строения тела человека, что было невероятно трудным делом по тем временам. Религия строго запрещала любое вскрытие даже ради постижения тайны жизне-

деятельности человеческого организма! Поэтому приходилось тщательно исследовать организм животных, и затем пытаться перенести полученные познания на природу человека, что по понятным причинам давало большие погрешности и врачебные ошибки.

Занимаясь философией, он следовал учению Пифагора, стараясь увязать теорию с медицинской практикой, изучал эмбриологию, физиологию и, как психолог, исследовал ощущения. В труде «О природе» разработал учение о патогенезе болезней, основанное на представлении об организме *«как единстве противоположностей»*. В отличие от общепринятых представлений, что источник познания человека находится в сердце, Алкмеон считает мозг органом мышления: *«мозг доставляет нам ощущения слуха, зрения, обоняния, из последних же — возникают память и представление (мнение), а из памяти и представления, достигших непоколебимой прочности, рождается знание, являющееся таковым в силу этой прочности»*. Его предположение о наличии нервной системы у живых существ, а значит, психики, открыло путь рождению современной отрасли медицинской науки под названием нейропсихизм. Он сумел правильно объяснить физиологию сна, предугадал последовательность развития человеческого зародыша в утробе матери.

Философ Алкмеон заявлял о том, что *«бессмертной части космоса — Солнцу, Луне и звездам соответствует бессмертная часть человека — его душа, находящаяся в вечном круговом движении»*. Врач Алкмеон предлагал лечить все болезни «противоположностями»: *«Противоположность есть лекарство для противоположного»*.

ЭМПЕДОКЛ (ок.490-430 гг. до н.э.).



Эмпедокл из Акраганта (Сицилия) имел возможность стать царем, но отказался, ссылаясь на занятость философией. Занимаясь же философией, он лечил людей — *«не лекарствами, а словом»*, часто говоря им: *«А я — уже не человек, но бессмертный бог для вас»*. Проявив познания учёного, Эмпедокл предложил гражданам Акраганта, страдавшим от гнилого воздуха и серьёзно болевшим от этого, осушить заболоченную долину реки и построить поперёк ближайшего ущелья высокую каменную стену, *«чтобы гнилые ветры не влияли на состояние воздуха»*. Или пробить в горе тоннель, чтобы открыть доступ извне свежему воздуху в город.

Подобно Пифагору, Эмпедокл прославился как пророк и чудотворец. А однажды, увидев драку молодых людей, предотвратил кровопролитие: *«заиграл на лире умиротворяющую мелодию, и юноша успокоился»*. Он чудесным образом, *«оживил мертвую женщину»* — скорее всего, вывел из летаргического сна больную, проспавшую тридцать дней

«без дыхания и пульса».

Умелый врач и пылкий наблюдатель природных явлений, Эмпедокл является автором нескольких гимнов Аполлону, сочинял стихотворные философские трактаты на медицинские темы («О природе», «Очищение», «Врачебное дело»). Философ жил в постоянном поиске Истины, исходя из взгляда, что мировой процесс есть не что иное, как сменяющееся в вечных ритмах формы смешения и разделения, Эмпедокл заключает, что *«в мире ничто не возникает и ничто не исчезает»*.

Закончил свою жизнь философ и врач Эмпедокл необычно, как задумал сам: «он шагнул в жерло огнедышащего вулкана Этна, чтобы постичь Вечность»...

ГИППОН (V в. до н.э.).



Гиппон из Метапонта упомянут в «списке пифагорейцев Аристоксена». Известно, что он написал две книги «о здоровье», а также существуют фрагменты из других трудов и свидетельства, что он занимался преимущественно физиологией, эмбриологией и ботаникой. Его идея о том, что *«здоровье зависит от баланса жидкости в организме»*, стала определяющей для античной медицины. «Началом всего» Гиппон считал «влагу»: в теле человека существует влага, благодаря которой он ощущает себя и живёт; её недостаток (избыток), например, из-за излишнего холода или тепла приводит к болезни и смерти. Душа имеет влажную природу, равно как и мужское семя. Важные фазы в развитии человеческого организма (созревание плода, появление зубов, половое созревание) связаны с числом семь или кратными ему. Пол ребенка зависит от того, чьё семя оказалось сильнее, мужское или женское; близнецы рождаются, если семени было больше, чем нужно на одного младенца.

ГИППОКРАТ (460-356 гг. до н.э.).



Расцвет врачебной деятельности жрецов в асклепиадах пришёлся на V в. до н. э. На рубеже V—IV вв. до н. э. получило известность святилище Асклепия на острове Кос, где сформировалась знаменитая медицинская школа, связанная с именем Гиппократа. Косские врачи основывали свою деятельность на определенных этических принципах, главным из которых была *«обязанность служить больному всеми своими знаниями и умениями и по всей совести»*. Это же относилось к запрету средств, пре-

кращающих беременность женщины; врач не имел права давать больному никакого яда, должен был соблюдать профессиональную тайну, не злоупотреблять своим положением (не соблазнять женщин) и т. п.

Вся история медицинской школы на Косе связана с именем Гиппократа, которого называют «отцом греческой медицины», как и Алкмеона. Но в отличие от других врачей Гиппократ стремился лечить больного только после правильного диагноза, который в свою очередь устанавливался исходя из совокупности всех условий жизни больного и наблюдения за течением болезни. Он считал, что нужно лечить больного, а не болезнь. В целях сохранения здоровья указывал на необходимость проведения предупредительных мер, таких как гигиенических процедур, что стало важным вкладом в развитие медицины. *«Живи здоровой жизнью — и ты никогда не заболеешь! Если заболел, надлежащая диета предоставит тебе лучший шанс на выздоровление»*, — вот практическая панацея от многих болезней, предлагаемая Гиппократом и его последователями.

Исследуя больного, знаменитый врач придавал особое значение климатическим условиям его постоянного местожительства, природной среде, от которой, по его мнению, во многом зависело состояние здоровья человека. Ведь именно внешняя среда своими неблагоприятными воздействиями может быть причиной развития заболеваний определённого вида. До него на эти обстоятельства никто внимания не обращал. При этом Гиппократ решительно боролся со всевозможными предрассудками, касавшимися не только методов лечения, но и причин заболеваний. *«Болезни не могут иметь божественного происхождения, — говорил он, — лишь невежество шарлатанов за суевериями укрывает истинную причину болезни, называя многих из этих болезней священными»*... Он был одним из первых, кто предложил больным, принимая лекарства, находиться под постоянным наблюдением врача, положив начало практической клинической медицине.

Как и Алкмеон, Гиппократ считал, что органом мышления и ощущения является мозг:

«От этой части нашего тела мы и безумствуем, и являются нам страхи и ужасы ... а также сновидения. И все это случается у нас от мозга, когда он нездоров и окажется теплее или холоднее, влажнее, или суше своей природы или вообще когда он почувствует другое какое-либо страдание, несообразное со своей природой и обычным состоянием ... А когда мозг находится в спокойном состоянии — тогда человек здраво мыслит».

Наибольшую известность получило учение Гиппократа о *темпераментах*, по которому основу человеческого организма составляют четыре сока: **слизь** (*«вырабатывается в мозгу»*), **кровь** (*«вырабаты-*

вается в сердце»), **жёлтая желчь** (*«из печени»*), **чёрная желчь** (*«из селезенки»*). Различия в соках у разных людей объясняют и различия в нравах, а преобладание одного из них определяет темперамент человека: преобладание крови — основа *сангвинического* темперамента, слизи — *флегматического*, желтой желчи — *холерического*, черной желчи — *меланхолического*.

Гиппократ заложил основу античной хирургии, разработал способы применения повязок, лечения переломов и вывихов, ран и т.д. Изобретённые им инструменты и приспособления используются современными хирургами почти в неизменном виде. Ему были подвластны трепанация черепа при лечении травм головы и мозга. То же касается способов лечения плечевых вывихов и косолапости, переломов, удаления камней в мочевом пузыре, грыжи, методов ампутации и протезирования. Он ввёл понятие медицинской этики, выдвинув четыре основных принципа лечения: **приносить пользу и не вредить; противоположное лечить противоположным; помогать природе; щадить больного**.

Гиппократу от рождения была уготована судьба врача. Мужчины нескольких поколений в его семье — до Гиппократа и после — становились врачами, а легендарным основоположником династии считается сам Асклепий. Первые врачебные навыки Гиппократ получил от отца и других косских врачей, но после смерти родителей молодой человек покидает Кос, чтобы стать странствующим врачом, *периодевтом*.

У римского историка Плиния Старшего есть предположение по поводу того, каким образом Гиппократ получил знания для своей будущей врачебной практики. Он утверждает, будто юноша целыми днями пропадавал в храме Асклепия, где внимательно читал записи, оставленные больными после излечения, что-то отмечал у себя на восковых дощечках. Дома перечитывал и задумывался, исправлял и переписывал всё, что ему могло пригодиться, но уже на папирусных свитках. Так это было или нет, но в арсенале греческого врачевания появился особый раздел медицины, названный впоследствии **«клинической медициной»**.

А когда Гиппократ оставил родной Кос, куда он больше не возвращался, храм Асклепия неожиданно загорелся и мгновенно превратился в одно огромное пепелище из закопчённых колонн и грудой обвалившихся потолочных балок. Молва сразу приписала это преступление молодому врачу Гиппократу — *«чтобы слава целителя всецело принадлежала только ему, а не Асклепию»!* Трудно поверить в столь категоричное обвинение, но «косский пожар» отбросил тень на репутацию знаменитого целителя.

Оставив Кос, Гиппократ работал в Афинах и других греческих городах, путешествовал, посетил города Малой Азии, бывал в Скифии и Ливии, и везде практиковался, как врач. Существует немало свиде-

тельств, подтверждающих глубокое знание «*искусства исцеления души и тела*», каким обладал Гиппократ. Вот только пример. Он оказался в Македонии, когда прошёл слух, что сильно заболел молодой царь Пердикка II (по диагнозу местных врачей — туберкулёзом). Гиппократ, увидев царя, взялся за лечение, а впоследствии наблюдая за ним, обнаружил, что Пердикка... безнадежно влюблён. Оказывается, юноша уже давно воспылал тайной и безответной любовью к Филе, юной наложнице его отца. Гиппократ определил истинную причину болезни молодого царя в тот момент, когда обольстительная красавица появилась вдруг в одном помещении с Пердиккой: учащённые удары сердца выдали опытному врачу тайну, и он посоветовал царю поскорее объясниться с предметом своей затаённой страсти.

Магия имени Гиппократа настолько велика, что из семидесяти двух работ по медицине, причисляемых за ним, половина, возможно, принадлежит его сыновьям Фессалу и Дракону и зятю Полибу, известным врачам. Но среди его бесспорных трудов (их не больше шести) главным называют знаменитые «Афоризмы», содержащие основу всей врачебной науки. Это самый читаемый, комментируемый и цитируемый трактат «Гиппократовой этики», ставший настольной книгой всех европейских врачей вплоть до XVIII века. А разработанная им врачебная этика, известная как «**Клятва Гиппократа**», и в наши дни принята в качестве Кодекса, определяющего поведение врача по отношению к пациенту:

«Клянусь Аполлоном врачом, Асклеием, Гигиеей и Панацеей, всеми богами и богинями, беря их в свидетели, выполнять по моим способностям и разумению эту клятву и этот договор; прежде всего почитать моего учителя в этом искусстве наравне с моими родителями; предоставлять в его распоряжение денежную помощь, и если он окажется в нужде, отдать ему часть моего состояния; считать его потомство наравне с моими братьями и обучать их этому искусству, если пожелают его изучать, без оплаты и договора; передавать предписания, устные уроки и остальную науку моим сыновьям, сыновьям моего учителя и ученикам, связанным договором и клятвой в соответствии с медицинским законом, и никому другому.

Я буду использовать режим для пользы больных в соответствии с моим умением и разумением; но я клянусь этому воспрепятствовать, если это послужит их гибели или несправедливости по отношению к ним. Я никому не дам смертельного снадобья, если у меня его попросят, не проявлю инициативы в таком совете. Я также не дам женщине abortивных пессарий. В чистоте и благочестии я проведу свою жизнь и занятие искусством. Я также не буду делать надрезы больным литиазом, но оставляю это специалистам по этому вмешательству. Во все

дома, куда я должен войти, я войду для пользы больных, избегая всякой умышленной несправедливости и всякого развратного действия, особенно любовных отношений с женщинами и мужчинами, свободными и рабами. Обо всем, что я увижу или услышу во время лечения и даже вне его касательно жизни людей, если это не должно быть повторено в другом месте, я умолчу, считая, что такие вещи секретны.

Итак, если я исполню эту клятву и не нарушу ее, пусть мне будет дано наслаждаться жизнью и моим искусством, навеки пользуясь уважением людей. Зато, если ее нарушу и совершу клятвopеступление, пусть будет обратное».

ДЕМОКРИТ (460-371 гг. до н.э.)



Однажды Демокрит взял в руки до блеска начищенный бронзовый щит и долго смотрел на него, и — ослеп, «*чтобы не видеть мир в его мерзком проявлении*... Такова легенда.

После смерти отца Демокрит получил значительное состояние, которое потратил ... на путешествия и изучение наук. Он побывал в Египте, Вавилонии, Финикии и странах Ближнего Востока; предполагается, что он посетил Индию, где познакомился с особой мудростью *гимнософистов*. Непонятный даже для своих близких поступок вызвал удивление и возмущение сограждан, афинян, так как, по их мнению, «*таким преступным действием он нанёс ущерб родному городу, употребив богатство не на благо гражданам, но лишь на удовлетворение своей пустой страсти*». Но это мало озаботило Демокрита. Вернувшись домой, он неожиданно изменил образ жизни: его больше не привлекала городская суета с празднествами и религиозными мероприятиями, он не лез в политику, перестал общаться с прежними друзьями, зато посвятил себя занятиям философией и естественными науками. Такое поведение вызвало общественное порицание, и его привлекли к суду по обвинению в предательстве интересам Афин.

Обвиняемый не отрицал, что истратил большую часть наследства на самосовершенствование, но заверил, что взамен «*обрёл бесценное оружие — знание мира, которое теперь никогда не выпустит из рук своих, так как оно остается при нём, и которым он готов поделиться с отечеством, чтобы граждане также могли, вооружившись противостоять любому врагу и враждебной природе в том числе*». Как свидетельство полученных знаний, Демокрит передал председателю суда собственные сочинения, освещавшие научные достижения в математике, медицине, астрономии, государственном строительстве. Среди них были «Пифагор», «О душевном настроении мудреца», «О Мужестве

и Добродетели», «О равном настроении Духа», «О природе человека», «О разуме», «О чувствах», «О гармонии и ритмах», «О красоте слов», «О врачебной науке», «О живописи», «Об эстетике».

Демокрита оправдали...

ГЕРОФИЛ (III в. до н.э.)



Выдающийся греческий философ и врач Герофил из Халкедона (Вифиния) был первый среди античных медиков, кто осмелился несмотря на запреты, проводить анатомические исследования на человеческих трупах. Это он смог сделать будучи в Александрии Египетской, где он при покровительстве царя Птолемея Лага основал ставшую знаменитой медицинскую школу. Здесь он читал лекции и проводил вскрытия трупов и даже тел живых преступников, приговоренных к смерти.

При этом греческого врача более всего интересовала деятельность мозга, нервной системы, сосудов, внутренних органов и глаз, что привело к ряду важных открытий в мире науки.

Анатомируя глаз, он дал описание сетчатки и оптических нервов. Препарировав головной мозг, мозжечок и оболочки головного и спинного мозга, вернул мозгу почётную роль органа мышления: *«мозг является средоточием умственных способностей человека»*. Герофил первый разделил нервы на сенсорные и моторные и отличил черепные нервы от спинных. Он связывал происхождение движений с нервами и объяснил причину паралича (*«в результате потери чувствительности или произвольных движений, либо тех и других»*). Установил различие между связками, сухожилиями и нервами, которые, по его мнению, являются *«продолжением белой субстанции спинного и головного мозга»*; проследил связь нервов с головным и спинным мозгом. Различил артерии и вены, определив, что функция артерий заключается в переносе крови от сердца к различным частям тела, и фактически открыл циркуляцию крови.

Герофил впервые обратил внимание на существование лимфатических узлов, но принял их ошибочно за железы. Анатомировал яичники, матку, семенные везикулы и предстательную железу. Он изучал печень, двенадцатиперстную кишку и поджелудочную железу. Ему приписывают авторство таких дошедших до нас терминов, как *«простата»*, *«диастола»*, *«систола»*. Он заметил зависимость пульсации сосудов от деятельности сердца, став, таким образом, основателем учения о пульсе человека. Первый из врачей включил в диагноз снятие пульса.

В области практической медицины Герофил уделил большое внимание действию лекарственных препаратов, изготовленных из трав по ме-

тодике восточной медицины, на состояние больного. Положил начало учению о специфическом действии лекарств. В сочинении «Диететика» подчеркивал значение рациональной диеты и гимнастических упражнений для здоровья, утверждая, что *«без здоровья и мудрость незавидна, и искусству нечего показать, и сила ни на что не способна, и богатство бесполезно, и красноречие бессильно»*.

Он написал труды по врачеванию болезней, диагностике и прочим областям медицинской практики. О его «Анатомии», к сожалению, утерянной, есть упоминания в трудах последующих античных врачей — Галена и Цельса. А многие предположения Герофила подтвердились только через два тысячелетия.

С именем Герофила связана история с единственной женщиной-врачом по имени Агнодика. Поскольку действовали строгие ограничения на участие женщин в общественной жизни, молодая афинянка, пожелавшая изучать медицину у Герофила в Александрии, носила мужскую одежду и всячески скрывала свою сущность: даже остригла волосы, что для греческой девушки считалось символом бесчестия, ибо этим выделялись женщины «безнравственного поведения». Получив необходимые медицинские знания в Александрии, Агнодика явилась однажды лечить женщину, которая вначале отказалась принять её услуги, думая, что перед ней мужчина. Агнодике пришлось снять с себя одежду, чтобы больная поверила ей. В итоге лечение оказалось успешным, но тайна врача-женщины стала известна её конкурентам, которые подали на неё донос в суд. Узнав о том, женщины города пришли к зданию суда, где устроили шумную поддержку в защиту Агнодики, требуя одновременно разрешение, позволявшее женщинам изучать медицину и заниматься врачеванием. Агнодике не запретили исполнять обязанности врача, но вместе с тем история античной медицины не сохранила больше ни одного имени женщины-врача.

ЭРАСИСТРАТ (III в. до н.э.)



Эрасистрат, выходец из Книдской медицинской школы, был современником и единомышленником Герофила по Александрии, где ему была предоставлена полная свобода экспериментирования, включая и вскрытие трупов. Это позволило дать самое полное и наиболее точное описание кровообращения из всех, которые были сделаны до того времени.

Эрасистрату удалось обнаружить в сердце клапаны, благодаря которым кровь течет только в одном направлении, заметил постоянные сокращения желудка, поэтому он считал сердце насосом, сравнивал его с кузнечными мехами. По его

убеждению, *«печень является кроветворным органом»*, он определил путь крови от печени к правой половине сердца, в которую она поступает по большой вене, а из правой половины сердца по лёгочным артериям в легкие. Но Эрасистрат допустил ошибку, считая, что *«по артериям кровь не течет, а вместо неё проходит пневма»*.

Он ввёл различие нервов, управляющих чувствами, и нервов, управляющих движениями (сухожилия). Наблюдая истечение крови из поврежденных артерий, он догадался о наличии мельчайших сосудов, соединяющих вены с артериями. Эрасистрат также изучал различия между здоровыми и больными органами, отмечал патологические изменения и пытался развить теорию заболеваний с учетом этих факторов.

В возрасте семидесяти лет Эрасистрат прожил на Самосе, где заболел неизлечимой болезнью и покончил с собой, приняв яд. Его последними словами были: *«Я умираю счастливым, потому что верно послужил отчизне»*.

ГИППОКРАТИКИ И ДРУГИЕ.

Победитель в пятиборье на 84-х Олимпийских Играх (444 г. до н.э.), **Иккос** из Таранта стал первым основателем системного подхода к тренировкам атлетов. Ему приписывается введение строгого режима питания и подробно разработанного четырехдневного цикла тренировок. Он заставлял атлетов отказаться от чревоугодия, запрещал половые отношения перед состязаниями, давал рекомендации по тренингу и специальной диете. В Греции долго время была в ходу поговорка «Обед Иккоса», т.е. «разумная еда».

Акрон из Агригента прославился сочинением «О диете здоровых». Известна история **Антифонта** из Коринфа, который *«пристрастившись к поэзии, создал искусство лечения скорбей, подобно лечению»*. Он снял в аренду помещение с дверью, выходящей на городскую площадь, оборудовал её для приёма больных, и стал приглашать желающих, обещая, что *«способен лечить скорбящих речами»*. Осведомляясь о причинах, Антифонт утешал больных мудрым словом. Потом, правда, посчитав лекарское ремесло ниже своего достоинства, Антифон занялся риторикой и политикой, в чём преуспел больше, нежели во врачевании.

Учёный врач **Геродик**, родом из Селибрии (Фракия), которого иногда называют учителем Гиппократов, написал первый в истории медицины труд «О правилах гигиены, которые необходимо соблюдать при занятиях гимнастикой». Он стал применять *ятролиптику* (от греч. *iátrōs* — относящийся к лечению), массажную *терапию*, определил некоторые принципы *диететики* и, наконец, ввёл в практику лечебную гимнастику.

В IV в. до н. э. врач **Диокл** из Кариста (о. Эвбея) в своих сочинениях объединил богатство идей гиппократиков (например, гуморальное учение) с искусством врачевания, прежде всего с учением Эмпедокла

об элементах и учением о пневме. Он первым стал изучать анатомию подлинно научным способом, вскрывая животных, описал предназначение отдельных органов в общем процессе жизнедеятельности. Изучая лихорадочное состояние, высказал мысль о том, что *«оно само по себе является не болезнью, а её проявлением»*. Он решительно отстаивал идею зависимости состояния здоровья человека от гигиены тела, от диеты и — более того — от умения правильно чередовать работу и отдых. Его труд «Гигиена» часто цитируется в сочинениях позднейших врачей.

Аристотель (384-322 гг. до н.э.), философ, учёный и естествоиспытатель, не был врачом, но его научные сочинения и разработанная им натурфилософия, имели большое косвенное влияние на медицинскую науку. Он считается творцом наук о животных — систематики, эмбриологии, сравнительной анатомии с физиологическим уклоном и психологии. Согласно учению Аристотеля, *«всякое тело, естественное и искусственное, слагается из материи и формы, которая делает из предмета то, что он есть... В телах сложных материей служат тела более простые... Из органов составляется целое — организм, причём высшей формой является душа... Организм возникает путем оформления материнской слизи семенем»*.

Следует упомянуть еще о **Филине** с острова Кос, ученике Герофила. В середине III в. до н. э. он основал эмпирическую школу, представители которой выбирали тот или иной метод лечения больного в зависимости от того, что покажут их наблюдения за действием определенных лекарств. Один из представителей этой школы, **Гераклид** из Таранта, практиковал вскрытие трупов.

II. РИМ

В отличие от греков, римляне не любили обращаться к профессиональным врачам. Они обходились несложными природными лекарственными средствами и рецептами, доставшимся от предков, больше веря в судьбу, молитвы к богам и жрецам-целителям. Своих врачей, из римлян, у них не было — не престижная специальность, неблагородная, — а к грекам, к варварам, доверия долгое время не было. Во-первых, они применяли неясные для посторонних методы лечения, диковинные приёмы и процедуры, да ещё владели секретами смертельных ядов для своих тайных снабдителей, которыми могли воспользоваться против римлян. Всё это пугало и вызывало подозрение у римлян.

Проще было звать о помощи к всемогущим богам, когда больной писал записку с просьбой об исцелении на восковой табличке и прикреплял её к колену или бедру статуи божества, при благоприятном исходе обещая вознаграждение. Если он исцелялся, спешил в храм богини Лихорадки, Фебрис, где делился радостью выздоровления с другими больными, тем самым подавая им надежду.

В каждом римском доме за здоровьем всех членов семьи и даже рабов следил глава рода: больной раб — не работник, поэтому приходилось принимать срочные меры для его излечения. Обычно хозяин сам определял причину плохого самочувствия и назначал лечение. Способы были самые разные: ангину, к примеру, предлагалось лечить собачьими экскрементами, а от простуды принимали розовое масло с мёдом. В арсенале доморожденных «врачевателей» были сало, масло, овечья шерсть, лечебные травы, а в особо сложных случаях — вино в больших количествах.

И всё же по примеру греков лучшим лекарством, предупреждающим любую болезнь, римляне считали физический труд и, конечно же, бани — знаменитые римские *термы*. С точки зрения римских медиков, баня с элементами массажа являла собой прекрасное профилактическое средство для поддержания жизненного тонуса и физического здоровья. Чередование холодной и горячей воды при обливании, расслабляющие процедуры, втирания ароматических масел и пребывание на открытом воздухе изгоняло любую хворь, снимали с уставшего тела любые физические и нервные нагрузки.

АРХАГАТ И ДРУГИЕ

Первый профессиональный врач, грек Архагат, появился в Риме в 219 г. до н. э. Ничто не предвещало ему больших доходов от его тор-



говли снабдителями собственного изготовления, поэтому он снял на рынке небольшую лавчонку, где давал врачебные советы и проводил стихийный приём больных. Рекомендации греческого врача, его лекарственные средства оказывали эффективное действие, поэтому вскоре слава о его профессионализме разошлась по всему Риму. Постепенно дело пошло. Городские власти выстроили за счёт казны большой дом, предназначенный для организован-

ного обследования и лечения римлян, подарили Архагату. Дали должное римское гражданство, столь желаемое для таких, как он, пришлых «варваров»!

Через некоторое время другие врачи, соотечественники Архагата, прослышав о его успехах, потянулись в Рим, приучая граждан обращаться к лечению у профессионалов, а не к богам. Появилась мода на греческих врачей.

Поначалу каждый врач единолично занимался больными, готовил снабдителя и проводил лечебные процедуры. С расширением круга клиентов появилась потребность в помощниках — это были массажисты, родоначальники будущих ассистентов, фельдшеров. Одновременно происходила «специализация», выделение врачей одного направления в лечении и хирургии, и даже по женским болезням, поскольку напрямую врачи-мужчины не имели возможности лечить женщин, особенно из богатых семей. Они давали рекомендации через своих помощниц, главным образом акушеров.

Появлялись новые врачебные специальности, каких раньше не было, например, *фармакополы*-аптекари. При первом императоре Октавиане Августе (63 до н.э.-14 н.э.) в состав армейского контингента вошли военные врачи и санитары, следившие за питанием и гигиеной солдат, условиями их пребывания в походе и в лагерях. Помимо исполнения прямых обязанностей врачи боролись с малярией, давали советы по обеззараживанию воды, устройству бань и очистки отхожих мест, не говоря уже об отборе рекрутов для несения воинской службы.

Некоторые врачи, обслуживающие богачей и влиятельных римлян, зарабатывали за свою практику солидные состояния, что сделало профессию врача привлекательной также и для мошенников и шарлатанов, желавших испытать себя в медицине, быстро нажить состояние. Не имея необходимого образования и врачебной практики, «лже-врачи» открывали платные лечебницы, где пытались излечивать всевозможные болезни экзотическими снабдителями и новомодными средствами. Они приходили в богатый дом к больному со свитой помощников и «учеников», и чем их было больше, тем эффектней выглядел врач, и тем больше, соответственно, была плата за посещение! Скороспелые недо-

учки буквально дрались за богатых клиентов, публично уличали друг друга в невежестве, стараясь опорочить методы лечения конкурентов, без меры расхваливая свои собственные. Их деятельность подрывала авторитет добросовестных врачей, которые руководствовались в своей работе этическими принципами школы Гиппократата. Вот почему у римлян врачи часто становились героями анекдотов и сатирических пьес, а по закону диктатора Суллы (138-78 до н.э.) «за дурное лечение» полагалось изгнание врача и даже смерть.

Но жажда наживы на людских бедах оказывалась сильнее страха. Некий «учитель медицины» **Фессал Тралльский** брался за полгода «сделать врача из любого желающего!» С его «легкой руки» в Риме плохих лекарей теперь называли «фессалийскими ослами». Поэтому многие римляне, чтобы не рисковать собственным здоровьем, держали у себя дома семейных врачей из собственных рабов, хорошо обученных врачебному искусству. Получая свободу, бывшие рабы продолжали врачебную практику, расширяя круг своих клиентов. Император Траян (53-117 н.э.) особым эдиктом разрешил рабам медицинскую практику, и даже дал некоторые налоговые послабления, как и государственным учителям.

КЛАВДИЙ ГАЛЕН (129-199 гг.)



Римляне почитали Галена не меньше, чем греки Гиппократата, с одной лишь разницей: в истории медицины Греции было немало именитых врачей, до и после Гиппократата, а среди римских врачей «до Галена» можно назвать лишь Архагата, да и он был всё же греком. А вот после Галена Рим не знал врачей его уровня почти полторы тысячи лет!

И всё-таки назвать Галена римлянином нельзя, так как родился он в греческой семье известного в Пергаме (М.Азия) архитектора Никона. Легенда говорит, что отец дал сыну философское и медицинское образование, «получив на этот счёт божье указание во сне». Семнадцатилетний юноша закончил школу лекарей при храме Эскулапа, затем продолжил обучение в известных медицинских центрах в Финикии, Палестине, на Кипре, Крите, в Коринфе, Афинах и Александрии (Египет), изучил несколько языков (все наречия греческого, латинский, эфиопский и персидский). В двадцать лет Гален увлёкся греческой философией, признавая что «хороший врач должен быть философом».

Когда Галену исполнилось 26 лет, он вернулся на родину, в Пергам, где занялся врачебной практикой при знаменитой школе гладиаторов. Поскольку в те времена по религиозным мотивам вскрытие человеческих тел запрещалось, изучать анатомию человека ему пришлось на ра-

неньх гладиаторах и казненных разбойниках. Через четыре года Гален неожиданно для всех оставил выгодное место и отправился в Рим, где поступил на службу учителем философии в дом влиятельного римского патриция Евдема, который дружил в молодости с его отцом. Однажды тот сильно заболел, а никакие лекарственные средства высокооплачиваемых домашних и приглашённых лекарей не помогали. Никто не мог определить даже, что это за болезнь. Гален по симптомам распознал малярию, от которой вскоре избавил Евдема с помощью собственных средств. После этого случая хозяин обращался за медицинской помощью только к Галену.

Слух о «чудо-враче» быстро разошёлся по Риму, и за четыре года неизвестный ранее «варвар» стал знаменитостью, приобрел высокую репутацию хорошего и честного врача и, как следствие, многочисленных состоятельных клиентов. Но оттого появились и завистники, которые организовали против него травлю. В ответ Гален лишь называл конкурентов «шайкой городских бандитов» и высмеивал их методы лечения, о которых римский историк **Плиний** так сообщает: «Тому, кто страдает падучей, они предлагают пить кровь раненого гладиатора, как бы из живого бокала, как это делают дикие звери, высасывая кровь из самого человека, ещё теплого и дышавшего; тогда вместе с этой кровью больной получает и самую душу из отверстия ран». О таком же «средстве» свидетельствует **Аратей Каппадокиец** в сочинении «О лечении острых и хронических болезней», и римский энциклопедист **Корнелий Цельс** в статье «О падучей». Один из врачей императора Тиберия, **Скрибоний Ларг**, лично предписывал такое же «лечение», осознавая, что «оно не совсем здорово, но не раз давало хороший эффект». Ещё он советовал «съесть часть печени убитого в поединке гладиатора, разделив ее на девять равных частей»...

Активное противостояние Галена невежеству лекарей привело к тому, что грязные интриги вынудили знаменитого врача покинуть Рим. Но уже в 169 году император Марк Аврелий призвал Галена вылечить сына Коммода, наследника престола, и с тех пор император и врач, оба — философы, навсегда остались друзьями.

При лечении Гален использовал диеты и лекарственные средства и исходил из разработанного им принципа противоположностей. Например, высокую температуру предлагал лечить холодом. Галена интересовали анатомия и физиология человеческого тела, но учитывая запрет на препарирование человека, он проводил вскрытие лишь животных, пытаясь проводить аналогии, разрабатывать новые методы лечения.

Врачебная деятельность Галена, его пропаганда здорового образа жизни вызывали огромный интерес не только среди коллег и людей науки, но и прочей публики, для которой ему приходилось читать лекции

в храме Мира. За короткий срок его пребывания в Риме невероятно выросла его популярность. Но в связи с этим успехи Галена могли быть неверно истолкованы, так как появилась реальная опасность быть обвиненным в магии и шарлатанстве. Ведь он уделял ещё большое внимание сновидениям, веря, что они указывают не только на причины болезни, но и на методы лечения, основываясь на опыт древних греков, получавших помощь в храмах Асклепия во время так называемой *инкубации*, или сна...

Он часто жаловался друзьям: *«Если врачу удаётся правильно установить диагноз и предсказать течение болезни, сразу же находятся любопытствующие, описаны ли подобные случаи в теории, спрашивают других врачей, насколько это верно. Те по невежеству отрицают, что об этом что-либо известно из других авторов, и тогда врачи, правильно предсказавшего диагноз, обвиняют в ведовстве»*. Но врач продолжал смело наступать на своих противников, принимая участие в консилиумах по тяжелым случаям, даже диагностировал и давал советы и рекомендации по лечению заочно.

Римляне ценили Галена не только за умелое врачевание, но и за мудрость в рассуждениях на медицинские темы. Он написал, по некоторым сведениям, более 500 трактатов, среди которых были труды по математике и философии. В отличие от врачей своего времени, Гален считал, что *«центром сознания человека и восприятия следует считать его мозг, а не сердце»*. В трактате «О догмах Гиппократов и Платона» Гален говорит, что *«головной мозг есть начало всех нервов, всякого ощущения и произвольного движения, и что началом всех артерий является сердце»*.

Он изучал функции органов, учение о нервах, о мышцах; описал зрительный нерв и строение глаза, дал название некоторым мышцам. Гален связывал паралич пальцев с повреждением спинного мозга. Говорил, что изучение природы есть нечто более значительное и более важное, чем вся врачебная наука. Дал медицине такое понятие как **практическая анатомия**, доказал, что сердце может биться вне тела и что в артериях течет кровь, а «не воздух», как учила до того Александрийская школа. Гален объяснил весь механизм дыхания и доказал, что вдыхаемый воздух имеет отношение к жизнедеятельности живого организма. Описал туберкулез и иные заразные болезни и способы предохранения от них. Определил значение полушарий мозга человека при управлении частями тела. Изобрел извлечение лечебных препаратов из природного сырья — они сегодня так и называются: *галеновы препараты*. Описал четверохолмие среднего мозга, создал первую в истории физиологии теорию кровообращения, положил начало фармакологии. До сих пор «галеновыми препаратами» называют настойки и мази, приготовленные

определенными способами.

В своих трудах Гален собрал всё, что было известно до него: классифицировал, пересмотрел и сделал литературную обработку всех трудов древнегреческих врачей. Он говорил, что *«ни днем, ни ночью не может перестать подгонять себя и напрягаться, чтобы изучить в совершенстве все, что было сказано наиболее знаменитыми из древних»*... Он оставил своим последователям памятку под названием «О том, что хороший врач должен быть философом», в ней есть напутствия молодым врачам, в том числе:

Врач должен владеть научным методом;

Занятия медициной и философией должны быть выше выгоды.

Уже в IV веке сочинения Галена получили высокую оценку в Византии, где они стали главным медицинским пособием и справочником. Позже труды Галена узнали арабы и многое позаимствовали. И хотя войны в Европе уничтожили почти все труды этого великого врача-учителя, а имя его забылось, благодаря арабам его учение вернуло себе прежний авторитет и возродилось в эпоху Ренессанса, сохранив благодарную память о нём медиков до XVIII века.

АВРЕЛИЙ КОРНЕЛИЙ ЦЕЛЬС (ок.25 до н.э.-50 гг. н. э.)



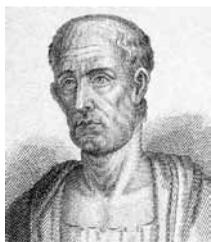
А. Корнелий Цельс — автор большого энциклопедического сочинения «Искусства» (20 кн.), написанного на основе греческих источников, в котором нашлось место философии, риторике, праву, медицине, военному делу и сельскому хозяйству. За глубокие знания в области медицины современники называли его «римским Гиппократом», а за чистоту и изящество литературного языка «Цицероном в медицине». Его именем названы некоторые хирургические методы и заболевания, во врачебной практике осталась специальная медицинская терминология, придуманная им. Идеи, которые высказывал Цельс, намного опережали время. Так, он утверждал, что *«пульс — недостаточный показатель состояния здоровья, поскольку зависит от пола, возраста и телосложения пациентов... Даже временное расстройство пищеварения приводит к ослаблению пульса»*. Он рассуждал, что *«жар при малярии вызывается предпринимаемыми природой усилиями по выведению из организма вредных веществ»*.

Цельс предположил, что камни в мочевом пузыре можно дробить через операцию, как это делают в современной хирургии путем *литотомии* (от греч. lithos — камень и tome — рассечение органа). Он перечислил методы лечения ран, переломов, вывихов, заболеваний костей, остановки кровотечений и способы перевязки кровеносных сосудов. Описал

пластические операции по восстановлению носа, губ и ушей, ампутацию конечностей и трепанацию черепа. Следует отметить, что в его сочинении использовались теория и практика Гиппократ, Асклепиада, Герофила, Эрасистрата и других древнегреческих врачей. Труд Цельса, опубликованный в 1478 году, явился одной из первых книг по медицине в Европе.

Самое удивительное, что Аврелий Корнелий Цельс не был врачом.

АСКЛЕПИАД, ТЕМИСОН И ДРУГИЕ (I в. до н. э.)



Развитие римской медицины, прежде всего, связано с именем **Асклепиада** из Прусы (Элида), создавшим в Риме (90 до н.э.) первую медицинскую школу. Он был обычным учителем риторики, не будучи врачом по образованию лечил больных изобретенными им натуральными методами: советовал соблюдать диету, совершать продолжительные прогулки, делать массажи, купаться в холодной воде (гидротерапия), хотя против этого многие врачи,

его современники, возражали. У римских писателей Плиния Старшего, Апулея и других есть сведения об Асклепиаде; они рассказывают о применявшихся им удивительных методах, которые положительно влияли на психику больного, внушали ему веру в выздоровление.

Асклепиад давал пациентам пить тёплое вино, а затем холодную воду, прописывал ванны и другие средства, популярные среди больных. При лечении некоторых болезней он отказался от традиционных методов, вызывающих у больного мучения, например, вызыванием искусственной рвоты. Он также утверждал, что питье лекарств вообще вредит желудку. Он рекомендовал подвешивать спальное место на веревках, чтобы *«раскачивание ложка навевало сон на больного и облегчало его страдания»*. Однажды Асклепиад встретил похоронную процессию и распознал в «умершем» человека, впавшего в летаргический сон: спас от погребального костра и вернул к жизни.

Согласно его учению, *«человеческое тело (как и всё в мире) состоит из «основных веществ — атомов»; свойства их имеют решающее значение для всех жизненных явлений, как в здоровом так и в больном организме... Болезнь возникает большей частью как следствие «застоя телец»*. Он требовал, чтобы в каждом отдельном случае врач испробовал несколько средств и отдавал предпочтение простым и «естественным» мероприятиям

Его ученик **Темисон** переработал терапевтическую систему Асклепиада, проникнутую римским духом и приспособленную к римским условиям. Её сторонники называли себя *«методиками»*, поскольку свою главную задачу они видели в создании «простых методов» в лечении болезней. «Методики» считали, что необходимо, прежде всего, распознать

в каком состоянии находится организм:

— *«если он находится в состоянии сокращения, необходимо предписать разрежение»;*

— *«если он, наоборот, страдает чрезмерным «истечением», необходимо действовать сокращающим образом»;*

— *«если организм находится в смешанном состоянии, то необходимо в первую очередь вступить в борьбу с наиболее опасным проявлением болезни».*

Кроме того, острые болезни советовали лечить иначе, чем застарелые: *«болезни в стадии нарастания лечатся одним способом, в стадии равновесия — другим, и в стадии, когда имеется уже склонность к излечению, — третьим»*. В соблюдении всех этих правил и состояло врачебное искусство римских врачей этого периода, с которого, можно говорить, появилась римская медицина.

Среди врачей, живших позднее и оказавших влияние на развитие научной мысли, можно отметить ещё римского врача **Аэция** (V в. н. э.), описавшего четыре темперамента, которые традиционно называют «гиппократовскими», и **Александра Афродисийского** (198—211 гг.), изучавшего зрительное восприятие.

А теперь приступаем к делу, к основной теме книги — поискам античных корней в современной медицинской терминологии.

СТАТЬИ:

- *А*** 39
 АБАЗИЯ; АБРАЗИЯ; АБСОЛЮТНЫЕ ПОКАЗАНИЯ; АБСТИНЕНЦИЯ; АБУЛИЯ; АВТОМАТИЗМ; АВТОНОМИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ; АВТОРИТЕТ ВРАЧА; АВТОХТОНОВЫЙ; АГАМИЯ; АГЕНЕЗИЯ; АГЕНТЫ; АГНОЗИЯ; АГОНИЯ; АГОРАФОБИЯ; АГРАНУЛОЦИТОЗ; АГРАФИЯ; АГРЕССИЯ; АГРОМАНИЯ; АДАПТАЦИЯ; АДЕВАТНОСТЬ; АДИНАМИЯ; АДОПТАЦИЯ; АКАЛЬКУЛЯЦИЯ; АКАНТОЗ; АКСЕЛЕРАЦИЯ; АКТ СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ; АКУСТИФОБИЯ; АЛИМЕНТАРНЫЙ ПУТЬ; АЛЛЕРГИЯ; АЛОГИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ; АЛОПЕЦИЯ; АЛОЭ; АЛЬБЕНИЗМ; АМАЛЬГАМА; АМБРОЗИЯ; АМБУЛАТОРИЯ; АМИМИЯ; АМНЕЗИЯ; АМПЕЛОТЕРАПИЯ; АМПУЛА; АМПУТАЦИЯ; АМФОРОФИЯ; АНАЛИЗ АМБУЛАТРОННЫЙ; АНАЛОГ; АНАЛЬГЕТИКИ; АНАМНЕЗ; АНАНКАЗМ; АНАТОМИЯ; АНГИНА; АНДРОФОБИЯ; АНЕСТЕЗИЯ; АНИС; АННОТАЦИЯ; АНОМАЛИЯ; АНОНИМНОСТЬ ОБСЛЕДОВАНИЯ; АНТАГОНИСТ; АНТИГЕНЫ; АНТИДЕПРЕССАНТЫ; АНТИДОТЫ; АНТИСЕПТИКИ; АНТРОПОЛОГИЯ; АНТРОПОФАГИЯ; АПАТИЯ; АПЕЙРОФОБИЯ; АПЕКСОГРАММА; АППЕТИТ; АППЛИКАТОР; АПТЕКА; АРАХНИДИЗМ; АРГИРОЗ; АРГУМЕНТАЦИЯ; АРЕОМЕТР; АРЕТОТЕРАПИЯ; АРИТМИЯ; АРОМАТЕРАПИЯ; АРТИКУЛЯЦИЯ; АРХИВИРОВАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ФАЙЛОВ; АСБЕСТОЗ; АСЕПТИКА; АСИМБОЛИЯ; АСКОСПОРЫ; АССИМИЛЯЦИЯ; АСТМА; АСТРАГАЛЭКТОМИЯ; АСТРАЛЬНАЯ МЕДИЦИНА; АТАВИЗМ; АТАКСИОФОБИЯ; АТАРАКСИЯ; АТИМИЯ; АТЛЕТИЗМ; АТОМ В МЕДИЦИНЕ; АТРОФИЯ; АУРА; АФОНИЯ; АФФЕКТ; АХИЛЛОВО СУХОЖИЛИЕ.
- *Б*** 94
 БАЛЬЗАМЫ; БАЛЬНЕОЛОГИЯ; БАССЕЙН; БЕСТИАЛИЗМ; БИФУРКАЦИЯ.
- *В*** 98
 ВАГИНА; ВАКЦИНАЦИЯ; ВАННЫ; ВАРИКОЗ; ВАСКУЛИТ; ВЕНТИЛЯЦИЯ ЛЁГКИХ; ВЕРБИГЕРАЦИЯ; ВЕРИФИКАЦИЯ; ВЕРСИЯ; ВЕСТИБУЛЯРНЫЙ АППАРАТ; В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ; ВИВАРИЙ; ВИВИСЕКЦИЯ; ВИКАРНЫЕ ПРОЦЕССЫ; ВИРУС; ВИТАЛИЗМ; ВОИВНОСТЬ; ВУЛЬГАРНЫЕ УГРИ.
- *Г*** 110
 ГАБИТУС; ГАЗОАНАЛИЗАТОР; ГАЛАКТОЗЕМИЯ; ГАЛЕОФОБИЯ; ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ; ГАМЕТА; ГАНГРЕНА; ГАРМОНИЯ СЕКСА; ГАРПАКСОФОБИЯ; ГАСТРИТ; ГЕБЕФРЕНИЯ; ГЕДОНИЗМ; ГЕММАГЕАНГИОМА;

ГЕМОРРОЙ; ГЕОПАТОГЕННАЯ ЗОНА; ГЕРБАРИЙ; ГЕРМАФРОДИТ; ГЕРМЕНЕВТИКА; ГЕРОНТОЛОГИЯ; ГЕСТАЦИЯ; ГИБРИД; ГИГАНТИЗМ; ГИГИЕНА; ГИЛОФОБИЯ; ГИМНАСТИКА; ГИНЕКОЛОГИЯ; ГИПНОЗ; ГИПС; ГИРУДОТЕРАПИЯ; ГЛЮКОЗА; ГОМЕРИЧЕСКИЙ ХОХОТ; ГОНОР; ГОНОРАР ВРАЧА; ГОРОСКОП; ГОСПИТАЛЬ; ГУМАННОСТЬ ВРАЧА.

Д 134
 ДАКТИЛОСКОПИЯ; ДЕГРАДАЦИЯ ЛИЧНОСТИ; ДЕКОКТ; ДЕКРЕТНЫЙ ОТПУСК; ДЕЛЬТОВИДНАЯ ОБЛАСТЬ; ДЕЛЬФИНОТЕРАПИЯ; ДЕМЕНЦИЯ; ДЕМОГРАФИЯ; ДЕМОНОМАНИЯ; ДЕМОФОБИЯ; ДЕПОНИРОВАНИЕ; ДЕФЕКТ; ДЕФОРМАЦИЯ СУСТАВА; ДИАГНОСТИКА; ДИАДОХОКИНЕЗ; ДИАМАСТИГОСИЯ; ДИЕТОЛОГИЯ; ДИЗЕНТЕРИЯ; ДИКЦИЯ; ДИНАМИКА БОЛЕЗНИ; ДИОПТРИКА ГЛАЗА; ДИСКОЗ; ДИСТРОФИЯ; ДИФФУЗИЯ; ДОЗА; ДОКТОР; ДОДОЛИХОКЕФАЛИЯ; ДОМИНАНТА; ДОНАЦИЯ.

Е 150
 ЕВГЕНИКА; ЕВНУХОИД; ЕВФЕНИКА; ЕДА.

И 153
 ИДЕОГРАММА; ИДИОТИЯ; ИММУНИТЕТ; ИМПЛАНТАЦИЯ; ИМПОТЕНЦИЯ; ИНВАЛИДЫ; ИНГАЛЯЦИЯ; ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА; ИНДЕКС ОЧАГОВОСТИ; ИНДИКАТОР; ИНКРУСТАЦИЯ; ИНКУБАТОР МЕДИЦИНСКИЙ; ИНСОЛЯЦИЯ; ИНСПЕКТОР САНИТАРНЫЙ; ИНСТИЛЛЯЦИЯ; ИНСТРУКЦИЯ ДОЛЖНОСТНАЯ; ИНСУЛИН; ИНТЕГРАЦИЯ; ИНТЕНСИВНАЯ ТЕРАПИЯ; ИНТЕРВАЛ; ИНТЕРПРЕТАЦИЯ; ИНФЕКЦИЯ; ИНЦЕСТ; ИНЪЕКЦИЯ; ИПОХОНДРИЯ; ИРИДОДИАГНОСТИКА; ИСТЕРИЯ; ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ; ИТИНЕРАРИЙ; ИХТИОЗ.

К 170
 КАДУЦЕЙ; КАЙРОФОБИЯ; КАКОСМИЯ; КАЛЕНДАРЬ БЕРЕМЕННОСТИ; КАЛЕНДУЛА; КАЛЬКУЛЕЗ; КАМЕДЬ; КАМЕРА КЛИМАТОЛОГИИ; КАМФОРА; КАНАЛ ЖЕЛУДКА; КАНАЛИЗАЦИЯ ТРОМБА; КАНДИДАТ НАУК; КАПСУЛА; КАРАНТИН; КАРИЕС ЗУБНОЙ; КАРТА ВЫБЫВШЕГО ИЗ СТАЦИОНАРА; КАССЕТА СИМУЛЬТАННАЯ; КАТАБОЛИЗМ; КАТАР; КАТАРАКТА; КАТАРСИС; КАТЕГОРИЯ; КВАДРИПАРЕЗ; КЕНОФОБИЯ; КЕРАМИКА СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ; КЕСАРЕВО СЕЧЕНИЕ; КЕФАЛОГЕМАТОМА; КИБЕРНЕТИКА; КИМАТОГРАФ; КИПРИДОФОБИЯ; КИСТА; КИТОВЫЙ УС; КЛАССЫ; КЛИМАТОЛОГИЯ; КЛИНИКА; КЛОНИРОВАНИЕ; КОГОРТА; КОДЕКС МЕДИЦИНСКОЙ ЭТИКИ; КОЛИТЫ; КОЛЛЕГИЯ; КОЛОНИЯ БАКТЕРИАЛЬНАЯ; КОМПЛЕКСЫ; КОМПРЕССОРИЙ; КОНВЕНЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ; КОНСИЛИУМ; КОНСТИТУЦИЯ; КОНФЛИКТ; КОРОНАР-; КОРРЕКЦИЯ ЗРЕНИЯ; КОСМЕТИКА; КОСМИЧЕСКИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ; КОСТАЛЬНЫЙ; КРЕМАЦИЯ; КРИЗ;

КРИПТОМНЕЗИЯ; КРИСТАЛЛИЗАТОР; КРУП; КУБИТАЛЬНЫЙ КАНАЛ; КУЛЬТУРА БАКТЕРИАЛЬНАЯ; КУРАЦИЯ; КУРС ОБЛУЧЕНИЯ.

Л **200**

ЛАБИРИНТИТ; ЛАБОРАТОРИЯ; ЛАБРОЦИТ; ЛАКТАЦИЯ; ЛАКУНАРНАЯ АНГИНА; ЛАМПЫ МЕДИЦИНСКИЕ; ЛАНЦЕТ; ЛАРВИЦИДЫ; ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК; ЛЕПРА; ЛЕПТО-; ЛЕТАРГИЯ; ЛИБИДО; ЛИГАТУРА; ЛОГО-; ЛОКАЛИЗАЦИЯ; ЛУНАТИЗМ.

М **209**

МАГИСТРАЛЬНЫЙ; МАГИЯ; МАГНЕТИЗМ; МАЛАХИТГРЮН; МАНИПУЛЯЦИЯ; МАНИЯ; МАНТИКА; МАНТИЯ; МАНУАЛ; МАЗАМ; МАРГИНАЛЬНЫЙ; МАСКА; МАСТИКА; МАТЕРИНСТВО; МЕЛАН-; МЕЛИОРАЦИЯ; МЕЛИССОФОБИЯ; МЕЛИТУРИЯ; МЕМБРАНА; МЕНАДЫ; МЕНЗУРКА; МЕНСТРУАЛЬНЫЙ ЦИКЛ; МЕНТИЗМ; МЕРА; МЕРИДИАНЫ ГЛАЗА; МЕРКУРИАЛИЗМ; МЕТА-; МЕТАЛЛИЗАЦИЯ; МЕТЕО-; МЕТОДИКА; МЕТОПИОН; МЕТР-; МЕТРО-; МЕХАНИЗМ; МИКРО-; МИКСТУРА; МИНДАЛИНЫ; МИРТОВИДНЫЕ СОСОЧКИ; МИТРАЛЬНЫЙ КЛАПАН; МИФОМАНИЯ; МНЕМОДЕРМИЯ; МОЗАИКА; МОНИЛЕТРИКС; МОНИТОРИНГ; МОРАЛЬ В МЕДИЦИНЕ; МОРФ-; МРАМОРНАЯ БОЛЕЗНЬ; МУЗЫКОТЕРАПИЯ; МУСКУЛАТУРА; МУТУЛИЗМ; МЯТА.

Н **233**

НАНИЗМ; НАРКОТИКИ; НАРЦИССИЗМ; НАФТАЛАНОЛечение; НЕКРО-; НЕФЕЛОМЕТРИЯ; НЕФРИТ; НИКТОФОБИЯ; НИМФОМАНИЯ; НОМЕНКЛАТУРА БОЛЕЗНИ; НУДИЗМ.

О **240**

ОБСТРУКЦИЯ МОЧЕВАЯ; ОКУЛИСТ; ОЛИВА; ОЛИГ-; ОМФАЛ-; ОНИХО-; ОПЕРАЦИЯ; ОПИСТО-; ОПОРНЫЕ НИТИ; ОПТИМУМ; ОРБИТО-; ОРДИНАТОР; ОХЛОФОБИЯ; ОХРОНОЗ.

П **247**

ПАВОР НОКТУРН; ПАЛАТА БОЛЬНИЧНАЯ; ПАЛИН-; ПАЛЬМАРНЫЙ; ПАЛЬПАЦИЯ; ПАНАЦЕЯ; ПАНИКА; ПАНТОМИМИКА; ПАРАЗИТ; ПАРАЛИЧ; ПАТОЛОГИЯ; ПАТРОНАЖ; ПАЦИЕНТ; ПЕРГАМЕНТНЫЕ ПЯТНА; ПЕРИСТАЛИКА; ПИЕЛО-; ПЛАСТИКА; ПНЕВМОНИЯ; ПОДАГРА; ПОЛИХРОМИЯ; ПОПУЛЯЦИЯ; ПОРТАЛЬНАЯ ГИПЕРТЕНЗИЯ; ПОРФИРИЯ; ПОРЫ; ПОТЕНЦИЯ; ПРАГМАТИЗМ; ПРАКТИКА ОБЩАЯ; ПРЕСС БРЮШНОЙ; ПРЕЦЕДЕНТ; ПРИНЦИП ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ; ПРОБА РУФЬЕ; ПРОБЛЕМА; ПРОВИЗОР; ПРОВОКАЦИОННАЯ ПРОБА; ПРОГНОЗ; ПРОГРЕССИРОВАНИЕ БОЛЕЗНИ; ПРОПОЛИС; ПРОПОРЦИЯ; ПРОТЕЗ; ПРОФЕССОР; ПСИХИКА; ПУЛЬС; ПУРПУРА;

Р **276**

РАЦИОН; РЕВЕРСИЯ; РЕГИСТРАТУРА; РЕГРАДАЦИЯ; РЕГРЕСС; РЕЗЕКЦИЯ; РЕЗЕРВУАР; РЕЗИДУАЛЬНЫЙ; РЕЗОНАНС; РЕКРЕАЦИЯ; РЕЛАКСАЦИЯ; РЕПУТАЦИЯ; РЕСТИТУЦИЯ; РЕТИНО-; РЕТРОГЕНИЯ; РЕФЕРЕНТ; РЕЦЕНЗИЯ; РЕЦЕССИЯ; РИТМ ; РИТУАЛ; РОСТРАЛЬНЫЙ; РУБРО.

С **287**

САГИТТАЛЬНЫЙ; САККУЛОТОМИЯ; САКРО-; САЛИУРЕЗ; САЛИВАЦИЯ; САЛЬПИНГО-; САЛЬТАЦИЯ; САПФИЗМ; САРДОНИЧЕСКАЯ УЛЫБКА; САРКО-; САТИРИАЗИС; СЕДАТИВНЫЕ СРЕДСТВА; СЕКВЕСТР; СЕКРЕТ; СЕКЦИЯ; СЕЛЕКЦИЯ; СЕМЕННАЯ ЖИДКОСТЬ; СЕНИЛЬНЫЙ; СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ; СЕПАРАТОР; СЕПИЯ; СЕПСИС; СИГНАЛИЗАТОР; СИКОЗ; СИМВОЛЫ В МЕДИЦИНЕ; СИММЕТРИЯ; СИМПАТ-; СИМПОЗИУМ; СИМПТОМ; СИМФИЗ; СИНДЕСМОЗ; СИНЕРГИЗМ; СИНОПСИЯ; СИНТЕЗ; СИРЕНОМЕЛИЯ; СИСТЕМА ОРГАНИЗМА; СИТОМАНИЯ; СИФОН; СКАБИОФОБИЯ; СКАЛЬПЕЛЬ; СКЕЛЕТ; СКЕПТОФИЛАКСИЯ; СКИПЕТР ЦАРСКИЙ; СКОЛИОЗ; СКОРПИОНЫ; СКРИНИНГ; СКРУПУЛ; СОЛЕВОЙ БАЛАНС; СОЛНЕЧНЫЙ УДАР; СОЛЯРИЙ; СОМА; СОМНАМБУЛИЗМ; СОПОР; СПЕЛЕОТЕРАПИЯ; СПИН; СПИРИЛЛЫ; СПИЦА; СПОНТАННЫЙ; СПОРАДИЧЕСКИЙ; СТАГНАЦИЯ; СТАДИЯ РАЗВИТИЯ; СТАТИНЫ; СТАФИЛО-; СТАЦИОНАР; СТЕНО-; СТЕРИЛИЗАЦИЯ; СТЕРКО-; СТИГМЫ; СТИЛЬ; СТИМУЛ; СТОЙКОСТЬ; СТРУКТУРА БЕЛКА; СТРОФУЛЮС; СУБЛИМАЦИЯ; СУБСТАНЦИЯ; СУГГЕСТИЯ; СУСПЕНЗИИ; СФЕРО-; СХЕМА ОБЛУЧЕНИЯ; СХИНДИЛЕЗ.

Т **324**

ТАКСИС; ТАЛАНТ ВРАЧА; ТАЛАССО-; ТАЛИЯ СЕРДЦА; ТАНАТОЛОГИЯ; ТАНТАЛОВЫЕ СКРЕПКИ; ТАФОФОБИЯ; ТАХИ-; ТЕКТОСПИНАЛЬНЫЙ ПУТЬ; ТЕМА; ТЕРАПИЯ; ТЕРМИНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ; ТЕРМО-; ТЕТРА-; ТИМПАНО; ТИП; ТИФ; ТОКСИНЫ; ТОНУС; ТОПОГРАФО-АНАТОМИЧЕСКАЯ КАРТА; ТОРАКО-; ТОРС; ТРАГИОН; ТРАКТАТ; ТРАНЗИТИВИЗМ; ТРАПЕЦИЯ; ТРИБА; ТРИБАДИЯ; ТРИГОН; ТРОПО-; ТРОФО-; ТРУБКА АСПИРАЦИОННАЯ.

У **339**

УЗУРА НОГТЕВАЯ; УЛЬТРА-; УНЦИЯ; УРАНО-; УТИЛИЗАЦИЯ БЕЛКА.

Ф **341**

ФАБУЛА БРЕДА; ФАЛАНГА; ФАЛЛОПЛЕГИЯ; ФАЛЬСИФИКАЦИЯ; ФАНТАЗМЫ; ФАРМАКО-; ФАСЦИКУЛЯЦИЯ; ФАСЦИНАЦИЯ; ФАТАЛЬНЫЙ ИСХОД; ФЕБРИЛЬНЫЙ; ФЕКАЛИИ; ФЕРОМОНЫ; ФЕТИШИЗМ; ФИАЛОФОРЫ; ФИЗИОЛОГИЯ; ФИЛЬТР; ФИСТУЛА; ФЛАГЕЛЛЯЦИЯ;

ФЛЕГМА; ФОБИЯ; ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ; Фолликул яичнико-
вый; ФОРМООБРАЗОВАНИЕ; ФОРМУЛА ОБОДРЕНИЯ; ФОРУМ; ФРИ-
ГИДНОСТЬ; ФРОНТАЛЬНЫЙ; ФУМИГАЦИЯ; ФУРОР.

Х 353

ХАЙРОФОБИЯ; ХАЛЬКОЗ; ХАРАКТЕРОПАТИЯ; ХИАЗМА; ХИМЕ-
РА ИММУНОЛОГИЧЕСКАЯ; ХИМИО-; ХИРУРГ; ХЛАМИДИИ; ХЛОАЗМА;
ХОРДА; ХОЛЕРА; ХОРЕЯ; ХРЕМАТОФОБИЯ; ХРИЗОТЕРАПИЯ; ХРОНО-;
ХРУСТАЛИК.

Ц 360

ЦЕМЕНТ ЗУБА; ЦЕНЗУРА ВНУТРИПСИХИЧЕСКАЯ; ЦЕНТРАЛЬНАЯ
НЕРВНАЯ СИСТЕМА; ЦИКЛОПИЯ; ЦИКУТОТОКСИН; ЦИРКУЛЯЦИЯ ВОЗ-
БУДИТЕЛЯ; ЦИСТА.

Ш 363

ШИЗОФРЕНИЯ.

Э 364

ЭБНИТОВЫЙ МАССАЖЁР; ЭВАКУАЦИЯ; ЭВТАНАЗИЯ; ЭДИПОВ
КОМПЛЕКС; ЭЗО-; ЭЙДЕТИЗМ; ЭЙФОРИЯ; ЭКВИ-; ЭКЗАЛЬТАЦИЯ; ЭК-
ЗЕМПЛЯР; ЭКЛИПС-ФАЗА; ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА; ЭКОНОМИКА ЗДРА-
ВООХРАНЕНИЯ; ЭКСПЕРИМЕНТ; ЭКСПЕРТИЗА; ЭКСПОНИРОВАНИЕ
КРОВИ; ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ГЕНА; ЭКСТАЗ; ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ;
ЭЛЕВАТОР; ЭЛЕФАНТИАЗ; ЭМБОЛ; ЭМИССАРИЙ; ЭМПИРИЗМ; ЭНЕР-
ГИЯ ПИЩЕВОГО РАЦИОНА; ЭНТЕЛЕХИЯ; ЭОЗИНЫ; ЭПИБОЛИЯ; ЭПИ-
ДЕМИЯ; ЭПИЛЕПСИЯ; ЭРЕКЦИЯ; ЭРОТИЗМ; ЭСКУЛАП; ЭФИРОМАНИЯ.

Ю 380

ЮГУЛЯРНЫЙ; ЮМОР АЛКОГОЛИКОВ.

СЛОВАРЬ МЕДИЦИНСКИХ ТЕРМИНОВ

А

АБАЗИЯ (лат. Abasia; от греч **а** — отрицание + basis — шаг, осно-
ва) — потеря или значительное снижение способности самостоятельно
ходить, связанная с расстройствами равновесия тела или с двигательны-
ми нарушениями нижних конечностей.

Термин **«базис»** впервые прижился в античной архитектуре, затем
в изобразительном искусстве — в качестве понятия «основание» или
«платформа». В широком понятии слово база стало применяться в дру-
гих областях человеческой деятельности гораздо позже, значительно
расширив границы первоначального смысла: подножие, стойло, подош-
ва, материальная основа, стоянка туристов и геологов и т.д.

АБРАЗИЯ (лат. Abrasion, от abrasio — соскабливание) — любое сти-
рающее или соскабливающее действие, приводящее к удалению того
или иного участка поверхности кожи, слизистой оболочки или зубов.

Древние греки, наблюдая разрушение берегов морей, озер, круп-
ных водохранилищ в результате природных явлений или вмешательства
человека, охарактеризовали эти проявления как **абразию**. На берегах
создавалась естественная абразивная терраса или крутой абразивный
уступ. Абразивные камни, обладающие высокой природной твердостью
(наждак, корунд, алмазы), позволяли выполнять высокоточную шлифов-
ку, полирование, заточку и доводку практически любых деталей, в том
числе ювелирных изделий.

АБСОЛЮТНЫЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ (от лат. Absolutes) — такие
состояния, когда по какой-то причине применение метода категорически
не рекомендуется из-за возможных последствий.

Как философская категория **абсолют** воспринимается поняти-
ем бесконечно совершенным, безусловным, вполне категоричным или
безотносительным самостоятельным, ничем не обусловленным и не-
преложным. Иными словами, «абсолют вечен и неисчерпаем», но при
условии, что все абсолютное неразделимо с категорией «относитель-
ности». Древние греки стремились к познанию Природы, выявляя за-
кономерности, приспособлявая полученные знания к будням жизни. Но
всё «до конца познанное» они облекали в философские догмы, чтобы
больше к ним не возвращаться. Такое отношение успешно закрепилось
в идеалистической философии и религиозных верованиях эллинизма

как вечная и низменная, бесконечная Первооснова Вселенной (боги-властители Олимпа и людей, **абсолютный Дух**, **абсолютная Идея** и прочие атрибуты подобных философских учений). Отсюда появилась т. н. «**абсолютная власть**» тиранов и деспотов, «**абсолютная Истина**», и так далее.

АБСТИНЕНЦИЯ (от лат. *abstinens* — воздерживающийся) — синдром психических и физических расстройств, наступающих при внезапном прекращении поступления в организм алкоголя, наркотических и токсических веществ, по отношению к которым имеется зависимость.

Понятие **абстиненции**, как полного воздержания от насущных потребностей, известно в древнегреческой философии; ярким примером служит Диоген из Синопа. Он добровольно отказался «...от всех условностей и обязательств перед семьей, родным городом и государством, кроме обязательства перед самим собой вести естественный и праведный образ жизни». Проповедуя отказ от норм человеческого общежития, «дающих волю инстинктам и побуждениям и отречение от потребностей», Диоген практиковал крайний аскетизм, доходящий до эксцентрического юродства. Он и его последователи своим образом жизни пытались показать окружающим, что отказ от желаний добродетельней и благотворней, чем их удовлетворение. Постепенно кинизм (от греч. собака), как существование человека при естественном избавлении от условностей, «подобно жизни собаки», приобрёл негативное значение попрания общественных нравственных норм. Не зря Диоген, «убедившись во время лихорадки, что никакими язвительными насмешками над болезнью нельзя уничтожить жар в собственном теле и боль в костях», расстался с жизнью самоубийством.

АБУЛИЯ (гр. *abulia*; от греч. **а** — отрицательная частица + *bule* — воля) — нерешительность, патологическая слабость воли, безволие. Современная психология считает волю как способность принимать решения со знанием дела, ибо она подчинена объективным закономерностям природы и общества.

В представлении древнегреческих философов **воля** — противоположность влечению, духовный акт, благодаря которому подтверждается некоторая ценность, признанная таковой, или благодаря которому стремятся к ней. Понятие *bule* происходит от «волеизъявления»: в каждом городе-государстве Греции имелся орган демократической власти — **Булевтерион** («Дом народной воли»), в здании которого заседали *buleuta* — члены Буле. Они управляли государством от имени народа, их избравшего, им поручалось ведение важнейших политических дел, сношение с правителями иноземных государств.

АВТОМАТИЗМ (лат. *Automatism*) — поведение человека, когда больной бессознательно выполняет различные движения или задания (хлопанье в ладоши или подражание обычным осознанным действиями),.

«**Автоматические**» приспособления, имеющие собственный заводной механизм, появились у греков в IV в. до н.э.; первоначально они имели зубчатую механическую передачу. Начали с изготовления детских игрушек и предметов «с собственным ходом». Для приведения в действие такого «автомата» обычно использовались песок или вода. Имеются сведения об автоматической «певческой птичке», которая смолкала, как только к ней поворачивалась механическая сова и устремляла на неё свой взгляд. Греческий учёный Герон по прозвищу «Механик», работавший в Александрии (Египет) в начале I в. н.э., рассказывал об «автоматическом» театре, на передвижных сценах которого шла демонстрация одновременно пяти картин на мифологические сюжеты.

У комического поэта Кратета из Афин (V в. до н.э.) есть описание подобных «автоматических устройств»: «Я заставляю двигаться все нужные предметы без малейшего прикосновения к ним. Всякий корабль будет приближаться сам собой, когда его позовут. Или нужно будет только сказать: «Стол, стань передо мной! Накройся! Квашня, замесись! Стакан, наполнись! Чаша, где ты? Ополоснись хорошенько! Пирожок, иди сюда на стол! Чугун, вынь из своего нутра этих животных! Рыба, подходи! — Но, скажет она, я еще не поджарилась с двух сторон. — Хорошо, перевернись, подсыпь под себя соли и сейчас же поджарься в жире»... Нередко жрецы в храмах удивляли прихожан «чудесами», приводимыми в действие потайными автоматическими приспособлениями.

АВТОНОМИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ (от греч. *autonomos* — самостоятельный, независимый) — форма эволюции онтогенеза, характеризующаяся уменьшением зависимости процессов формообразования от внешних влияний и переходом детерминирующей роли к внутренним факторам.

Для древнегреческих государств **автономия** (от греч. *autos* — собственный и *nomos* — закон) была реальностью их существования примерно с сер. V в. до н.э. Это обстоятельство способствовало изданию собственных законов, действующих только на данной территории, выпуску денег и хождению их на внутреннем рынке и др. Хотя понятие автономии каждый раз было вынуждено ограничиваться и получать различную интерпретацию при заключении союзов с другими городами, имеющими подобные политические устройства, свои автономии. В период подчинения Греции Римской империей автономии многих греческих городов продолжали существовать в виде территориальной целостности, наличия права определения конституционной формы и заключения союзов, участия в решении жизненно важных вопросов (война, мир,

договоры).

АВТОРИТЕТ ВРАЧА (от лат. *auctoritas* — власть, влияние) — признание за специалистом выдающихся достижений, знаний, умений, навыков, способностей, его особого положения в медицинском обществе.

На рубеже V—IV вв. до н.э. в Греции получил известность авторитет святилища Асклепия на острове Кос, где сформировалась знаменитая медицинская школа, связанная с именем Гиппократом. Косские врачи основывали свою деятельность на определенных этических принципах, главным из которых была «обязанность служить больному всеми своими знаниями и умениями и по всей совести». Авторитет самого Гиппократом, которого называют «отцом греческой медицины», среди греков был необычайно высок, потому что в отличие от других врачей Гиппократ стремился лечить больного только после правильного диагноза, который в свою очередь устанавливался исходя из совокупности всех условий жизни больного и наблюдении за течением болезни. Он ввёл понятие медицинской этики, выдвинув четыре основных принципа лечения: приносить пользу и не вредить; противоположное лечить противоположным; помогать природе; щадить больного.

Римляне признавали **авторитет** выдающейся личности, основанный на доверии к его мнению, признания научного или философского статуса. Они признавали за Римом «авторитетную» власть на другими городами Империи, обеспечивавшую более высокое политическое положение римлян по отношению к жителям других городов. Авторитет стал одной из основ власти римских правителей.

АВТОХТОНОВЫЙ (от лат. *Autochthonous*) — местный, остающийся в месте образования; например, сгусток крови, который не переносится с током крови, а остаётся в месте своего образования, называется автохтонным.

Греки называли **автохтонами** жителей той или иной исторической области, которые пребывали на данном месте с древнейших времен, а не переселялись сюда откуда-либо в результате исторической миграции племён и народов. Греческому «автохтону» соответствует латинское «абориген» (лат. *ab origine* — от начала, изначальный), понятие которого тоже означало «коренной обитатель данной страны», «издревле живущий в данной местности».

АГАМИЯ (от греч. *agamia* — безбрачие; от греч. *а* — отриц. част. + *gamos* — супружество) — медицинский термин, означающий оплодотворение без участия половых органов; **«агамическое рождение»**.

Греки первыми из древних народов оценили супружество как обычай, «угодный богам, достойный благородного эллина». Брак они представ-

ляли как возможность приумножения числа граждан, которые могли бы, прежде всего, стоять на защите интересов собственного государства. Но в браке эллин выполнял не только долг перед отечеством, он преследовал и личные цели, ибо, рождая детей, обретал в детях в опору на старость. Дети продолжали род и принимали на себя культовые обязанности по отношению к предкам, принося им жертвы, отдавая подобающие почести умершим, поддерживая и сохраняя семейные традиции.

Строгие законы и общественное мнение заставляли греков обзаводиться семьями. Существовал запрет на **агамию**, безбрачие, а в некоторых случаях обязывали обзаводиться вторыми жёнами, если в государстве из-за частых войн падала рождаемость. Государство запрещало мужчинам оставаться неженатыми, наказывали холостяков и тех, кто поздно вступал в брак, большими штрафами и моральным давлением общества. Были случаи, когда отдавали под суд женихов, если они по какой-либо причине отказывались от ранее намеченного брака, сговора с невестой. Одиноким людям, холостякам, не пользовались тем уважением, каким окружали людей женатых и имеющих детей.

АГЕНЕЗИЯ (лат. *Agensis*, от греч *а* — частица отрицания + *genius* — гений, рождающийся) — врожденное отсутствие какого-либо органа, обычно связано с пороком или недоразвитием эмбриона.

В древнегреческих мифах **гений** — добрый демон, охраняющий человека на всём жизненном пути. Он изображался в образе Змея или мужчины с бородой, обнажённый верхней частью тела, с «рогом изобилия» или чашей в руках. От греч. *genos* произошло *gonos* — «ребенок», от него *gynesee* — гинекей (женская половина греческого дома); *genese* — «происхождение» и др.

У римлян гении считались покровителями мужчин и их жизненной, «воспроизводительной» силы. Поэтому брачное ложе называлось «ложем Гения», который представлялся иногда в облике Змея, как его символ. Для римской семьи они были божественными покровителями дома, а для государства — защитниками народа и армии. Считалось, что Гений рождался вместе с человеком, руководил его действиями на протяжении всей его жизни. Иногда предполагались гении-близнецы, но с противоположными характерами: один — добрый, другой — злой.

АГЕНТЫ (от лат. *Agens* — действенная сущность, или *agere* — движущая сила) — действующие химические вещества, микроорганизмы, обуславливающие признаки и течение определенного заболевания. Агент — действующая причина, вызывающая те или иные явления в природе или организме человека.

В философском смысле **агент** представляет собой личность выразительную, сильную, живую и активную. В римском праве человек, пода-

вший жалобу в суд от имени общины, товарищества или правительства становился агентом, истцом или жалобщиком. В римской администрации императоров существовали агенты-ревизоры и сыскные агенты (*agens in rebus* — действующий в тайне). Они выходили из службы обеспечения армии, носили особую униформу и составляли полицейскую стражу. Наделенные полнотой тайной власти, такие агенты вызывали страх всего населения. Агенты императорской секретной службы следили за спекулянтами и нарушителями указов, ограничивающих цены продовольствия на рынках.. Во исполнение воли императора на рынках появились плахи, и дежурные палачи отсекали головы спекулянтам тут же. Хотя и такие меры не помогали.

АГНОЗИЯ (от греч. *a*—отрицательная частица, и *gnosis*—знание) — расстройство узнавания при поражении определенных отделов коры больших полушарий головного мозга и ближайших подкорковых структур; различают слуховую, зрительную и осязательную агнозии.

Древнегреческая философия определяла **агнозию** как невежество, незнание; согласно Сократу, агнозия представляет собой начало философствования; согласно учению стоиков, — результат любого философского рассуждения.

АГОНИЯ (греч. *agonia*; от *agon* — борьба) — состояние, предшествующее наступлению смерти и характеризующееся глубоким нарушением функций высших отделов мозга, особенно коры полушарий большого мозга, с одновременным возбуждением центров продолговатого мозга.

В античной Греции понятие **агонии** воспринималось как самоотверженное состязание на пределе человеческих возможностей, чуть ли не самоистязание, являющейся отличительной чертой каждого свободного человека. Эллинам всегда было присуще неудержимое стремление одержать верх над любым противником — будь то человек или неизведанное морское пространство или мифическое чудовище. Особо это проявлялось в атлетике и общественно — политической жизни. Агонистика в полной мере выражалась во многих сферах деятельности, но особенно она проявлялась со всей страстностью в так называемых мусических состязаниях, когда поэты, драматурги и музыканты с полной отдачей собственных творческих возможностей доказывали зрителям, болельщикам, своё мастерство, завоевывая всенародное признание. Имена победителей мусических агоний Греция помнила долго, окружая всенародной любовью и признанием наравне с национальными героями атлетами, победителями Панэллинских игр.

В Риме ежегодно 9 января, 20 мая и 10 декабря проводились культурные торжества в честь бога Януса — **агоналии**, во время которых совершались обильные жертвоприношения крупнорогатым скотом. Воз-

можно, отсюда произошло понятие **«агония»** — от *agere* — **«закалывать скот»**.

АГОРАФОБИЯ (лат. *Agoraphobia*, от греч. *agiro* — складываю) — патологическая боязнь публичных мест и открытых пространств.

Агора — рыночная площадь в древнегреческих городах-государствах, полисах; обычно она располагалась в центре города, чтобы быть предназначенной местом общегражданских собраний, главным рынком и местонахождением государственных учреждений и религиозных сооружений. Вокруг агоры возводились галереи с ремесленными мастерскими, тавернами; по периметру площади устанавливались статуи богов. Для контроля на агоре назначались специальные должностные лица — **агораномы**, в обязанностях которых было следить за правильностью мер и весов в торговых лавках; другие контролёры — ситофилаки — наблюдали за правилами хлебной торговли и др.

АГРАНУЛОЦИТОЗ (от лат. *Granulum*, — *a* — частица отрицания + *granum* — крупинка, зёрнышко) — резкое уменьшение количества нейтрофильных гранулоцитов (один из видов лейкоцитов): их отсутствие в крови в результате токсического поражения костного мозга и др.

Впервые о **«гранулах»** заговорил в V в. до н.э. греческий философ и ученый Демокрит, основоположник атомистики. В качестве первоначала он считал бесчисленное множество субстанций, **гранул**, совокупность которых обозначил понятием Бытия. От лат. *granum* — «крупинка», произошло понятие **гран** — мера массы (веса) в различных странах. В Греции 1 унция содержала 8 драхм; 1 драхма — 3 крупула; в 1 крупуле — 20 гран.

АГРАФИЯ (ДИСГРАФИЯ) (лат. *Agraphid, Dysgraphia*, от греч. *a* — частица отрицания + *grapho* — пишу) — при заболевании теменной доли головного мозга приобретённая потеря способности писать, несмотря на то, что сила и координация движений кисти руки сохранены в норме.

В Древних Афинах письменное заявление в суд носило название **граффе**. В широком смысле понятие «граффе» стало обозначать любое уголовное дело и жалобу в уголовном делопроизводстве. Но в отличие от остальных видов жалоб, граффе принимались судами только в письменной форме.

В живописи термин «граффе» встречается в **граффито** или сграффито (греч. *graffiti*, от *grapho* — пишу) как особый способ декоративной отделки стен зданий. На штукатурке процарапывался определённый рисунок, затем он процарапывался по контуру почти до основания, которое отличалось от верхнего слоя цветом. Этот метод появился в Древней Греции, но он являлся, прежде всего, средством информации, а не видом

художественного искусства. Это был самый надёжный способ передачи важных сообщений как можно большему числу граждан.

В Риме, в период Империи возник большой спрос на предметы изящной культуры: появилось достаточно много желающих заполнить свои дома дорогими картинами и иными художественными ценностями. Для удовлетворения спроса возникла **графика** (греч. *graphice*, от *graphikos* — нарисованный) как «изящество», «превосходность».

АГРЕГАЦИЯ (лат. *aggregatio* — присоединение) — объединение однородных или разнородных частиц в одно целое посредством физических сил сцепления, учитываемое при многих клинических исследованиях (агрегация тромбоцитов и др.).

Древние римляне употребляли термин **агрегация** (от лат. *aggregare* — соединять) при необходимости, когда пастуху надо было собрать пасущихся животных в стадо. Позднее этот термин перешёл на другие образы, когда требовалось обозначить скопление каких-либо предметов или груды вещей, образовавшуюся путем хаотичного нагромождения, в одну агрегацию. И, наконец, отдельные части какого-либо сложного предмета, механического оборудования, лишенных на первый взгляд внутренней связи между ними, стали называть агрегатом.

АГРЕССИЯ (лат. *Aggressio* — нападение) — проявление человеком деструктивного поведения, противоречащего нормам сосуществования людей и наносящего им вред.

У греков понятие **агрессии** (*agrestis*) обозначало «дикость, свирепость, грубость и необразованность человека». По этой причине обычно агрессорами (*aggressor*) называли морских пиратов, лесных и придорожных разбойников, городских грабителей, как носителей кровавой необузданной агрессии.

В Риме агрессивное поведение судебных ораторов, адвокатов, нередко позволяло им выигрывать заведомо проигрышные дела. Законом это не запрещалось! Поэтому римляне, любившие извращённые зрелища, с удовольствием посещали судебные процессы, с удовольствием слушая и воспринимая ораторов и адвокатов, которые отличались экстравагантностью, экспрессивностью и резкими высказываниями в обвинениях.

АГРОМАНИЯ (лат. *Agromania*, от греч. *agro* — земля + *mania* — влечение) — патологически сильное, почти болезненное стремление к жизни в одиночестве на лоне природы.

Для древних греков работа на земле считалась полезным занятием для государства, проявлением личного патриотизма и гражданственности. Афинский историк и писатель Ксенофонт (V в. до н.э.) оценивает

земледелие и сельское хозяйство вообще чрезвычайно высоко. «...Даже очень удачливые люди не могут обойтись без земледелия. Занятие им доставляет приятность, умножает дом и упражняет тело так, что оно делается способным ко всему, что подобает свободному человеку...».

В Риме занятия сельским хозяйством для представителей знати считались крайне почетными, не в пример ремесленническому труду и торговле, презираемым обществом. Многие знатные римляне стремились выехать на какое-то время из Рима, в котором к концу I в. до н.э. насчитывалось более полумиллиона жителей, укрыться для отдыха в сельской местности. У римлян даже первоначальное понятие «культура» воспринималось лишь как «обработка и уход за землёй». Поначалу собственники загородных поместий выращивали сельскохозяйственную продукцию для собственного употребления. Затем стали практиковать промышленное производство ради продажи на рынке, для получения прибыли.

АДАПТАЦИЯ (лат. *adaptatio*; от *adaptare* — соответствовать) — приспособление строения и функций организма к изменению внешних и внутренних условий существования человека и других представителей живой природы.

Древнегреческая философия призывала людей жить сообразно с природой, покорно переносить невзгоды, ибо «в мире все фатально предопределено». Следовательно, надо было приспособливаться, соответствовать — **адаптироваться** с условиями существования. Так делалась попытка показать преимущественно нравственные признаки, отличающие человека от животного. В качестве социальной ориентации человека была сформулирована установка на его адаптацию, или неукоснительное следование предначертанному ему свыше пути. Отсюда вера в многобожие, сохранение сильных мифологических традиций.

Адаптация в Римском праве происходила за счёт сокращения и упрощения древних законодательных текстов, Кодексов, которые, по мнению юристов, уже устарели, потеряли своевременность и значимость в новых исторических условиях. Это не всегда было вызвано необходимостью, зачастую, приводило к не только упрощению судебного производства, но и к ошибкам судей, волюнтаристскому толкованию законов. Некоторые императоры, тяготеющие к монархической власти, безраздельно пользовались подобной адаптацией, подменяя судебную систему и законодательство под себя.

АДДЕНДУМ (от лат. *addere* — добавлять) — в медицинском страховании, согласованное сторонами дополнение к ранее заключенному договору, изменяющее или восполняющее те или иные его условия.

Понятие **аддендума** применялось в Римском праве при заключении

договоров, в основном, при займах, когда заёмщик давал обязательства возвратить в срок денежную сумму или такой же ценности вещи. Заимодавец был правомочен требовать возврата заёмной суммы, составляющей предмет договора — на древнейшем этапе римской истории замена сторон в договоре не допускалась. Но с оживлением хозяйственной жизни появились всякого рода юридические новации, которые допускали прекращение обязательств одной из сторон путем замены новым обязательством или дополнением к договору.

АДЕКВАТНОСТЬ (от лат. *adaequatus* — приравненный) — поведение человека согласно с принятыми в данной области стандартами оценивания, или если осуществляемые на ее основе действия несут позитивный результат.

Поведение человека в античном обществе всегда заботило граждан и государственную власть. Люди, ведущие себя необычно, «не как все» — **неадекватно** — вызывали не только удивление, но и озабоченность, даже подозрение и пренебрежение. Многие мудрецы и философы были в числе отвергаемых обществом, поскольку не желали жить по общепринятым установкам и понятиям, не разделяли желания «стадного» общения в городских праздниках или обычных пирушках, выделяясь необычной мудростью, интеллектом. Таких не понимали и сторонились как чумных. Достаточно назвать имена Пифагора, Сократа, Демокрита, Гераклита, Диогена, поскольку они часто вели себя вызывающе по отношению к общепринятой морали. Даже «шутник» Эзоп возмутил жителей Дельф своими высказываниями в их адрес, за что они «законно» лишили его жизни.

Неадекватные «странные люди» предпочитали жить особняком, иногда выбирая удалённую от городской суеты пещеру, кладбищенский склеп или глиняный кувшин. Не понятый, или хуже, отвергнутый общественным мнением человек в лучшем случае считался чудаком, но его неадекватное пребывание среди сограждан казалось им неуместным.

АДИНАМИЯ (от греч. *a* — частица отрицания + *dinamis* — сила) — снижение двигательной активности, резкий упадок сил при голодании, длительных заболеваниях и пр.

В античной философии **динамика** (от греч. *dynamikos* — «предрасположенный к силе») означала духовную силу или действующую способность. У Аристотеля **динамис** — потенция или возможность, противоположная *энтелехии* — форме, которая осуществляется в веществе; активное начало, которое превращает сначала возможность в действительность, а последняя приводит существование возможности к завершению. Понятие динамики постепенно переросло в учение о всеобщей силе и производимом движении. Отсюда, динамизм — богатство движе-

ния.

АДОПТАЦИЯ (лат. *adoptatio* — усыновлять) — стойкое приживание чужеродных тканей при трансплантации.

Для греков и римлян **адоптация** — одна из юридической форм, означавшая усыновление чужого ребёнка в новой семье с закреплением за ним всех имущественных или политических прав гражданина. В Афинах действовал «Закон Папирия», позволяющий усыновить не только ребёнка, но и взрослого мужчину в случае, если в данной семье не было лиц мужского пола, как продолжателей рода. Для совершения такого акта усыновителю достаточно было выйти на рыночную площадь и в присутствии нескольких свидетелей и даже посторонних прохожих громко объявить о своём решении осуществить адоптацию.

Римляне могли усыновить ребёнка только с согласия родного отца, а в случае его смерти, родной матери ребёнка. В богатых римских семьях практиковалось усыновление способных рабов, но прежде им давали свободу, или её покупали рабы сами. Побудительными причинами адоптации являлись такие причины, как отсутствие прямых наследников и желание сохранить родословную по мужской линии, или возможность укрепить дружественные семейные связи в политических целях. Многие римские императоры, стремясь упрочить собственные приоритеты власти и не имея достойных преемников из ближайших родственников, прибегали к адоптации как к выходу из тупиковой, казалось, ситуации. Первым это сделал Гай Юлий Цезарь, усыновивший своего внучатого племянника Гая Октавия, будущего императора Августа. Политический процесс усыновления императорами «чужеродных» лиц продержался до середины II в. н.э., представляя собой единственный способ выборов наследников, достойных римского престола.

АКАЛЬКУЛЯЦИЯ (лат. *Acalculia*, от *calculatio* — счёт, подсчет) — приобретённая неспособность совершать простейшие математические расчёты; «Синдром Герстмана».

В домах римских богачей среди штата прислуги, рабов имелись так называемые **калькуляторы** (лат. *calculator*, от *calculo* — считать, подсчитывать), которые занимались ведением хозяйственных счетов. Учителей арифметики, учителя логики для взрослых юношей, желавших освоить «искусство ведения хозяйственного счета», также называли калькулятором. Название произошло от лат. *calculus* — «камешек». Камешек, морская галька или просто песчинка, камешек в азартных играх или даже в мочевом пузыре, также камешек для голосования, который бросали в избирательные урны — все это римляне называли **калькул**.

АКАНТОЗ (лат. *Acanthosis*) — вид дерматоза; увеличение численно-

сти шиповатых клеток эпидермиса в его ростковом слое, приводящее к утолщению.

Древние греки знали и любили растения из семейства **акантовых** (acanth) за красоту и неприхотливость, радуя глаз своими крохотными белыми, красноватыми и желтоватыми цветами на красиво изогнутых стеблях с большими тёмными и лоснящимися листьями, зазубренными в виде передней медвежьей лапы. В простонародье он так и называется — «медвежья лапка». Акант разводился в домашних садах и парках в основном как бордюрное растение.

Природные формы аканта успешно использовались в греческой и римской архитектуре в качестве декоративных элементов в консолях колонн, настенных орнаментах, фризах и карнизах алтарей и прочих культовых сооружений. Два ряда акантовых листьев украсили капитель «коринфской» колонны (т.н. «коринфский стиль»). Начиная с V в. до н.э. стилизованное изображение аканта нашло применение в древнегреческом искусстве: гибкие и мягкие формы оказались пригодны для воспроизведения в вышивках и в рельефной резьбе на кубках и канделябрах. Встречается символическое изображение аканта также в ювелирных изделиях, на вазах и бытовой мебели.

АКСЕЛЕРАЦИЯ (лат. *acceleratio* — ускорение) — в антропологии, ускорение полового созревания у детей и подростков по сравнению с предшествующими поколениями.

Понятие **«акселерация»** встречается в истории Римской республики как процесс назначения консула, главы исполнительной и административной власти. Одновременно должны были назначаться сразу два консула, один из которых являлся главнокомандующим армией Рима. Кандидатуры в консулы проходили обсуждение в Народном собрании и т.н. ценз — проверку родословной государственным цензором. После всех согласований окончательное решение принимал Сенат. Срок исполнения консульских обязанностей — 1 год, после чего предстояло переназначение или отставка. По окончании срока должности консулы получали в управление какую-либо провинцию и звание проконсула.

Обычно назначение на консульские должности проходили в определённом режиме, без спешки. Но в случае угрозы гражданской войны или нарушение границ Рима ситуация требовала принятия срочных мер, т.е **ускоренного назначения** (*ac-celero* — ускорять) кандидата на должность консула или даже сокращения ограничения возрастного ценза: по законам республики, минимальный возраст консула составлял 41 (для патриция) и 42 года (для плебея). В этом случае по инициативе Сената наступала конституционная **acceleratio** — ускоренное назначение кого-либо консулом.

АКТ СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ (лат. *acta* — протокол) — заключение эксперта (экспертной комиссии), содержащий описание действий эксперта и его заключение по указанному случаю болезни, травм или смерти, представляющее официальный документ, составляемый при судебно-медицинской экспертизе.

Термин **«акт»** произошёл от лат. *actus*, что означало **«понукание»**, **«подстёгивание»**. В Риме были известны *Actus diurna urbis* (городские ведомости) или *Actus populi* (государственные ведомости) — ежедневная хроника событий и происшествий. Их содержание было в основном официальным, но включало в себя и частные заявления. После их составления оригинал вывешивался на центральной площади, а многочисленные писцы заботились о распространении и пересылке копий в провинции. Оригинал затем поступал в государственный архив, и им можно было пользоваться как историческим источником.

Римский сенат издавал свои *«Actus senatus»* как официальные протоколы совещаний. Также обнародовались постановления и декреты трибунов, затем в актах стали записывать и опубликовывать полный ход прений в сенате, вносить мнения ораторов, а в исключительных случаях и показания свидетелей. Работу по записи и содержанию актов вели т.н. **актуарии**, которые при утверждении решений, требовавших соблюдения тайны, назначались из числа сенаторов. Сначала акты хранились в храме богини Цереры, позднее — в государственном архиве при храме Сатурна или в тайниках публичных библиотек. Читать их, пользоваться ими можно было с особого разрешения; необходимые извлечения, одобренные властью, публиковались в *Actus publica*.

АКУСТИФОБИЯ (лат. *acusticophobia*; от греч. *akustikos* — относящийся к слуху + фобия) — симптом бешенства, возникновение приступа судорог при действии звукового раздражителя, напр., громкого разговора.

В античной философии под **акустикой** подразумевалось «восприятие звука и гармонии». Природу звука греческие философы объясняли по-разному: Архит (IV в. до н.э.) утверждал, что высота звукового тона зависит от скорости движения звучащих тел. Аристотель (IV в. до н.э.) объяснял причину распространения звука передающимися друг другу воздушными ударами, а эхо — отражение звуковых ударов от преграды. Стоики были уверены, что звук распространяется сферическими волнами, что означало — единого мнения об акустике среди философов не было.

Архитекторы и строители, зодчие, возводившие монументальные общественные здания и сооружения, прежде всего театры, подошли вплотную к раскрытию тайны происхождения и, главное, «гармонии звука». В террасах под зрительскими сидениями закапывались огромные пустые

амфоры, которые и создавали непередаваемый акустический эффект. Строительные конструкции театра в Эпидавре, построенного в III в. до н.э., созданы с акустической точки зрения настолько гармонично, что сооружение используется по своему назначению до настоящего времени! Здесь ежегодно проводятся фестивали древнегреческих драм, а зрители, сидящие на самом верхнем (55-м) ряду, действительно ясно слышат шёпот человека, стоящего на сцене.

АЛИМЕНТАРНЫЙ ПУТЬ (от лат. *alimenta* — пища) — способ заражения организма при употреблении в пищу инфицированных продуктов или при пользовании одной посудой с больным.

В Древней Греции существовала система помощи продуктами питания из государственных хранилищ малоимущим гражданам и детям-сиротам, оставшихся без погибших на войне отцов — т.н. **алиментационные выдачи**. Власти Рима тоже проявляли заботу о подобных категориях населения через бесплатную раздачу зерна на городской площади, где должностные лица раздавали «пайки» со специальных возвышений. По праздникам выдавалось ещё мясо. Продовольственные пособия получали граждане мужского пола, признанные бедными и постоянно проживающие в Риме, а таковых насчитывалось около трети населения столицы — до 150 000 семей! Император Марк Кокцей Нерва (I в. н.э.) учредил «**алиментационный фонд**», а также «фонд для поощрения и материальной поддержки роста рождаемости среди крестьян». То же самое сделал после него император Траян, который увеличил ежемесячные денежные пожертвования.

Следуя их примерам, организовывались и частные «сиротские» фонды. Также шли частые пожертвования в такие фонды от организаторов гладиаторских игр и цирковых представлений.

АЛЛЕРГИЯ (греч. *Allergia*; от *allos* другой + *ergon* — действие) — повышенная чувствительность организма к воздействию некоторых факторов окружающей среды (химических веществ, микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности, пищевых продуктов и др.), называемых аллергенами.

Аллергические заболевания известны с древних времен. Гиппократ (V в. до н.э.) в своих трудах указал на случаи непереносимости человеком некоторых пищевых продуктов, приводящих к желудочным расстройствам и крапивнице, а Гален (II в. н.э.) сообщал о насморке, возникающем от запаха розы. Поэтому понятие **аллергии** у эллинов означало как «присутствие инородного раздражителя, оказывающего неблагоприятное состояние души и тела». Отсюда обозначение заболевания, при котором «организм по-другому реагирует на неординарные факторы», как ответ на вмешательство посторонних сил.

АЛОГИЧНОЕ ПОВЕДЕНИЕ (от греч. *а* — без + *logismos* — рассуждение) — поведение человека, несовместимое с логическим мышлением, противоречащее логике.

Роль логики в общественной жизни Древней Греции была неоспоримо велика. Она позволяла осмыслить процесс познания многих наук: математики, физики, астрономии, медицины, психологии. Проблемы логики впервые охарактеризовал Аристотель (IV в. до н.э.) в «Органоне», где определял возможности построения теории правильных (дедуктивных) рассуждений, позволяющих из истинных высказываний гарантировано получать истинные следствия (*силлогистика*). Логика определяла необходимую закономерность во взаимосвязи объективных явлений («логика развития», «по логике вещей», «логика рассуждения», «логика мышления» и т.п., и применение языка как средства познания мира и средства выражения мысли (*логики-семиотика*).

АЛОПЕЦИЯ (лат. *Alopescia* — облысение, плешивость) — патологическое выпадение волос, приводящее к их поредению или полному исчезновению в определенных областях головы или туловища.

Для римлян отсутствие волос на видимых частях тела, руках и ногах, и особенно в области подмышек считалось естественным для свободного гражданина, своеобразным эталоном красоты, когда как «волосатость» являлась признаком варвара и раба! Поэтому римляне, мужчины и женщины, проявляли заботу о своём теле, не позволяя зарастать волосным покровом. Дома они терпели боль, когда рабы убирали волосы пемзой или особыми притираниями, а в общественных банях, термах, имелись специальные рабы-алипилы (лат. *alipilus*), которые за приличное вознаграждение удаляли щипчиками из подмышек клиентов волосы. Процесс осуществлялся и при помощи смоляных пластырей или попросту волосы обжигались огнём небольших факелов. В любом случае, очень болезненная процедура! По свидетельству античных авторов, клиенты кричали, но в большинстве случаев «*визжали как боровы, которых резали*».

Когда алипил не имел клиентов, он их зазывал, стоя у входа к своему рабочему месту — громко и противно визжал до тех пор, пока не появлялась новая работа. Приступая к делу, он теперь предоставлял возможность визжать клиенту. После алипила клиент попадал затем в руки других специалисты «красоты» — по умасливанию тела благовониями и маслами.

АЛОЭ (греч. *aloe*) — вечнозеленое многолетнее растение семейства лилейных с мясистыми листьями, иногда с восковым налетом и шипами на краях листьев; применяется как бактерицидное средство в отношении большой группы микробов.

Древнегреческие лекари узнали **алоэ** от арабов, с которыми встречались на ближневосточных рынках, а они считали его выносливым растением, символом терпения, ибо он может находиться длительное время без влаги. Поэтому арабы и называли алоэ «сабур» («терпеливый»), рекомендуя его в качестве сильного слабительного средства. Эллины и римляне употребляли сок алоэ для лечения незаживающих ран и язв, также применяли как глазные примочки и для полосканий полости рта и горла при инфекционных заболеваниях, язвочках. А греческие врачи отмечали замечательные свойства алоэ: способствовать улучшению пищеварения, повышению аппетита и усилению секреции желудка и кишечника.

АЛЬБИНИЗМ (от лат. *albus* — белый) — врождённое отсутствие нормальной пигментации у животных и людей — кожи, волос, радужной оболочки глаза.

Альбинизм был известен и описан в Древней Греции и Риме. Бога Диониса греки представляли в виде белого быка. В могучего белого быка перевоплотился Зевс, похищавший Европу, дочь финикийского царя Агенора. Белый бык был священным животным Посейдона, владыки морей. Греки приносили в жертву добрым небесным богам только белых лошадей, а подземным богам и злым божествам — чёрного. Согласно мифологии, белые кони несут солнечную колесницу Феба. Богиня любви Афродита, спеша на свидание с любимым, ранила ногу шипами белых роз. Многие греческие философы говорили о т.н. «белых гиперборейцах», населяющих северные земли. Греческие жрецы в жертвоприношениях на алтарях разжигали огонь, используя поленья священных деревьев: белый кипарис, «отраженный в Лете, реке забвения», белый тополь, «отраженный в водах Мнемозины, реке памяти». При сжигании тел умерших использовали те же священные деревья из «белой породы».

АМАЛЬГАМА (лат. *Amalgam*; от *a-malagma* — мягкая подкладка) — любой сплав, в состав которого входит ртуть; употребляется в стоматологии (амальгамовые пломбы).

Античная наука открыла человечеству способ извлечения золота и серебра из порошкообразных руд с помощью ртути — амальгамацию (*amalgamaetia*). Греки предположительно занялись этим с VI в. до н.э., но есть сведения, что амальгамацию они переняли от ассирийцев, которые изобрели этот способ на столетие раньше. Когда требовалось золочение или серебрение, смесь золота (серебра) и ртути наносилась на холодную поверхность металлического изделия. Затем шел процесс сильного нагревания, в результате чего благородные металлы накрепко соединялись с металлической основой, а ртуть испарялась.

АМБИЦИИ (лат. *ambitio*) — в медицине, повышенная обидчивость, обострённое самолюбие, болезненное самомнение, претенциозность, мания величия и фанатерия (мелкая чванливость).

В Древнем Риме один раз в год на Марсовом поле, или на Форуме, происходило соискательство вакантных должностей на государственные посты — они назывались амбиции (лат. *ambitus* — «хождение вокруг»). В Республиканском Риме претенденты не стояли на сцене перед народом, не выступали с трибуны, а ходили среди толпы, граждан, уговаривая их отдать за них голос. Ни о каком подкупе голосов речи не велось!

В императорское правление у амбициозно настроенных соискателей высоких должностей жажда власти была настолько высока, что они нередко прибегали к недозволенным методам: заискивали перед изюирателями, покупали друзей и голоса за деньги, давали пустые обещания. Закон Помпея 52 г. до н.э., за эти нарушения установил даже пожизненное изгнание, однако видимых успехов такие строгие меры не принесли. Процесс амбиций сводился к обычной купле «хлебных» должностей при помощи нужных связей.

АМБРОЗИЯ полыннолистная (лат. *Ambrosia artemisiifolia*) — опасный карантинный сорняк, на пыльцу которого реагирует иммунная система человека (чихание, заложенность носа и нарушение сна, покраснение, зуд и слезящиеся глаза, першение в горле, а также кожные высыпания, гайморит и бронхиальная астма).

В народной медицине «амброзия полыннолистная» используется во множестве рецептов настоек, мазей, сиропов, отваров и припарок. В античной мифологии **амброзия** (с греч. «дарующая бессмертие») представляла собой не дурно ведущий себя сорняк, а «пищу богов, дающая всякому, кто её вкушает, бессмертие». Кроме того, в быту эллины называли амброзией различные благовония, мази и масла для умащения тела. Учёные всего мира пытались и не теряют надежду разгадать тайну «пищи олимпийских богов», и они, кажется, подошли вплотную к разгадке. Речь идёт о съедобной глине, лечебный эффект от употребления которой в настоящее время хорошо известен. Подобная «пищевая» глина привозилась в Грецию из Африки, и она пользовалась невероятным спросом у греческих эскулапов. Современные исследования показали, что глина с подножья северных африканских гор обладает определённой кристаллической структурой, и если комочек подержать во рту, из неё выделялась сладковатая жидкость, наподобие нектара!

В связи с этими выводами можно представить себе, что боги на Олимпе после очередных пирушек лечили воспалённые желудки съедобной «землёй», обогащённой различными микроорганизмами (био-добавками?) и прочими полезными микроэлементами. В русском языке

«амброзия» звучала как **«амврозия»** или **«амвросия»**, но божественный смысл, заложенный древними греками, остаётся в них неизменным.

АМБУЛАТОРИЯ (лат. ambulatory, от ambulatio — хождение) — лечебно-профилактическое учреждение, где приходящим больным оказывается медицинскую помощь.

История **амбулаторий** берет начало из Древней Греции. История термина «амбулатория» берет начало от ambulator — «гуляющий, праздношатающийся» или «лоточник, торговец вразнос», т.е. с лат. ambulatorius — «совершаемый на ходу». Отсюда ambulatio — «хождение взад и вперед, расхаживание туда-сюда, место для прогулок».

В большинстве городов помимо врачей, проживающих в домах своих зажиточных клиентов по месту служения, существовала корпорация общественных врачей, которые лечили приходящих к ним больных; в основном это были малоимущие граждане. Таких врачей содержала городская казна, а лекарства выдавались бесплатно. В распоряжении общественного врача имелось вместительная амбулатория и достаточный штат помощников — тоже за счёт города. Кроме лечебных процедур в амбулатории имелись массажные салоны, где пациентам втирали лечебные мази, растирали больные суставы и поврежденные конечности. Состоятельные граждане допускались к лечению в амбулаториях или за советом врача, но уже за плату. Кроме лечебных процедур в амбулаториях можно было сделать лечебный массаж, когда пациентам втирали лечебные мази, растирали больные суставы и поврежденные конечности.

Одним из первых общественных врачей в Греции считается Димокед из Кротона (VI-V вв. до н.э.), с которого, собственно, началось амбулаторное, да и остальное общественное лечение в Греции. Известна также история Антифонта из Коринфа, который «пристрастившись к поэзии, создал искусство лечения скорбей, подобно лечению». В пределах городской площади он организовал «амбулаторию», где принимал больных, «излечивая поэтическим словом, утешая мудрым словом». Потом, посчитав это своё занятие «недостойным», Антифонт занялся риторикой, где преуспел больше, чем во врачевании.

Римляне долгое время не доверяли медицине, предоставляя право лечения лишь богам, обращаясь к ним с просьбами, принося в дар жертвоприношения. Римляне вообще неблагоприятно относились к врачебной практике, особенно дело касалось врачей греков, считая их варварами, «которые стремятся погубить римлян любым способом». В 218 году до н.э. в Рим прибыл Архагат, известный в Греции врачеватель, с необходимыми рекомендациями. Он легко получил права римского гражданства, объявив, что собирается лечить больных «на общественных началах». Городские власти купили для него на форуме небольшую лавку, **амбу-**

латорию, куда стали приходить больные за лекарствами и советами. Именно с Архагата в Риме началась практика общественных врачей и амбулаторий. С одной лишь разницей, что большинство последующих римских врачей происходили из рабов или вольноотпущенников.

В Риме скоро стало модным приходить врачу к больному в дом со свитой помощников и «учеников» — чем их было больше, тем эффективней выглядел тот врач в глазах семьи больного! Тем больше, соответственно, была плата за посещение больного. Долгое время среди «врачей» были люди, которые не имели специального медицинского образования (ведь никто не требовал предъявления диплома!), большей частью, лечением занимались самозванцы, шарлатаны. Во время лечения никто никому гарантий не давали, но это не мешало зарабатывать на богатых пациентах. В отличие от египетских врачей, которых за ошибки в лечении привлекали к уголовной ответственности, вплоть до смертной казни. Диктатор Рима Корнелий Сулла (I в. до н.э.) попытался навести в этих делах порядок, издал закон о наказании врача «за дурное лечение» изгнанием, но эта мера практически ничего не дала.

АМИМИЯ (лат. amimia; a- + греч. mímia — выражать лицом) — «Кабана болезнь»; отсутствие мимики при поражении лицевых нервов, при паркинсонизме.

К концу III в. до н.э. в римских театрах появилось новое сценическое явление — **мим** и **пантомима** (от греч. mímikos — подражательный, от mimos — подражание). Поначалу мимическое действие состояло из коротких диалогов, но избавившись от части слов, актёр был вынужден выражать мысли, чувства и порывы желания своих героев движениями мышц лица и ужимок. Когда слова полностью исчезли из сценария, мим трансформировался в пантомиму, или «всеподражание». Подобная метаморфоза не огорчила неприязнительную римскую публику, а скорее, наоборот: ведь, Рим превратился в многоязычный город, и обеднённое словами мимическое действие оказалось более доступным для восприятия. Теперь актёры исполняли пантомиму в одноактных пьесах, состоявших из музыки, действия, жестикуляции и танцев — без слов, а зрители взирали на великолепие костюмов и яркие маски актёров-мимов, искусность их игры, выражавшейся в движении рук, стремительности перевоплощения, чувственном исполнении эротических сцен. Главную роль в подобных представлениях исполнял сам постановщик, обязательно свободнорожденный; остальные в труппе были греческими рабами. Женские роли играли мужчины. Всякий гражданин, который становился по собственному желанию актёром, терял свои гражданские права.

Особенно выразительно проявляли себя мимические актёры на похоронах. Шествие и кортеж с «виновником» окружали мимы, разряженные «по случаю», в масках, с горящими факелами в руках, хотя дело

происходило обычно днём. Впереди шли музыканты с медными трубами в руках, они извлекали печальные звуки, под которые не очень стройно пел хор сатиров (спутников Диониса), и они же дружно исполняли «си-некей» — комический танец. В тех случаях, когда хоронили господина, у которого было много рабов и вольноотпущенников, последние с «колпаками свободы» на головах брели молчаливой толпой. Впереди шагал **архимим** (старшина мимов), одетый и загримированный под покойного: он во всём старался быть очень похожим на него, не только видом, но и походкой, осанкой и манерами держаться на людях.

Подобными действиями, порою гротескными, актёр специально вызывал смех у присутствующих — так требовал обычай. За ним тянулись чередой все «предки» умершего, в хронологическом порядке: это были тоже актёры в восковых масках — «персонах», у которых портретное сходство с «предками» было почти безупречным. Актёров старались предварительно подбирать по росту и комплектации персонажей. Это было для непосвящённых немного жуткое зрелище, ибо казалось, что все они восстали из мёртвых! Каждый мим был одет в похожую «прижизненную» одежду, регалии и атрибуты той деятельности, какую совершали все эти давно ушедшие из жизни персонажи (консул, претор, цензор или военачальник). Если умерший был когда-то полководцем-триумфатором, его тоже копировал мим, торжественно проезжая на «триумфальной», хотя и бутафорской колеснице. А затем после такого ошеломительного театрального представления следовали близкие родственники умершего и профессиональные плакальщицы. У могилы маски снимались, их клали на «курульное» кресло, а кто-то из представителей власти говорил надгробную хвалу умершему.

Сохранились некоторые имена знаменитых римских мимов, живших в начале первого тысячелетия н.э.: Аполавзий Пилад — лицедействовал во времена императора Траяна, Мемфий и Агелий Септентрион — при Марке Аврелии. Септентрион называл себя «самым Великим из всех актёров современности», он не только нажил огромное состояние своим нелёгким ремеслом, но даже стал приближённым императора, его «другом», а после смерти актёра многие города Италии оспаривали честь считать его своим гражданином

АМНЕЗИЯ (от греч. a-mnesis — воспоминание) — нарушение памяти, при котором невозможно воспроизведение ранее образовавшихся понятий и представлений, иначе, пробел в памяти.

Понятие **амнесиса** (a-mnesis — забвение) у греков соответствовало «жизни-смерти» в противопоставлении **мнемосу** (mnemos — память). В греческой мифологии имела место богиня памяти **Мнемосина** (Mnemosine — «Вспоминающая»), дочь Урана (Неба) и Геи (Земли). По сообщению историка Павсания, вблизи пещеры Трофония в Беотии на-

ходились два источника: Леты (Забвения) и Мнемосины (Памяти); кто окунался в ручей Забвения, тот, естественно, всё забывал, а когда купался в водах Мнемосины, вспоминал забытое. В одном из орфических гимнов Мнемосина прославляется за дарование «памяти и цельного ума людям». Рождённые ею музы позднее стали олицетворять отдельные «Семь свободных искусств». древние греки противопоставляли С образом Мнемосины связывают также формирование отдельного жанра античного искусства — **апомнемоневмата**, или «записи знаменательных событий».

Античные врачи наблюдали **амнезию**, «провалы в памяти», при ранениях головы. Попытки излечить в основном были безуспешными, тем более что ее считали божественным проявлением — «священной болезнью».

АМНИСТИЯ МЕДИЦИНСКАЯ (гр. amnestia — забвение, прощение) — полное или частичное освобождение от уголовной ответственности или от наказания лиц, совершивших преступления, либо замена наказания более мягким, либо сокращение его срока — по медицинским показаниям состояния здоровья осужденного.

Амнистия как «прощение» («примирение») была довольно частым явлением в политической жизни древнегреческих городов-полисов. Они были необходимы обеим сторонам внутривнутриполитических раздоров или военных действий между враждующими греческими городами. Требовалась спокойная, деловая обстановка, во время которой шёл поиск нового политического решения мирным путём. Объявлении амнистии — это всегда время активных действий по умиротворению возмущённого общества после гражданской войны или внутренних раздоров. Приостанавливалось судопроизводство, отменялись вынесенные наказания государственным преступникам, отменялись или облегчались в наказаниях ранее вынесенные приговоры в отношении отдельных лиц или целых семей. И вообще не разбирались никакие жалобы, кроме тех, которые требовали разрешения данной ситуации. Примирение сторон и государства длилось до выработки взаимно согласованного решения.

АМПЕЛОТЕРАПИЯ (от греч. ampelos — виноград) — виноградо-лечение; наука о закономерностях направленного воздействия на человека при употреблении винограда в лечебных целях.

С виноградом человечество познакомилось более 30-ти веков назад, хотя считается, что первым, кто советовал лечение виноградом своим пациентам, был греческий врач Гиппократ. **Ампелотерапия** в то время представляла собой использование свежего винограда и виноградного сока как одного из методов его знаменитой диетотерапии. В дальнейшем ученик Гиппократа, Асклепиад, затем Гален, Плиний, Цельс развили

идею до широкого практического применения, однако лишь в XIX веке медицина признала за виноградом целительную силу лекарств.

В греческой мифологии есть легенда о превращении прекрасного юноши Амелоса, любимца бога Диониса, в благородную виноградную лозу после несчастного случая. В Греции виноградная лоза благодаря своим омолаживающим свойствам была признана символом плодородия и долголетия. Изображения на гробницах и саркофагах птиц, поедающих ягоды винограда, ассоциировали с бессмертием души. На римских пирах после обильного чревоугодия участники ели виноград, чувствуя после этого значительное облегчение желудкам.

АМПУЛА (лат. ampulla) — герметически запаянный стеклянный сосуд с узким горлышком для сохранения в стерильном состоянии лекарственных растворов и т. п. В анатомии — пузырьвидное расширение какого-либо трубкообразного органа.

Латинское название ampulla образовалось из уменьшительного греч. amphoreos — амфора, т.е. «амфорка», «амфуречка», «амфуришка» и др., когда как сама греческая амфора — это большая глиняная посуда, кувшин объёмом до 50-ти литров. Уменьшенная копия такой амфоры — **ампула** — использовалась для хранения небольшого количества масла, благовонной жидкости, была похожа на бутылочку с двумя ручками, напоминающую амфору. В Средневековье подобные «ампулы» носили с собой паломники, возвращающиеся из святых мест — они наполняли их «благословенной миррой». В результате изменения формы и объёма «ампула» стала особым сосудом с узким горлышком, часто обтянутая кожей. Она использовалась для надежного хранения специфических жидкостей: это могли быть яды или легко разлагающиеся лекарственные вещества.

АМПУТАЦИЯ (лат. amputation) — хирургическая операция с удалением какого-либо органа — конечности или грудной железы, когда консервативное лечение уже невозможно.

Термин «ампутация» произошёл от лат. amputare — «усекать, удалять, отсекал долой» (от лат. ambi — повсюду и putare — подрезать, поскольку у греков и римлян ампутацией называлось обрезание побегов при культурной обработке плодовых садов и виноградников. Но если наказывали преступников смертной казнью через отсечение головы, это также считалось amputation.

Ампутация — одна из древнейших операций. Гиппократ проводил ампутацию в пределах мертвых тканей, позже Цельс предложил проводить её, захватывая здоровые ткани, что было более целесообразно. В Средние века этот опыт был забыт. В латинских текстах термин никогда не использовался для характеристики операции, но только для обозна-

чения наказания.

АМФОРОФОНΙΑ (amphorophonia; лат. amphora, от греч. amphoreus — амфора + греч. phone — звук) — выслушивается при аускультации легких над крупной лёгочной полостью с плотными стенками (напр., каверной) при громкой или шёпотной речи больного.

В Древней Греции в быту широко использовалась керамическая посуда, обычно с двумя ручками, называемая **амфора**. Самый ходовой объём амфоры составлял 26,2 л., затем 39,4 л., хотя изготавливались они разные — от 5 до 50 л. В «амфорах» измерялось водоземещение торговых судов, поскольку их груз в основном составляли сыпучие товары (зерно) или жидкие (вино, масло). Первоначальное предназначение амфор из глины — для захоронения умерших (саркофаги), погребальные урны для праха. В дальнейшем их применяли для хранения жидких продуктов питания: вина, масла и сыпучих — зерна и проч. При этом объём амфор увеличился до.

АНАЛИЗ ЛАБОРАТОРНЫЙ (греч. analysis — разложение, расчленение) — медицинский лабораторный анализ позволяет получить количественную оценку состояния систем организма, необходимую для постановки диагноза и для тактики лечения.

В греческой философии **анализ** предполагал возможность образования понятий разложением (расчленением, разборкой, раздробкой и т.п.) единства на множество частей, сложного — на его компоненты, события — на отдельные ступени, понятия — на его признаки. У Аристотеля это называлось **аналитика** (analytike), т.е. логика, или «искусство анализа». В кругу философов и, вообще, образованных людей античности, было принято собираться на симпозиумы, где за чашей вина и закусками предлагались для обсуждения и разрешения различного рода философские вопросы или научные проблемы. Здесь же происходило толкование научных и философских текстов древних авторов, мифов или поэтических произведений. Участников таких симпозиумов называли **литиками**. В более поздние времена эти занятия превратились в развлечение для интеллигентной элиты общества. К известным литикам относили Эратосфена из Кирены (III в. до н.э.), Каллистрата из Византии (II в. до н.э.), Сосибия (Рим, I в. н.э.).

Римляне, переняв традиции эллинской культуры, своеобразно применили эту философскую идею: они назвали **аналита** (analecta) домашних образованных рабов, которые во время застолий хозяев с гостями выслушивали тему, после чего импровизировали. Таким образом, анализ «подхватывал» от гостей задание или начатый стих, чтобы продолжить его на свой манер, ради удовольствия гостей. Римляне не зря называли их «аналитами», по аналогии с домашними рабами, тоже «аналитами»,

которые внимательно следили за пирующими, чтобы вовремя подхватывать падающие со стола объедки, убирая столы после пира.

АНАЛОГ (лат. Analogous; от греч. analogia) — применяется для описания органов или частей тела, выполняющих сходные функции в различных организмах, несмотря на то, что с точки зрения эволюционного развития они не могут рассматриваться как однородные.

Понятие **«аналогия»** появилось в результате критики и толкования гомеровского текста «Илиады» и «Одиссея» древнегреческим филологом Аристархом Самофракийским (II в. до н.э.). Он утверждал регулярность в языке и единообразные изменения сходных слов. Принцип аналогии затем использовался в установлении типов склонения и спряжения. Формы, не отвечавшие требованиям аналогии, предлагались «устранять как неправильные». Греческий философ-стоик Кратет противопоставлял аналогии «принцип аномалии», т.е. отсутствие регулярности в языке и неупорядоченность его форм.

АНАЛЬГЕТИКИ (от греч. analges — обезболенный) — обезболивающие лекарственные средства. Отсюда, **анальгия** (анальгезия) — врождённая нечувствительность к боли.

С глубокой античности врачи-хирурги владели простейшими методами обезболивания. Чтобы добиться потери чувствительности у оперируемого, производили кровопускание или применяли сдавливание сосудов на шее. Давали крепкие алкогольные напитки, успокаивающие настои или экстракты мака, конопли, мандрагоры, обладающие способностью понижать болевую чувствительность.

Легендарный бог-врач Асклепий применял некую «непенхею», настой которой приводил пациента к болевой нечувствительности при операции. В «Одиссее» Елена, «виновница» Троянской войны, бросала опий в вино для того, «чтобы уменьшить страдания, смягчить гнев, забыть о своих болезнях». Гиппократ (V в. до н.э.) перед операцией заставлял больного «вдыхать пары конопли, после чего тот уже ничего неприятного не осязал». В то же время Гиппократ предупреждал, что действие такого «анальгетика» кратковременно, поэтому полагался на скорейшее завершение операции: «так как приходится оперируемым страдать, причиняющее боль должно быть в них наиболее короткое время, а это будет, когда сечения выполняются скоро».

Грек Диоскорид (I в.), практиковавший в Риме, для снятия боли при операциях и прижиганиях применял вино с добавкой настоя из корней мандрагоры, «обладающей магической силой». Об этом же сообщал римский писатель Плиний Старший (I в.). При этом некоторые **анальгетики** вводили больным с помощью клизмы. Есть упоминания античных авторов, что обезболивание производилось ещё при помощи «сонных

губок» (как средства ингаляционного наркоза). Губку пропитывали смесью опиума, белены, сока тутовой ягоды (шелковица), салата-латука, болиголова крапчатого, мандрагоры, плюща и затем высушивали. Губку увлажняли и давали больному вдыхать. В других случаях влажную губку давали сосать. Прибегали также к сжиганию губки с анальгетиком и вдыханию ее паров (дыма).

Некоторые греческие врачи применяли метод обезболивания, перенятый от египетских жрецов: они втирали в кожу порошок «мемфисского камня» (вид мрамора), смешанный с винным уксусом; это приводило к выделению углекислоты, что вызывало местное охлаждение тканей и их временное обезболивание. Этой же цели достигали охлаждением части тела и тканей льдом, холодной водой. Местное обезболивание достигалось перетяжкой, сдавливанием конечности (бинтование). Однако все эти простейшие методы местного и общего обезболивания не давали должного эффекта, в большинстве случаев требовали от больного огромной выносливости и терпения боли, как и крепких нервов хирурга. Римский учёный Цельс так и писал, что «сердце хирурга должно быть недоступным страху и состраданию, имея главной целью излечение больного, не давая смутить себя криками, не показывая больше поспешности, чем того требует случай, и не рассекая менее, чем следует, он должен вести операцию так, как если бы жалобы пациента до него не доходили».

АНАМНЕЗ (греч. anamnesis — воспоминание) — совокупность сведений, получаемых при медицинском обследовании путем опроса самого обследуемого и (или) знающих его лиц. В связи с этим **анамнестика** обозначает учение о причинах и поводах болезни — обо всём, что ей предшествовало и могло быть с человеком в этой связи.

В корне слова «анамнесис» заложен образ Мнемосины, в общегреческой мифологии, богини Памяти, матери Муз, а значит — одна из прародительниц культурного космоса. Мнемосина гармонизирует разрозненное, пользуясь тем, что память о целом хранится в каждой части. «Память спасает душу человека от растворения в безличной стихии, сохраняя её как «знающую». Эти мотивы встречаются у пифагорейцев, и у Гераклита, «связывающего память с градацией состояний души», и у Эмпедокла, с его теорией очищений «как воспоминаний о прошлых переселениях души, ведущих к осознанию моральной цели этих странствий».

В античной философии **анамнесис** означал «припоминание», в соответствии с чем «путь к истинному познанию лежит через воспоминание души о её пребывании в более реальном и совершенном мире». Этой идее больше всех придерживался Платон, который характеризовал анамнесис как «процесс логического и морального преобразования, который следует из «собранности» в памяти разрозненных моментов действительности».

Аристотель посвящает проблеме анамнесиса небольшую работу «О памяти и припоминании», где, кроме психофизиологического анализа проблемы памяти, дает концепцию анамнесиса как специфически человеческого качества, которое «не только может идентифицировать ряд прошлых и настоящих восприятий, но и изменить расплывчатое состояние сознания, превратив его в отчетливое и активное обладание образом».

АНАНКАЗМ (лат. *anancasmus*; греч. *anankasma*, от *ananka* — неизбежность) — навязчивое состояние человека, характеризующееся упрямством, злобой, мелочностью и свехдотошностью, склонностью к ненужному контролю за происходящим вокруг. При этом происходит сильное беспокойство по поводу собственного здоровья, а также стремление подвергать сомнению неизбежные и очевидные факты.

В греческой мифологии богиня, олицетворяющая необходимость, неизбежность и судьбу, называлась **Ананка**, одновременно, богиня необходимости. Она выступала в качестве силы, правящей Космосом. В Коринфе ей, как женскому божеству, был посвящен храм. Но в целом Ананка скорее литературный образ, хорошо знакомый из греческих трагедий. Так, например, Агамемнон у Эсхила «склоняет выю под иго Ананке», решившись принести в жертву Ифигению, а Зевс у Еврипида именуется «Ананке природы», т.е. «естественным законом». В народном восприятии Ананке — божество смерти, она вращает веретено, символизирующее мировую ось. Дочери богини — три сестры Мойры (богини человеческой судьбы): Клото (прядущая нить человеческой жизни), Лахесис (назначающая человеческий жребий), Атропос (неотвратимо обрезающая нить жизни в назначенный час).

Есть предположение, почему Ананка и её дочери отождествлены с веретеном, прядением и ткачеством. Греки думали, что судьба каждого человека персонифицирована с его именем, которое при рождении записывалось на пеленках специальным символом; затем главная женщина рода, хранительница очага и олицетворение родовой мудрости, ткала символ на станке.

В римской мифологии греческая богиня Ананка известна под именем Нецесситаты.

АНАТОМИЯ (лат. *anatomia*; от греч. *anatome* — рассечение, расчленение) — медико-биологическая наука, изучающая форму и строение отдельных органов, систем и всего организма в целом тела человека и животных, а также составляющих его органов в связи с их функцией и развитием; часть морфологии.

В Древней Греции вскрытие трупов по религиозным соображениям долгое время находилось под строжайшим запретом. Поэтому сведения

о внутреннем строении человека даже у врачей были скудными. Но жертвоприношения животных с последующим вскрытием с целью предсказания позволяли заглянуть вовнутрь еще теплого тела, попытаться исследовать внутренности. Лишь в V в. до н.э. врач Алкмеон из Кротона провел первые анатомические рассечения павших животных, задавшись целью выяснить хотя бы что-нибудь о внутреннем строении человека. Выводы, полученные таким путем, механически переносились на человека, что было причиной больших врачебных ошибок. Аристотель утверждал, например, что сердце человека вообще не подвержено заболеваниям, поскольку он наблюдал жертвоприношения много раз и «ни у одной не было замечено повреждений сердца. Зато почки действительно часто наполнены были камнями, опухолями, нарывами; также не здоровы печень, легкие и особенно селезенка»...

Автором первого трактата по анатомии является греческий врач Диоклит (IV в. до н.э.) из Каристы. А в III в. до н.э. греческие ученые из Александрии Египетской Герофил и Эрасистрат, будучи допущенными к мумифицированию умерших египтян, сделали, наконец, определенные и долгожданные выводы по анатомии человека. Позднее в связи с изменением религиозной обстановки в самой Греции они получили возможность продолжить свои анатомические исследования. Имеются сведения современников этих ученых, что иногда для опытов им предоставляли и живой «материал» — приговоренных к смертной казни преступников. С благородной целью изучить функции организма человека, они практиковали на них вивисекцию, живосечение. Герофил проявил интерес к работе мозга, нервной системы, сосудов внутренних органов и глаз. Он первым из врачей заметил зависимость пульсации сосудов от деятельности сердца и стал основателем учения о пульсе человека.

Эрасистрат проводил обширные анатомические и физиологические исследования, занимаясь главным образом мозгом, сердцем и кровеносными сосудами. Несколько столетий имена этих греческих ученых и врачей оставались светилами анатомической науки. Только во II в. н.э. врач из Пергама Гален, заняв высокое положение личного лекаря императора Марка Аврелия, смог серьезно заняться изучением анатомического наследия и получением новых знаний в этой области.

АНГИНА (лат. *angina*, от *angere* — душить) — острое общее инфекционное заболевание с преимущественным поражением небных миндалин, с различными симптомами (гнойная, фолликулярная, лакунарная).

Древние греки и римляне были знакомы с **ангиной**, представляя её заразным заболеванием, но особого значения такому выводу не придавали и профилактическим мерам внимания не уделяли. Поэт Пиндар (VI в. до н.э.) упоминает ангину в категории зимних болезней, разделяя абсолютно все недомогания на два сезона: зиму и лето. Гиппократ и

его последователи, врачи-гиппократики, добавляли ещё весну и осень: «Весной царят депрессивные, маниакальные, эпилептические болезни, кровотечения, **ангина**, насморк, хрипота, кашель, лепра, лихен, альфус, в большом количестве язвы, опухоли и заболевания суставов»... Все сезонные болезни, по убеждению античных медиков, «рождаются и умирают в ритме года, а в отношении болезни, что выходит за пределы «своего» сезона, следует ожидать властвования над телом целый год».

АНДРОФОБИЯ (от греч. andros — мужчина + фобия — страх) — мужененавистничество; отвращение женщин к мужчинам; поступки женщины, испытывающей неприятие мужчин, избегающей мужчин.

Историк Геродот (V в. до н.э.) записал миф о странном племени «мужеубийц», или женщин-воительниц, которых греки называли амазонками (от греч. **амазес** — безгрудая). Это потому, что «амазонки лишали себя одной груди, чтобы лучше стрелять из лука при езде на лошади». Но, возможно, воительницы получили такое прозвище за то, что не хотели кормить детей грудью? Амазонки терпели мужчин исключительно ради продолжения рода. Для этого каждой весной молодые женщины ночью поднимались на гору, куда приглашали сильных мужчин из соседнего племени, «не ведая, кто с кем сходился...». В мифе о Геракле упоминается его жестокая схватка с царицей амазонок Ипполитой.

Случай андрофобии встречается в легенде об аргонавтах, когда «Арго» прибыл на о.Лемнос, где греки увидели... одних только женщин — совсем молодых, пожилых и очень старых. Как выяснилось, много лет назад «они убили своих мужчин за измены» и с тех пор люто ненавидели всех мужчин на свете. Но когда жительницы Лемноса, как хозяйки, устроили пир нежданым гостям и предложили ночлег, наутро предводителю отважных мореплавателей Ясону пришлось долго их уговаривать, чтобы они, наконец, покинули уютные постели с оттаявшими от их ласк женщинами. Аргонавты нехотя взошли на корабль и, «чтобы не видеть слез полюбивших их женщин, дружно налегли на весла: вспенились волны под ударом весел могучих гребцов, и, как птица, понесся «Арго» в морской простор...».

Самое удивительное в этой истории, что ученые-мифологи не исключают убийство местных жителей мужского пола на Лемносе. Это, как поясняет наука, свидетельствует о том, что на острове до появления аргонавтов сохранялась форма общества, где властвовали жрицы, поклоняющиеся островной богине Мирине (с шумерского, «высокая плодоносная мать небес»), что было характерно для некоторых ливийских племен, прародителей греков.

АНЕСТЕЗИЯ (греч. anaesthesia — нечувствительность, от. an — отрицание «не» + aisthahomai — ощущать) — потеря чувствительности не-

рвов, возникающая при некоторых заболеваниях нервной системы или вызывается искусственно введением анестезирующих препаратов в целях обезболивания в при хирургических операциях.

В античности искусство анестезии находилось в зачаточном состоянии, хотя во времена Гиппократы врачи добивались больших успехов в хирургии. И всё же, несмотря на знание многих болеутоляющих средств, их наличие, древние врачи более надеялись на терпение и выдержку больного и ещё на физическую силу своих учеников-помощников. Во время операции они крепко держали больного так, чтобы оперируемая часть тела оставалась неподвижной. Когда, к примеру, делали вытяжение перелома ноги, два человека «в полной силе» выполняли указания врача, невзирая на истошные вопли пациента. Но перед тем оперируемым больным давали огромную дозу вина или предлагали принять наркотический напиток, — «чтобы больной мог впасть в забвение, и муки его тогда были немного облегчены». Но до полной анестезии было ещё далеко (см. АНАЛЬГЕТИКИ).

АНИС (греч. anison) — однолетнее травянистое растение семейства зонтичных, в плодах которого содержится эфирное масло (анисовое), используемое в как пряность и в медицине (отхаркивающее, спазмолитическое, повышающее двигательную и секреторную функцию дыхательного и желудочно-кишечного тракта и др.).

Греческие лекари издавна знали свойство настоев из аниса, способствующих нормальной деятельности нервной системы; анис широко применялся для устранения кашля. Анис, добавленный в пищу, сопутствовал улучшению аппетита, плоды аниса помогали переваривать обильную и тяжелую еду, которую так неумеренно и неразумно поглощали иной раз люди на пирах. Римский учёный Плиний Старший утверждал, что если семена аниса положить под подушку спящего, они избавят его ночных кошмаров. Иногда использовали анисовое семя при выпечке хлеба, когда нужно было проявить в организме «ветрогонные свойства». Анисовое масло служило благовонием, одурманивающее жрецов-прорицателей в культовых обрядах.

Римляне познакомились с анисом через влияние эллинской культуры, но у них он широко использовался в качестве пряности. К тому же римляне догадались употреблять анис как афродизиак, для усиления полового влечения.

АННОТАЦИЯ (от лат. annotatio — замечание) — краткая характеристика фармацевтических препаратов, действие которых направлено на лечение различных заболеваний.

В Римской империи для взимания налогов с населения прибегали к помощи откупщиков, финансовая деятельность которых затем трудно

контролировались. В результате имели место сокрытие части налогов, недополучение их в казну, коррупция, злоупотребление властью. Экономический кризис, разразившийся в I в. до н. э., заставил администрацию создать систему контролёров, **аннотаторов** (лат. *annotator*; от *annoto* — примечать, замечать), — финансовых наблюдателей, следивших за правильным взиманием налогов с населения римских провинций и дальнейшим их перечислением в государственную казну.

Согласно своему имущественному цензу, каждый гражданин обязан был сам определить сумму взимаемого налога, сообщив местной налоговой службе, а государственный финансовый инспектор — аннотатор — определял правильность подачи сведений. Таким образом, закладывались основы декларации о доходах. Налоговые документы хранились в финансовом учреждении, чтобы затем служить базой для последующих переписей имущественного состояния (цензов), поскольку определение суммы налогов производилось каждые пять лет.

АНОМАЛИЯ (греч. *anomalía*, от *anomalos* — неправильный — *a* — не, *nomolos* — ровный) — в биологии и медицине, термин, применяющийся для обозначения результатов отклонения от нормального развития, т. е. возникновения нетипичного строения и деятельности органов или всего организма.

Египтяне и греки наблюдали отклонения в природе, её необычные проявления по отношению к установленным богами стандартам, пытались изучать необычайность и странность таких проявлений, давая им обозначение как **аномалии** (*anomales*). Более всего интересовал Космос, подозревая в нем Первопричину появления жизни на Земле, и что любые аномальные отклонения на небе — кометы, затмения, звездопады и проч. — могли «влиять» на земные природные события. Астрологи, наблюдавшие звездное небо, называли аномалией также угол изменения расположения осей планет по отношению к Земле.

Аномальные случаи проявлялись и среди людей. В семьях рождались младенцы-уродцы, появление которых люди могли объяснить только гневом богов на грехи земные. В Спарте слабых, недоразвитых новорожденных специально осматривали старцы и решали, кого сбросить со скалы, как «брак». Поступая так, эллины пытались сохранить физическую красоту своей нации. Даже великий Аристотель предлагал согражданам, афинянам, установить закон, запрещающий жизнь детей-уродов среди прочих людей, — «чтобы не портили генофонд эллинов». Платон тоже писал: «Изуродованные и недоразвитые дети должны содержаться в соответствующем месте».

В Риме «аномальных» детей умерщвляли сразу после рождения. Великие государственные деятели, такие как Тит Ливий, Цицерон и Тибулл, хладнокровно описывали ритуальные утапливания и сжигания детей-

уродцев, объясняя тем, что «их смерть предотвратит напророченные катастрофы на Рим». Тацит и Тертулиан писали об этом так: «Тибр унес в море много детей-калек». Таких младенцев, и в более позднем возрасте, нередко убивали после катастрофических событий и эпидемий, для того, «чтобы задобрить разгневанное божество». Жестокосердный император Коммод, любимым зрелищем которого были гладиаторские бои и конные состязания, распорядился не убивать карликов, калек и слабоумных, но «всех собирать и передавать в Рим, в школу маленьких гладиаторов», чтобы потом, вооружив боевыми топорами, заставлять их биться в Колизее насмерть.

АНОНИМНОСТЬ ОБСЛЕДОВАНИЯ (греч. *anonymos* — безымянный) — условие проведения анализов или обследования пациента при его желании, когда вместо фамилии за анализом закреплён соответствующий номер, по которому потом можно узнать результат.

С античных времен до наших дней сохранилось немало литературных произведений и научных трудов, авторство которых не установлено — *anonymos*. В Греции и Риме существовала практика авторской анонимности из соображений, что творение одного человека немедленно должно принадлежать обществу. Это была уже не его личная собственность, а духовная ценность нации! В то время не существовало понятия плагиата (от *plagium* — похищение), в смысле присвоения авторского права, поэтому воспроизведение любого литературного источника без указания имени автора считалось обычным делом. Более того, удачное заимствование чужих текстов и мыслей из литературных или иных источников рассматривалось как успех любого оратора или литератора, и лишь повышало его признание в обществе. Что же касается издательского дела, «издателем» становился каждый, кто купил у автора или приобрел на каких-либо условиях его произведение. Дальше он уже распоряжался своим приобретением, как желал, и мог вообще не ставить имя подлинного автора. А нам теперь гадай — кто подлинный творец анонимного произведения!

АНТАГОНИСТ (лат. *Antagonist*) — мышца, действующая противоположно (противодействующая) другой мышце (наз. **агонистом** — *agonist*); лекарственное или какое-либо другое вещество, оказывающее противоположное другому лекарственному веществу или какому-либо химическому процессу в теле человека действие.

В античной Греции **агония** (*agonía*) означала понятие борьбы, состязательности, являющейся отличительной чертой каждого свободного человека. Эллину всегда было присуще неудержимое стремление одержать верх над любым противником — будь то человек или неизведанное морское пространство или мифическое чудовище. Это проявляется в

атлетике и общественно — политической жизни. Отсюда агон — самоотверженное состязание, воспринимаемое как результат усилий на пределе жизненных сил. Агонистика у древних греков в полной мере выражалась во многих сферах деятельности, но особенно она проявлялась со всей страстностью в так называемых мусических состязаниях, когда поэты, драматурги и музыканты с полной отдачей собственных творческих возможностей доказывали зрителям, болельщикам, своё мастерство, завоевывая всенародное признание. Имена победителей таких мусических агонов Греция помнила долго, окружая всенародной любовью и признанием наравне с национальными героями атлетами, победителями Всегреческих Игр.

АНТЕ- (лат. ante-) — приставка, означающая «перед», «спереди», «впереди», «прежде», «раньше»: антеверсия матки, антенатальная охрана плода, антепозиция матки, антесистолия, антефлексия матки и др.

В древнегреческой архитектуре **антефиксами** («впереди прикрепленные») назывались плиты из обожжённой глины. Они прикреплялись к спуску кровли для предохранения её деревянных краев от погодных условий и механических повреждений. Позднее антефиксы стали изготавливаться из мрамора или терракоты (в виде пальметты или щита с рельефом) по краям кровли вдоль продольной стороны античных храмов.

АНТИГЕНЫ (от греч. genos — род) — вещества, несущие признаки генетической чужеродности и при поступлении в организм вызывающие ответную иммунную реакцию — образование антител.

В мифах Древней Греции и Рима демон, «добрый духом», охраняющим человека на всём жизненном пути», назывался **гением** (лат. genie — дарование, талант, характер). Он изображался в образе Змея или мужчины с бородой, обнаженный верхней частью тела, с «рогом изобилия» или чашей в руках. Существовал жанр исторических сочинений, **генеалогия** (genealogie), посвященных происхождению предка рода или семьи, начиная с мифических прародителей и обожествленных героев. Например, Гиппократ родился в семье потомков бога врачевания Асклепия. Александр Македонский почитал своего предка Ахилла, одного из героев Троянской войны, а его отец, Филипп, — Геракла.

АНТИДЕПРЕССАНТЫ (от лат. depressio — подавление) — психотропные средства, различные по химическому строению и механизму действия, которые улучшают настроение, снимают тревогу и напряжение, повышают психическую активность.

Одно из первых описаний типичного депрессивного состояния можно найти у Гомера в «Илиаде» (VIII в. до н.э.), когда мифический герой Беллерофонт «...по Алейскому полю скитался кругом, одинокий, сердце

глодая тоскою, убегая следов человека». Пифагор (VI в. до н.э.) при приступах печали или гнева предлагал в одиночестве освободиться от этого чувства, «добившись успокоения души» или воспользоваться лучшим средством — слушать приятную музыку, «лучше, гимны Гесиода». Демокрит (V в. до н.э.) рекомендовал в моменты грусти «созерцать небо и глубины собственной жизни, что позволяет избавиться от страстей, так как страсти являются причиной страданий». Платон (IV в. до н.э.) впервые описал состояние депрессии как манию, о которой говорил как о заболевании «правильного неистовства, происходящего от муз: это дает поэтическое вдохновение и говорит о преимуществе носителя этого заболевания перед обычными людьми с их житейской рассудочностью».

Греческие философы депрессию иначе называли *меланхолией* (melaina chole — «черная желчь»), как её определил Гиппократ (V в. до н.э.): «подавленность, страх и плохое настроение вызывает переизбыток черной желчи». Лечению, по его советам, способствует диета, а в качестве антидепрессанта — настой мандрагоры и морозника, средства со слабительным и рвотным эффектом, «способствующим освобождению организма от черной желчи». Цицерон (I в. до н.э.) считал лечением таких больных психотерапевтические беседы, «когда появляется самое главное — надежда на что-то доброе». По его словам, «лучшим лекарством от депрессии с древних времен является время». Римский врач Асклепиад (I в. до н.э.) советовал лечить депрессию теплыми ваннами, смачиванием головы холодной водой, слабительным, массажем, умеренной гимнастикой, воздержанием от жирного мяса и вина, предостерегая оставлять человека в депрессии в полном одиночестве и, когда наступят улучшения, советовал отправиться в путешествие.

АНТИДОТЫ (от греч. antidoton — даваемое против) — противоядие, лекарственное средство для лечения отравлений, прекращающее или ослабляющее действие яда на организм.

Человечество кое-что знало о ядах до времени древних греков, но именно Гиппократ первый высказался, что «против любого яда должно существовать и применяться своё лекарство для спасения от него». Однако его гениальное предположение достаточно забыли на столетия, пока последующие медики безрезультатно искали «чудо-противоядие от всего». В книге Никандра из Колофона (II в. до н.э.) под названием «Алексифармака» уже есть упоминание об **антидотах**.

Очевидный факт, что когда понтийский царь Митридат VI Эвпатор (II в. до н.э.) под давлением обстоятельств решил покончить с собой и принял сильнейший яд, он остался жив. Потому что царь, боясь заговоров, ежедневно принимал малыми дозами своё собственное противоядие, надеясь, что таким образом организм выработает устойчивость к отравлениям. С этой целью его придворный врач разработал эффективное

средство защиты от всех известных на тот момент ядов. Царь лично их испытывал на приговоренных к смерти людях, которых до этого подвергали укусам ядовитых змей, поили сильнейшими отравляющими настоями. В результате появился тайный «антидот Митридата», в состав которого входило 54 различных компонента, в том числе, опий, различные растения и растертые в порошок тела змей. После того, как по приказу Митридата его убил раб, Понтийское царство захватили римляне во главе с Помпеем. Он обнаружил личные записки Митридата («Тайные мемуары»), где хранился секрет изготовления того самого антидота. «Мемуары» перевели на латынь, и об антидоте понтийского царя узнали все римляне, потом, в Средние века, в Европе. С тех пор появился токсикологический феномен — *митридатизм*, или «устойчивость к высокотоксичным веществам, формирующаяся в организме при длительном их приеме».

У известного римского врача Клавдия Галена (II в.) есть научное сочинение «Антидоты», где он описал большинство существовавших на тот момент противоядий, а также принцип лечения «противоположным». На основе «антидота Митридата» было создано универсальное противоядие под названием «териак», которое в течение многих веков применялось в разных странах для лечения отравленных. Сложный териак, состоящий из 70 ингредиентов, создал критянин Андромак, врач Нерона. Мать Нерона Агриппина, боясь быть отравленной по прихоти родного сына, после каждой еды принимала противоядие. Об этом пишет историк Тацит. Писатель Плиний Младший (I в.) считал молоко отличным универсальным противоядием. А в качестве противоядий от отравления ядовитыми грибами и испорченным мясом многие врачи рекомендовали есть инжир, цитварный корень, пить много вина. Но в основном предлагали больным средства, способствующие вызвать рвоту, понос, усиленное мочеотделение, потоотделение, слюноотделение — т.е. изгнанию яда из организма или притягивающим его к себе.

Современная медицина способна бороться с отравлениями различной природы и тяжести своими средствами, но множество советов, рецептов и правил по борьбе с отравлениями, содержащиеся в сочинениях древности, до сих пор вызывают не только удивление, но и восхищение.

АНТИСЕПТИКИ (греч. *anti* — против + *septicos* — гнилостный) — антисептические (химические) средства, вызывающие гибель микробов, или же предохраняющие материалы (дерево и др.) от гниения, вызванного микробами.

Известно, что посредством бальзамирования — пропитывания тканей умерших особыми составами, препятствующими разложению, древние египтяне добились длительного сохранения погребённых тел. От них греки переняли некоторые способы бальзамирования, описанные исто-

риком Диодором Сицилийским (I в. до н.э.). Подобного рода бальзамирование было известно ассирийцам, мидянам и персам. В качестве бальзамов в то время применялись эфирные масла, полученные из сока определённых пород дерева, которые превращались на воздухе в ароматную смолу (малобатр, мегалий, телин, сок бальзамового дерева).

Древнегреческие строители понимали, что дерево, прежде чем стать частью жилого дома, храма или же корабля, нуждается в защите от **септикос**, «гнилостности», иначе срок службы сооружения будет недолгим. От египтян греки переняли замечательный способ консервации деревянных конструкций для подземной части — обмазка нефтью. Корабелы обмазывали нефтью днища кораблей, защищая их от агрессивной морской среды. Римляне употребляли нефтепродукты — асфальт и битум, или смолу и дёготь, добываемые за счёт особой переработки дерева. Это были первые антисептики.

Философ Феофраст (IV в. до н.э.) предположил, что калиево-алюминиевые квасцы, применяемые для дубления кожи и крашения шерсти, можно использовать как средство против гниения. Оказалось, что дерево, опущенное в квасцовый раствор, становится не только огнестойким, но и долговечным. Существовал ещё один замечательный способ защиты корабельной древесины от гниения и высыхания — обмазка пчелиным воском, а для пропитки дерева, использовавшегося в строительстве мостов, применяли оливковое масло (наподобие современной пропитки дерева олифой). Римский учёный Плиний Старший (I в.) описал 48 сортов масла для пропитки древесины. Он также заметил, что чем смолистей древесина, тем она дольше служит, тем более стойка к гниению. При исследовании древних римских деревянных строений археологи обнаруживают следы солей меди, как на наружных, так и на внутренних поверхностях бревен.

АНТРОПОЛОГИЯ (греч. *anthropos* — человек; + греч. *logos* — учение) — наука о происхождении и эволюции человека, формировании человеческих рас и о нормальных вариациях строения и функций организма человека.

Аристотель (IV в. до н.э.) был одним из первых учёных, кого заинтересовала абсолютно новая область знаний о человеке, называемая **антропология**. Она включала «сравнительную анатомию» человека и животных. Человек в представлении Аристотеля являлся частицей космоса, воплощал в себе единство духа и тела, венчал все многообразие живых существ. Затем из античной антропологии выделилась эстетика, этнография и пластическая анатомия. Последняя стала использоваться художниками и скульпторами. Наряду с антропологией возник термин «этнос», а родоначальником этнографии стал Геродот, посвятивший этой теме часть впечатлений о своих путешествиях по миру.

Вопросами наследования внешних черт людьми занимались Платон, Гиппократ и Аристотель. Отличительной чертой мировоззрения эллинов и римлян было то, что они воспринимали другие народы вокруг себя только как варварские, дикие. Но это их отношение характеризовалось не презрением, а скорее собственной идеализацией. Военные кампании Александра Македонского позволили расширить этнографическую картину мира, после чего границы цивилизованного эллинского мира значительно расширились, когда людей различали не по их национальной принадлежности или цвету кожи, а делили на свободных и рабов. Римские ученые не внесли в антропологию каких-либо кардинально новых знаний. А утверждение греков о том, что люди рождаются свободными или рабами, не потеряло в Риме своей актуальности и продолжало разделять людей по социальному, а не по антропологическому признаку.

АНТРОПОФАГИЯ (греч. anthropophagia; от греч. anthropos — человек + phagein — есть, пожирать) — элементарное дикое людоедство.

Большое количество историй в греческих мифах, так или иначе, несут в себе элементы **антропофагии**. Боги поедали друг друга или смертных, в наказание за их преступления. Кронос поедал собственных детей. А чего стоит описанный случай с Пелопсом, сыном царя Фригии Тантала, на пиру с богами, когда они съели мальчика, не распознав «человечины»? Греческий историк Страбон (I в. до н.э.) упомянул в «Географии», что на Британских островах (в Ирландии) употребляли в пищу человеческую плоть. У греческого историка Эфора (IV в. до н.э.) есть сведения о скифах, «настолько диких, что они доходили до людоедства». У Гомера («Одиссея») циклоп Полифем, пастух, оказался людоедом: он охотно ел спутников Одиссея, «разбив головы об стену».

Геродот (V в. до н.э.) называет людоедов «**андрофагами**, обладающими самыми жестокими нравами из всех людей». Аристотель приписывает жителям Кавказского побережья, гениохам, сдирание кожи с живых людей. Учёные, разбивавшие этот удивительный и малообъяснимый феномен, выяснили, что из всех обычаев античных антропофагов действительно присутствует поедание умерших родителей, но только с одной целью — «оставить в себе их частицу», то есть, без явной жестокости. И заклинание детей на алтарь богов нужно понимать как акт жертвоприношения во благо рода, хотя при этом все участники этого кровавого ритуала получают свою долю от жертвы, пьют её кровь, как бы участвуя в «пире богов».

В некоторых областях Греции происходили ритуальные убийства главных жрецов-царей, как живого воплощения бога, с поеданием частей его тела или испитием крови. Это должно было способствовать повышению плодородия пашни и домашнего скота. Впоследствии вместо «царя-бога» в жертву приносили «заменителей царей», людей, специ-

ально психологически подготовленных для такого случая, или по предварительному с ними материальному договору (в пользу семьи), добровольно. Это могли быть малоимущие члены общества или предельно религиозные люди.

АПАТИЯ (от греч. **apatheia** — бесстрашие) — болезненное состояние, выражающееся в безразличии, в безучастном отношении к происходящему, в отсутствии внешних проявлений эмоциональных реакций (паралич эмоций), а также в бездействии, бесстрашии, бесчувственности, вялости, нечувствительности, равнодушии, эмоциональной тупости.

В античной философии **апатия** («невосприимчивость») — одно из основных понятий этики Стоицизма, состоящее в требовании «полного освобождения души от вредных аффектов и страстей». По учению стоиков, «страсть» — неразумное движение души, характеризующееся уклонением от правильного суждения о добре и зле; «мудрец для полного совершенства должен быть свободным от страстей, чувства страха и печали». Впервые учение было развито представителем мегарской школы Стиллином, а вслед за ним — Зеноном из Китиона (IV в. до н.э.). В поздней философии термин «апатия» обрёл иной смысл, обозначающий равнодушное состояние человека по отношению к окружающему миру, обществу, как «вредоносная безучастность при нормальных условиях», в своём роде, результат истощения или душевной усталости, также являющийся симптомом тяжелых заболеваний.

АПЕЙРОФОБИЯ (лат. apeironphobia; от греч. apeiros — безграничный, бесконечный + фобия) — навязчивый страх; боязнь бесконечности.

В греческой философии понятие «**апейрон**» введено Анаксимандром (VI в. до н.э.), как «беспредельное, неопределённое первовещество, являющееся основой мира и существующее в вечном движении». Апейрон, по его предположению, «является бесконечной материей, из которой путем выделения противоположностей возникло Всё». После Анаксимандрита это понятие упоминалось как «признак нереальности объекта» у Парменида, Зенона Элейского, Аристотеля, также Мелиссом Самосским и Александром Афродизийским. Последний рассматривал апейрон как «нечто промежуточное между водой, землей, огнем и воздухом».

Пифагорейцы считали апейроном «бесформенное и беспредельное начало, являющееся с противоположным «пределом» основой всего сущего в мире». Именно теория существования апейрона привела к возникновению аристотелевского определения понятия «материя», как «беспредельное, безграничное, безмерное — единственное вещественное первоначало и первооснова всего сущего». Апейрон «не знает старости, он бессмертен и неуничтожим, будучи внутренне активным,

апейрон в своем вращательном движении периодически выделяет из себя новые качества»...

АПЕКСОГРАММА (лат. арех — пик, вершина + греч. грамма — запись, изображение) — кривая, отображающая ультразвуковые колебания стенки грудной клетки в области верхушечного толчка.

Римские жрецы при совершении жертвоприношений и других религиозных обрядов надевали на голову **апекс** (лат. арех — острое) — ритуальную остроконечную шапку из шкуры белого ягненка, верх которой был выполнен из деревянного наворачия, из оливы.

АППЕТИТ (от лат. appetitus — стремление, желание) — приятное ощущение, связанное с потребностью в пище, а также физиологический механизм, регулирующий поступление в организм пищевых веществ.

Римляне употребляли понятие **аппетита** (appetisso) в смысле «томиться в предвкушении» (от appeto — жадно устремиться), более подходящее к данному понятию.

АППЛИКАТОР (лат. Applicator) — приспособление, накладываемое на отдельные части тела человека для лечения.

В античном искусстве встречаются высокохудожественные изделия, выполненные способом **аппликации** (от лат. applico — прикладываю). Это простая и обычно не дорогая вещь из металла, поверх которой накладывался серебряный лист, закрепленный особым способом. Получалось т.н. «накладное серебро».

В античной музыке существовало понятие «аппликация» как способ переборки пальцами на музыкальном инструменте. Или же так называлась расстановка, постановка пальцев при игре на инструментах, плотное прилегание к деке.

В широком понятии под аппликацией имелась в виду черта характера человека, расположенного к общительности. Кроме того, также называлось присоединение клиента к своему патрону, приверженность к его роду, а в римском законодательстве — право патрона на имущество умершего клиента.

АПТЕКА (с греч. apotheca — кладовая) — помещение, где по назначению врача фармацевтами изготавливаются лекарства и выдаются затем больным. Аптеки часто находятся при больницах, являясь их частью.

В античности специальных лавок или магазинов, где можно было приобрести готовые лекарственные препараты, не существовало, поскольку все лекарства изготавливались каждым лекарем у себя на дому на свой лад. На городских рынках и форумах, правда, ловкие торговцы продавали некоторые «чудодейственные» снадобья, изготавливаемые

фармакологами — народными знахарями, но эти лекарства часто не соответствовали рекламе. Подобную торговлю, как и изготовление самих лекарств, никакие государственные службы не контролировали, законов на этот предмет не существовало, а спрос на быстрое исцеление «от всех недугов» существовал всегда.

Античные медики посещали лавки *ризотомов* — профессиональных «копателей корешков», где лично отбирали растительные и иные ингредиенты, лекарственное сырьё для своих целей. Лекари хранили такой запас у себя дома в специально оборудованной для этих целей кладовой, называемой **апотека** (apotheca) вместе с приготовленными им лично лекарственными препаратами и снадобьями. В каждой римской семье было принято содержать собственную аптеку, наполненную доверху запасами «быстродействующих» лекарств, в зависимости от образованности и имущественного достатка хозяина. А самыми большими любителями накапливать лекарственные препараты в своих личных аптеках были римские императоры, которые, заботясь о здоровье собственной персоны и близких, не жалели денег на содержание медиков и лекарств. Винный погреб в домах также называли нередко «аптекой» — вероятнее из-за того, что античные лекари признавали хорошее вино лекарственным питием.

АРАХНИДИЗМ (лат. Arachnidism, от греч. arachne — паук) — отравление, развивающееся у человека при укусе ядовитых пауков, таких как «Чёрная вдова» (*Lactrodectus mactans*), вызывающее мышечную боль, судороги, тошноту и паралич человека. Отсюда, **арахнофобия** — паническая боязнь пауков, чаще всего подсознательная, причина которой до сих пор малопонятна.

В греческой мифологии **Арахнея** — дочь красильщика Идмона из лидийского города Колофон, искусная ткачиха. Она пряла из нитей, подобных туману, ткани, прозрачные, как воздух. Гордилась, что нет ей равной на свете в искусстве ткать. Однажды Арахнея воскликнула: «Пусть приходит сама Афина-Паллада состязаться со мной! Не победить ей меня; не боюсь я этого!». Поначалу Афина не придавала значение её вызову, но Арахнея вызвала богиню на состязание. Тогда Афина выткала на пурпуре изображения всех главных олимпийских богов, их двенадцать, а по углам ткани вышла узором оливковые ветви. Арахнея выткала на ткани изображения любовных походов Зевса, Посейдона и Диониса.

Афина хотела уже признать победу за Арахнеей, но сделала ей замечание, сказала, смертной нельзя изображать богов, особенно Зевса. Арахнея стала спорить, и тогда Афина ударила её в лоб ткацким челноком, после чего девушка от позора повесилась. Богиня не могла такого допустить, высвободила Арахнею из петли и сказала: «Живи, непокор-

ная! Но ты будешь вечно висеть и вечно ткать, и будет длиться это наказание и в твоём потомстве». Окропила девушку соком волшебной травы, и тотчас тело Арахнеи сжалось, густые волосы упали с головы... Обратилась она в паука! С той поры пауки-арахнеи вечно ткут свои паутины.

Этот миф указывает на то, что люди научились ткацкому искусству у паука, и что оно первоначально возникло в Лидии (М.Азия). По одной из спорных версий, возникновение **арахнофобии** является теория существования на Земле в далеком прошлом жестокой конкуренции между дикими племенами людей и паукообразными огромными тварями.

АРГИРОЗ (лат. Arguria, от греч. argiros — серебро) — **аргирия**; редкая болезнь, вызванная длительным приёмом и последующим отложением в организме серебра, его соединений или серебряной пыли, характеризующаяся необратимой сильной пигментацией кожи серебристого или синевато-серого оттенка.

Греки ценили серебро больше золота, как более трудоёмкое при добыче. Месторождения разрабатывались по всему побережью Средиземного, Эгейского и Черного морей. Македония при царе Филиппе II (IV в. до н.э.) захватила в Фессалии богатейшие Пангейские серебряные рудники, что позволило реорганизовать армию и добиться больших успехов в войне против Союза греческих городов с Афинами во главе. В связи с этим широкое распространение получили серебряные тетрадрахмы Филиппа, а затем его сына Александра Великого.

В свою очередь Афины владели в горах Лавриона огромными запасами серебряных руд, что давало возможность укреплять собственную армию, содержать сильнейший флот, контролируя большую часть территории Эллады. Малая Азия, которая постепенно колонизировалась греками и македонскими переселенцами, особенно в результате Восточного похода Александра Македонского, была чрезвычайно богата серебром. Гомер в «Илиаде» упоминает о стране Алиба, «откуда исход серебра неоскудный» (Алиба — территория совр. Турции).

В Античности добывались богатые окисленные руды с самородным серебром. Руду дробили вручную железными пестами в каменных ступах до размера горошин, затем она размалывалась на мельницах. «Мука» промывалась, а после промывки она предварительно обжигалась и плавилась в печах с целью извлечения серебра. Готовый металл шел на производство монет и других изделий.

Из серебряных монет первыми в истории были монеты греческого острова-государства Эгины. Они представляли собой равновесные слиточки серебра в форме бобов. При чеканке они помещались на наковальню с глубоко вырезанным на ней изображением черепахи. Афинские тетрадрахмы имели изображение совы, они вскоре завоевали всеобщее признание всеми городами Греции. Начало чеканки первых рим-

ских серебряных денариев относят к 485 г. от основания Рима, т.е. к 269 г. до н.э. Содержание серебра в денарии, который вначале заключал в себе одну сороковую часть фунта, но со временем оно стало снижаться.

В армии Александра Македонского существовал элитный отряд **аргираспидов** («серебряные щитоносцы») — пешая гвардия, получившая за боевые отличия в Восточном походе щиты, покрытые индийским серебром. По смерти Александра аргираспидам было поручено доставить в Македонию сокровища, отобранные у персидских царей.

АРГУМЕНТАЦИЯ (лат. Argumentatio — описание обстоятельств) — в медицине, построение систем процесса принятия решений практикующего врача, выстраиваемых в виде умозаключений, опирающихся на представлениях о связи наблюдаемых у больного признаков с определенным диагнозом.

В театрах Греции и Рима во время представлений было принято сообщать зрителям сведения о сюжете драмы наряду с кратким описанием событий, давалось разъяснение относительно времени и места действия, о персонажах, актерах и хоре, о замысле, смысле и ценности пьесы, и, конечно же, об авторе. Такие сообщения назывались **аргументацией**. Если автор был жив, обычно его приглашали на спектакли, или он сам их ставил, и он же давал свои «аргументации» к постановке на сцене собственного произведения.

Зрители воспринимали аргументации всегда серьёзно. Однажды во время театрального действия по пьесе Еврипида «Ипполит» герой, молодой охотник, сказал: «Язык поклялся, разум же не связан...», — зрители невероятно возмутились, усмотрев в его речах клятвопреступление и богохульство; поднялся невероятный шум, послышались призывы наказать актера и автора вместе с ним. Еврипид, присутствующий здесь, поднялся и стал успокаивать зрителей, аргументировав тем, что «Ипполит будет наказан в конце пьесы»... Публика понемногу успокоилась и, дождавшись окончания спектакля, удовлетворилась итогом и удалилась по домам.

АРЕОМЕТР (лат. araios; от греч. araios — неплотный + metreo — измерять) — прибор для определения плотности жидкости, концентрацию вещества в растворе (солей, кислот, щелочей, растворителей и суспензий, сахара) по глубине погружения в неё ареометра до равновесного состояния.

Современные ареометры ведут свою историю из Античности, когда Архимед (III в. до н.э.), живший в Сиракузах, что «вес жидкости, вытесненной плавающим телом (в данном случае ареометром), равен его весу». По глубине погружения тела (объёму вытесненной им жидкости) и весу тела (ареометра) можно было определить плотность исследуемой

жидкости. Но этот гениально простой закон приспособила на практике... женщина! Гречанка Ипатия — философ, математик и астроном, жившая в IV веке в Александрии (Египет), приспособила для опытов с определением плотности жидкостей несложный приборчик — поплавок со шкалой. Помимо «ареометра» Ипатия также изобрела астролябию, дистиллятор и планисферу — плоскую подвижную карту звездного неба.

Но, как бывает в истории, первенство в изобретении ареометра признают сразу за двумя мужчинами. Голландец Даниэль Габриэль Фаренгейт (1686—1736), выдувальщик стекла и физик-любитель, изобретатель термометра, изготовил подобие прибора Ипатии. Следом за ним французский химик Антуан Боме (1728-1804) использовал трубку из тонкого стекла, наполненную для утяжеления свинцовыми шариками снизу. Калибровочный груз был зафиксирован связующим веществом — сургучом. Верхняя, более узкая часть прибора, имела шкалу измерения. В таком виде ареометр дошёл до наших дней.

АРЕТОТЕРАПИЯ (лат. *aretotherapia*; от греч. *arete* — добродетель, достоинство + терапия) — метод психотерапии неврозов, основанный на социально-этическом перевоспитании, направленном на создание у больного насыщенных социальными идеалами мировоззрения и отношения к жизни.

В древнегреческой философии существовал термин «**арете**», означающий «**добродетель**», хотя исходное значения арете — «собранность, слаженность, пригодность», т.е. «схожий с гармонией». Отсюда одно из основных значений арете — «добротность», «хорошее качество». Некоторые философы Греции применяли арете в значении «воинская доблесть», а также по отношению к благородному и достойному человеку. В таких случаях арете переходит к более отвлечённому значению высокого нравственного качества.

У Гесиода, «порок достигается легко, а овладеть арете трудно». Периандр: «К арете следует стремиться, поскольку наслаждения смертны, арете бессмертны». Феогнид: «Ни к чему не следует стремиться чрезмерно, середина лучше всего,— так ты обретёшь арете, которую добыть тяжело». Гераклит называет «воздержность величайшей арете». Демокрит считал, что «арете достигается благодаря благочестию, которому следует учиться наряду с грамотой, музыкой и борьбой; к арете можно направить убедительной речью, и чтить её означает, прежде всего, чтить истину». Ксенофонт считал, что «упражнение в арете благодаря общению с достойными людьми так же необходимо для души, как для тела — физические упражнения». Платон говорил, что «мудрость, мужество и воздержность суть арете разумного, пылкого и воздержующего начал человеческой души. Но главная арете — справедливость». И в «Законах» Платон подчеркивает, что «арете — цель законодательства». При рас-

смотрении природы арете Аристотель также исходит из строения человеческой души: «поскольку в душе есть разумная и неразумная части, арете делятся на этические и дианоэтические, или арете нрава и ума».

АРИТМИЯ (от греч. *a* — отрицательная частица и *rhythmos* — ритм) — нарушение нормального ритма сердца, проявляемая в учащении или замедлении сокращений сердца, в появлении преждевременных или добавочных сокращений, в приступах сердечбиений, в полной неадекватности промежутков между отдельными сокращениями сердца.

Первым, кто отметил зависимость пульсации сосудов от деятельности сердца, был Герофил (III в. до н.э.) из Халкедона (М. Азия), греческий врач-исследователь. Он известен тем, впервые в истории медицины проводил анатомические исследования на трупах людей, проявляя особый интерес к изучению деятельности мозга, нервной системы, сосудов. Герофил стал основателем учения о пульсе человека и ритмах работы сердца, в зависимости от болезненного состояния или физической нагрузки на человека, назвав это проявление **аритмии**.

АРОМАТЕРАПИЯ (от греч. *aroma* — благоухание) — наука о лечебном воздействии запахов на человека с помощью эфирных масел; это ещё использование их в различных сферах жизни и деятельности человека.

Арома — так древние греки называли мыс на восточном берегу Африки, у конечности Аравийского залива, вокруг которой местность изобиловала благоуханными растениями. Отсюда «ароматные» средства вывозились по всему Средиземноморью. Ароматные приправы придавали пище особые вкусовые качества; в этих целях применяли дикорастущие растения: тмин, ягоды можжевельника, лук, чеснок, горчицу, тимьян (тимьян) и лавр. Римляне любили приправлять свои блюда изысканными ароматами, добавив к списку возбуждающих аппетит средств сельдерей, петрушку, укроп, фенхель и майоран. Из Индии в Элладу и Рим систематически доставляли перец, имбирь, корицу. Постепенно ароматные приправы из Средиземноморья начали проникать в города Европы и дальше, приобщая новые народы к этому «празднику желудка».

Греческие врачи издавна заметили влияние запахов благовоний на физическое состояние больного. В основе **ароматерапии** лежал принцип воздействия на организм человека натуральных эфирных масел, которые применялись для лечения и профилактики заболеваний. Лечение начиналось с сжигания ароматических трав и растений, вдыхания паров и дыма; позже были выработаны и другие формы, позволяющие «удерживать» ароматы и пользоваться ими по мере надобности. Гиппократ предлагал принимать ежедневно ванны с ароматическими маслами и массажи с благовониями, будучи уверенным, что это путь к здоровью

и долголетию.

Во время эпидемии чумы жители греческих городов по рекомендации врачей жгли в домах и на улицах ароматические растения. Феофраст при недугах советовал использовать духи. Помимо лечебных и бытовых целей, благовонные масла использовались в религиозных целях, настраивающие верующих на «благостное настроение». Чтобы получить божественную поддержку, в порядке жертвоприношения требовалось сжигание ароматических средств, расцениваемых как непреходящие атрибуты олимпийских богов.

Римляне особенно преуспели в использовании ароматических средств. Врач Диоскорид, грек по происхождению, служивший в армии при Нероне, описал в труде «О вопросах врачевания» более 500 лекарственных трав и растений. Мужчины и женщины опрыскивали духами тело, одежду, наносили на участки кожи ароматические мази, их втирали в волосы, считая это высокой модой. В знаменитых римских банях-термах щедро использовались ароматические средства. Помимо ароматных ванн посетителям предлагались массажи с благовонными маслами и различные косметические процедуры. Все вокруг благоухало и утопало в разнообразных восточных запахах. Зато из такой бани римляне уходили отдохнувшими телом и душой.

Артикуляция (лат. *articulatio*, от *articulare* — расчленять) — членораздельное, ясное произношение слов в результате правильной работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

В Древней Греции судебные ораторы и мастера публичных выступлений, *риторы*, зная основы **артикуляции**, задавали тон во всех сферах социальной жизни, определяя главные направления общественной мысли. Они владели правилами и формами устной речи, законами логики, особенностями суждений и доказательств, поэтому умели внушать свои мысли и чувства массе людей, нередко побуждая их к практическим действиям. Но каждый из этих выдающихся ораторов перед тем немало потрудился, чтобы красноречие стало острым его оружием в идеологии и политической борьбе.

Горгий (IV в. до н.э.), уроженец Сицилии, разработал принципы и правила художественной ораторской речи. Он исходил из того, что не только содержание, но и форма, и средства, ритм и интонация, искусно примененные оратором, призваны влиять на слушателя, на его ум и эмоции. Величавость речи, в духе теории Горгия, достигалась манерой оратора, произносившего фразы нараспев, с хорошей артикуляцией, сопровождая выступление ритмическими телодвижениями.

Известный афинский судебный оратор и политик Демосфен, например, сумел превозмочь природные недостатки (он картавил, слегка заикался): брал в рот острые камешки и с ними пробовал проговаривать

определенные, труднопроизносимые для него слова, уверенный, что «это придаёт языку ловкость и необходимую подвижность». Быстрым шагом восходил на крутой холм, стараясь при этом произносить нараспев стихи. Любил бродить по морскому берегу, когда разыгрывался сильный шторм, и кричал, что есть силы, пересиливая грохот беснующихся волн. Как результат невероятных физических усилий, вскоре Демосфен забыл о своих проблемах, придал голосу силу и красоту, и стал первейшим в Афинах оратором и политическим деятелем! Другой знаменитый оратор, римлянин Цицерон, исправлял свои дефекты в речи примерно такой же методикой.

АРХ-; АРХЕ- (греч. *arche* — начало) — составная часть сложных слов, означающая «первый», «первоначальный», «относящийся к предшествующей форме, стадии».

Философские исследования в «ионической натурфилософии» указывали на **архетипы** — «первоначально единое вещество, изначальный принцип, неизменное и непреходящее в череде явлений». Для Фалеса это была вода, у Анаксимандра — *апейрон*, у Анаксимена — воздух, но «первичная субстанция воспринималась как нечто материальное и пронизанное жизнью».

АРХИВИРОВАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ФАЙЛОВ (от греч. *archeion* — прочный дом) — в медицине, процесс сжатия персональных файлов с данными пациентов с целью освобождения места на диске, если эти данные не помещаются на дискету или на компакт-диск.

Впервые **архив** как хранилище государственных документов и важных копий появился в Афинах в IV в. до н.э.. Первоначально размещался он в храме богини Метеры («Мать всех богов»), и это было настоящее централизованное хранилище древних клинописных табличек из обожжённой глины, деревянных досок с вырезанными текстами, папирусы. Здесь содержались в соответствующем состоянии древние записи законов предков и более поздние правовые документы, решения Народных собраний и Совета старейшин, политические договоры и союзные соглашения, также государственные счета и записи важных судебных процессов. В каждом греческом городе существовала особая государственная канцелярия, архив, ведавшая регистрацией и учётом важных политических и юридических документов. Деятельностью архива занимались ответственные лица — новофилаки.

В Риме государственный архив располагался в храме Сатурна, а управлялся он особыми чиновниками с полномочиями муниципальных квесторов.

АСБЕСТОЗ (от греч. *Asbestosis* — несгораемый) — заболевание лег-

ких; разновидность пневмокониоза, вызываемая асбестовой пылью, падающей в организм человека при работе с асбестом.

В Древнем Китае и в Индии асбестос знали и применяли за полторы тысячи лет до н.э., там жрецы изумляли прихожан тем, что входили в огонь костра и выходили из него живыми и невредимыми. В IV в. до н.э. в Греции получил известность горный минерал зеленовато-беловатого цвета под названием «асбестос», что означало: «негорючий, неиссякающий, неугасимый, неослабевающий» (другие названия: серпентин, амфибол). Греки добывали асбестос в долинах рек Аркадии, определяя его как «горный лён» из-за способности расщепляться на тончайшие длинные волокна, из которых можно было ткать полотно. В полотно из асбестоса укутывали умерших, потом их клали на погребальный костёр: тогда прах не смешивался с древесной золой, что было важно для родственников, собиравших пепел в погребальную урну. Из асбестоса изготавливали фитили для масляных светильников. В одной из легенд асбест называют «шерстью саламандры» — загадочной ящерицы, живущей в огне.

Еще в I в. римский писатель и учёный Плиний Старший, автор «Естественной истории», обратил внимание на то, что рабочие, добывающие асбестовые волокна и ткущие из них защитную ткань, часто болеют и рано умирают.

АСЕПТИКА (от греч. *septicos* — гнилостный, вызывающий нагноение; **а** — отрицание, «против») — совокупность мер, направленных на предупреждение попадания микробов в рану при операциях и заключающихся в профилактике медицинских приборов (стерилизация инструментов и др.); обеззараживание

Асептики или антисептики в античности применялись в широком спектре, поскольку практика заживления боевых колотых и рубленых ран требовала подобных препаратов. Асептические средства составлялись самими лекарями на основе растительных составляющих, но были и экзотические: глина, шукура убитого животного, человеческая моча. Самое эффективное средство, по мнению античных врачей, для быстрого заживления ран — прижигание каленым железом. Операция, скажем, не для слабонервных, как со стороны врача, так и пациента! Тем более что анестезией в то время не располагали. «Если недуг сильный, то слабое прижигание больному только на пользу» — говорили врачи, не думая о том, что в случае удачи у больного на всю жизнь остаются рубцы. Предполагалось, что удачное прижигание огнем преграждает движению болезни. Рекомендовали делать прижигание и в случае прочих болезней — «истечение желчи и флегмы в сосудах». Для этого рекомендовали десять прижиганий: четыре под правой лопаткой, два на ягодице, два посередине бедра, одно над коленом, одно над щиколоткой... Почти

как современное иглоукалывание, но только уж слишком агрессивное!

АСИМБОЛИЯ (греч. *Asymbolia*; от *symbolon* — знак; от *sumballein* — связать вместе) — при поражении центральной нервной системы, расстройство способности понимать значение условных знаков (символов) и правильно ими пользоваться.

В Древней Греции **асимболом** называли лицо, не вносившее своей доли в общую сумму, собранную для устраиваемого в складчину пикника, пирушки, т.е. «не участвующий вскладчину; даром». Это лицо так и называлось — «бесполезный», «не приносивший вклад в общее дело». Понятие оправданное, если воспринимать **символ** (греч. *symbolo* — сбрасывать в единое место, сливать, соединять, от *sum* — со + *ballo* — бросать, кидать) как опознавательный, отличительный знак или образ, воплощающий какую-либо идею. Смысл символов может понять только та группа людей, которая посвящена в их значение. Символы на самом деле могут иметь абстрактный смысл: «женщина — символ плодородия земли или таинства жизни»; «мужчины — символ решительности и силы», и т.д. — т.е. всё можно считать символом, если за ним скрыто ещё нечто другое.

Символ как «знак доверия» встречался в общегреческом законодательстве. Это могли быть различного рода расписки в получении денег или товаров, а в особых случаях — закладные документы. По предъявлению таких символов выдавались обусловленные заранее деньги или ценности. Существовал обычай, из соображений правовых гарантий, дарить иностранному гостю в качестве символа половину сломанного кольца или монеты или иного предмета, который служил на дальнейшее опознавательным знаком гостеприимства. С его помощью представители даже разных государств «узнавали» друг друга или «вспоминали» об обязательствах, складывая такие символы при встрече и пытаясь извлечь пользу из новых обстоятельств.

АСКОСПОРЫ (от греч. *askos* — мешок, сумка + *споры*) — гаплоидные споры аскомицетов, образующиеся при половом размножении.

Аскоспоры названы по форме древнегреческого сосуда **аскоса** (*askos*), хотя имеется их разнообразие (эллипсоидные, овальные, шаровидные, нитевидные, веретеновидные). Древние греки переняли сосуд у кочевых народов Ближнего Востока, который приспособили для своих условий пастухи, путешественники, странствующие философы, воины. При передвижении аскос горизонтально подвешивали к поясу за небольшую дугообразную ручку. Аскос изготавливался из обожжённой глины, керамики, он имел трубкообразное горло и слегка изогнутое каплеподобное тулово, украшался фигурной росписью, как вазы. Существовали формы асков с двумя носиками. Аскосы применялись также

для хранения масел и заправки масляных ламп.

АССИМИЛЯЦИЯ (лат. *assimilatio* — сопоставление, уподобление) — процесс усвоения (уподобления себе) организмом веществ, поступающих в него из внешней среды. Ассимиляционные процессы лежат в основе жизненных явлений, на этом основывается и рост организма, связанный с преобладанием ассимиляции над диссимиляцией.

Примеров **ассимиляции** в истории Древней Греции много. В результате прихода на Балканы *ахейцев* (1400 г. до н.э.) произошла ассимиляция микенских народов; общепринято, что с появлением ахейцев берет начало и новая история культуры Древней Греции. Но когда в Грецию пришли дикие северные племена *дорийцев*, настала очередь ассимилировать ахейцам. Греция после этого несколько деградировала в развитии, но по этим обстоятельствам произошло формирование греческого языка, появились мистерии, мифы, сформировались религиозные культы, что заметно обогатило древнегреческую культуру, чтобы позже обогатить собой римскую культуру.

Развитие римской культуры вообще находилось под влиянием культур завоеванных народов и племен, прежде всего греков и этрусков. Римлян отличало неукротимое стремление перенимать отдельные цивилизационные достижения покоряемых народов, чтобы затем считать их своими собственными. Действительно, творчески усвоив достижения чужих культур, римляне в некоторых областях общественной жизнедеятельности, преимущественно в сферах материальной культуры и права, превзошли своих учителей, добившись впечатляющих результатов. Например, от этрусков римляне позаимствовали цифры, позже названные «римскими», триумфальные проезды полководцев-победителей, ставшие символом величия Рима, гладиаторские бои и многое другое. Из культуры этрусков гораздо дольше просуществовали этрусские жрецы-предсказатели — *гаруспики*. Это же случилось и с сабинянами, соединившимися в итоге с римлянами.

АСТМА (греч. *asthma*) — приступ удушья, развивающийся либо вследствие спазма бронхов, либо вследствие сердечной недостаточности (преимущественно левожелудочковой).

Древнегреческие врачи встречались с **астмой**, определяли течение болезни, пытались лечить различными лекарственными средствами. Но о её происхождении не догадывались, поскольку анатомия человеческого тела была в запрете. При астматических удушьях предлагались самые необычные средства, как например, «скатать из нескольких паутин шарик и проглотить его»... В некоторых частях Римской империи было распространено суеверие, будто астма излечивалась регулярным поеданием сырого козачьего мяса. Но наилучшие результаты приносил

совет лекарей питаться две недели только вареной морковью. Как показали современные научные исследования, морковная диета действительно способна излечить несложные формы астматических заболеваний. Морковь содержит летучие вещества, а именно они стимулируют бронхиальные мембраны, способствуя отхаркиванию, а следовательно, излечению астмы.

АСТРАГАЛЭКТОМИЯ (лат. *astragalectomia*; от греч. *astragalos* — таранная кость + *эктомия*) — хирургическая операция удаления таранной кости.

Существует древнегреческая легенда, что после победы над титанами Зевс, Посейдон и Аид делили власть над небом и землей. Бросили жребий, выбрав для этой цели **астрагал** — бабку, надкопытный сустав овцы. Зевс получил верховенство на Олимпе, т.е. власть над богами и людьми, Посейдон — водное пространство, Аид — подземный мир. Есть предание, будто богиня судьбы, случая, жребия и удачи Тихе придумала азартную игру в астрагал, бабки, где исход решал только случай. Когда возникали споры и ссоры между игроками, она с удовольствием наблюдала за происходящим, подсказывая одному из них убить другого или проигравшего покончить с собой. А по словам Геродота, игру в астрагал придумал во время великого голода лидийский царь Атис, сын легендарного Креза (VI в. до н.э.): «пусть один день все жители занимаются играми, не думая о пище, а на другой день едят, прекращая игры».

В античности **астрагаломантами** (греч. *astragalomantos*) называли гадателей по костям (*astragalos*) животных. Астрагалы бросали в воду, а также на особые таблицы с пронумерованными советами и изречениями (номера соответствовали выброшенным очкам). Гадающий мог брать в одну руку кость «за себя», другую — «за бога», соотношение очков позволяло установить, утвердительно или отрицательно ответил бог на поставленный вопрос. Гадальные кости посвящались Гермесу (Меркурию).

Среди игр, которые занимали свободное время древних греков, самой популярной была **астрагалабол**, или «бросание астрагала» (греч. *astragalos* — косточка + *bolos* — бросок). Игральная кость (обычно четырехгранная) изготавливалась из овечьей или слоновой кости, а также золота или другого материала. Кости выбрасывали из специальной кружки: тот, у кого выпадала наибольшая сумма очков, выигрывал. Существовали и специальные игорные дома для игры в кости. Поскольку участники нередко проигрывали большие суммы денег, семейное имущество и даже собственную свободу, игру в астрагал рассматривали как вызов общественной морали, подрывающую устои государственности. Наказанием для неисправимых любителей азарта, независимо от их социального положения, нередко служило рабство.

В ионических архитектурных ордерах **астрагал** — сочленение ство-

ла колонны с капителью или базой; представлял собой гладкий или украшенный круглыми или овальными бусами валик. Существует ещё **астргал растительного происхождения**. По легенде, богиня Луны полюбила земного юношу Эндимиона и попросила Зевса сделать его бессмертным, чтобы их любовь была вечной. Не желая отказом расстраивать Луну, Зевс погрузил её возлюбленного в вечный сон, что дало возможность богине наслаждаться его молодостью и красотой. Поняв, что вернуть Эндимиона к жизни невозможно, Луна надела ему на голову свой венок из цветов: «исходящее от венка сияние озаряло землю, иногда цветки обрывались, падали на землю, и сразу начинали расти... Греки называли эти цветы **астргал**, или «спасающий человека от многих болезней».

АСТРАЛЬНАЯ МЕДИЦИНА — нетрадиционные методы лечения, когда больному внушается мысль о том, что для его лечения достаточно «материализоваться в Астральном мире, созданный образами, и тогда состояние сознания человека переносится в Астрал, где физическое тело излечивается».

Звезды на небосводе всегда привлекали внимание древних греков, они видели в них богов, которые могли оказать им содействие в разрешении многих земных проблем. Для этого стоило лишь обратиться к ним соответствующим образом, задобрить дарами и жертвоприношениями. Греческое **астрон** (astron) — «звезда», произошло от имени финикийской богини **Астарты**, которая у греков превратилась в Афродиту, а у римлян в Венеру. В ассиро-вавилонской мифологии на месте Астарты была Иштар, супруга вечно молодого бога войны Ваала, или Мардука. **Астрей** («Звёздное небо») в греческой мифологии называли дочь Зевса и Фемиды, второе имя этой богини — Дике. Она управляла миром в «Золотом веке», а когда человеческие нравы испортились, богиня отказалась от них и возвратилась на небо. Там её можно обнаружить в контурах созвездия Девы.

Религия указывала на то, что у каждого человека есть своя звезда, свой бог-покровитель. Платон предполагал, что «душа приходит со звезды и поселяется в теле человека, а потом со смертью его так же удаляется...». То есть, он видел в этом влияние звезд на судьбу каждого человека!

От **«астрон»** произошли остальные греческие слова, обозначающие науки о звёздах: астрология, астрономия, астрофизика и тому подобные.

АТАВИЗМ (от лат. Atavus — отдалённый предок) — появление у организмов признаков, существовавших у очень далёких предков: например, необычная волосатость на теле, хвостовидный придаток у

человека, появление дополнительных пальцев и др.

В языческой религии древних греков существовала богиня **Ата**, олицетворяющая заблуждение и помутнение рассудка. У Гомера она дочь Зевса,двигающаяся легкими шагами над головами людей, после чего они совершают непонятные для себя проступки (см. АТАКСИОФОБИЯ). В генеалогии древних эллинов и римлян **атавас** — отец прапрадеда или прабабки, т.е. дальний предок. Например, македонские цари вели свою родословную от Геракла — сына греческого бога Зевса от смертной женщины Алкмены. По материнской линии Александр Македонский мог считаться прямым потомком Ахилла, героя легендарной Троянской войны, воспетого Гомером. Многие римские императоры «находили» своих семейных предков в легендах и мифах; самыми востребованными были герои Геркулес (Геракл) и Ахиллес (Ахилл), а также божества, заселившие природу.

АТАКСИОФОБИЯ (лат. ataxiophobia; атаксия + фобия) — навязчивый страх, боязнь нарушения координации движений.

В греческой мифологии **Ата** («Беда, Несчастье, Ослепление») — божество, олицетворяющее заблуждение, помрачение ума (см. АТАВИЗМ). Она дочь Зевса и богини раздора Эриды; Гомер изображает её быстроногой и могучей, приносящей вред людям. О ней неоднократно упоминает Эсхил в своих трагедиях и Гесиод в «Теогонии» («Происхождение богов»). По просьбе ревнивой Геры, супруги любвеобильного Зевса, Ата помрачила его рассудок при рождении Геракла от смертной женщины, поскольку бог заявил, что «родившийся теперь смертный будет царствовать и повелевать всеми». Но Гера позаботилась, чтобы первым родился Эврисфей, к которому в таком случае и переходило клятва Зевса. Разгневанный повелитель, узнав о заговоре против него, сбросил Ату с неба, и с тех пор она скиталась по земле, предпочитая, однако ходить по головам людским, принося смертным бедствия, разруху и опустошение.

АТАРАКСИЯ (греч ataraxia — безразличие, невозмутимость) — состояние психически больных после применения психотропных средств, характеризующееся снятием тревоги, напряженности, страха и внутреннего беспокойства.

В философии Эпикура и его школы **атараксия** воспринимается как отсутствие волнений, невозмутимость. Это состояние душевного покоя, невозмутимости, к которому должен стремиться человек, в особенности, если он мудрец. Атараксия является предварительным условием достижения счастья, но для этого следует избавиться от страха перед богами, смертью и загробным миром, от чувства беспокойства перед Непонятым в природе. Нужно ограничиться в личных потребностях,

отказаться от наслаждений, отойти от общественных и государственных дел. Пиррон и в особенности Демокрит обозначали атараксия как «хорошее расположение духа, бесстрашие, состояние, в котором нет больше места удивлению, но господствует гармония».

АТИМИЯ (лат. *athymia*; а- + греч. *thymos* — настроение, чувство) — отсутствие чувств или эмоциональных реакций.

В Афинском законодательстве существовало право на лишение гражданских прав, как мера общественного порицания, бесчестия. Применялось в случае подкупа должностных лиц, нечестивого обращения с родителями и др. Чаще всего наказывались должники по государственным налогам; на первый случай, сумма долга удваивалась. После уплаты долга права восстанавливались, но если должник умирал, не исполнив обязательства, то лишение прав переходило на его детей и внуков. Психическое заболевание или занятия проституцией также могли вести к атимии. Восстановление в утраченных правах принималось только решением Народного собрания, и то с согласия не менее 6000 голосов — а это почти 100% участников. Человек, подвергавшийся атимии, не мог появляться на агоре, в иных публичных местах и в Народном собрании, не имел права подавать жалобы в суд. Если он не подчинялся, продолжая вести себя полноправным гражданином, то подвергался строжайшим наказаниям — изгнанию и конфискации имущества. В Спарте полному лишению прав подвергались ещё те воины, кто убежал с поля сражения и кто с пренебрежением относился к народным обычаям и общественному приличию. Атимия постигала также холостяков, и они лишались, между прочим, права покупать и продавать.

АТЛЕТИЗМ (греч. *athletes*) — проявление высокого уровня физического развития и физической подготовленности человека.

Гомер в «Одиссее» назвал **«атлетом»** человека, выделяющегося необыкновенными физическими качествами, искусного в упражнениях. Есть древнее предание о красивой и физически развитой девушке **Аталанте**, которая соглашалась выйти замуж за того, кто опередит ее в беге. Античные источники сообщают имя легендарного правителя Элиды **Атлия**, отличавшегося «силой быка и выносливостью лошади». В начале XX века при раскопках близ древнегреческой колонии Тарант на юге Италии археологи обнаружили захоронение человека с именем **Атлет**; вместе с его останками находились большие керамические амфоры. По мнению учёных, амфоры подобного рода являлись победными призами олимпийцев, поэтому, предположительно, «Атлет из Таранта» был одним из участников Олимпийских игр и победителем. На это указывала сохранившаяся головная повязка — диадема, — на которую, согласно традиции, победителю надевали почетный головной венки. Тогда в ам-

форе должно было находиться оливковое масло, которое употребляли для умощения тела перед гимнастическими занятиями и состязаниями, что подтвердилось анализами.

Почетная награда за победу в состязании называлась **«атла»**, а встреча состязателей в борьбе за неё называлась **«атлос»**. Возможно, по этим обстоятельствам участники состязаний и назывались **атлетами** (от греч. *atlos* — «соревнование»).

АТОМ В МЕДИЦИНЕ (греч. *atomon* — неделимое) — использование радиоактивных и устойчивых изотопов в основе методов диагностирования и лечения.

Представление о том, что весь мир состоит из атомов, древние приписывали финикийскому жрецу «физиологу» Моху. Его учение послужило основанием для возникновения подобной теории греческих философов Левкиппа и Демокрита (V в. до н. э.): «... мельчайшие, конечные, неделимые и вечные тельца, недоступные восприятию, отличающиеся друг от друга формой и размером и существующие в бесконечном множестве; их соединения и разъединения лежат в основе возникновения и уничтожения отдельных проявлений материального мира». Именно они ввели в философский лексикон само понятие **«атом»** как **«неделимая сущность»**.

Продолжением традиции античного атомизма было учение Эпикура, который в целом следовал понятию атома, введенного Демокритом: «... маленькое плотное микротело, имеющее свою форму, величину и поворот в пространстве, однако ввел для атомов также тяжесть и способность отклоняться от первоначального движения по прямой линии». Завершением традиции атомистики Демокрита — Эпикура стала поэма Лукреция «О природе вещей», в которой были изложены основы эпикуровской философии, в т. ч. учение об атомах. Наконец, атомистическим считалось и «учение о треугольниках» Платона, предложившего в «Тимее» теорию материи: «... мелкие качественные частицы (элементы) состоят из более мелких количественных частиц (первичных «треугольников», квантов пространства)».

АТРИО- (лат. *atrium*) — составная часть сложных слов, означающая «относящийся к предсердию». Отсюда, атриовентрикулярная диссоциация, атриомегалия, атриосептопексия, атриосептотомия, атриотомия и др.

Атрий (лат. *atrium*; от *ater* — черный) в жилом доме римлянина — центральное помещение или внутренний открытый двор, куда выходили двери всех других комнат. Крыша атриума имела большое прямоугольное отверстие — в древности для выхода дыма из очага и сбора дождевых вод. Атрий был центром общения семьи, там находился алтарь до-

машных богов, где им приносили жертвы и курили благовония. В специальных нишах, экседрах, на подставках или в шкафах хранили восковые маски и бюсты умерших предков. Атриум посещали гости, в отличие от прочих помещений, поэтому он обычно украшался разноцветным мрамором, мозаичными полами, фонтанами, статуями.

АТРОФИЯ (atrophia; а- + греч. trophe — питание) — уменьшение массы и объёма органа или ткани, сопровождающееся ослаблением или прекращением их функции, в основе которой лежат расстройства питания тканей.

В древнегреческой мифологии существовали Мойры, три богини судьбы, дочери Зевса и Фемиды: Клото, олицетворяющая «долю человека» (прядет жизненную нить); Лахесис, «участь» (определяет участь человека), и **Атропос** (греч. Atropos — «Неотвратимая»). Атропос — «судьба человека». Из всех мойр Атропос — самая страшная; считается, что именно она своими ужасными ножницами перерезает «нить жизни» человека, которую прядут Клото и Лахесис. Иногда их изображали в образе старух. В позднеантичный период в литературе и искусстве мойры в основном именовались, согласно римской мифологии, *парками*.

АУРА (лат. Aura) — предвестник эпилептического припадка или приступа мигрени (эпилептическая аура (epileptic aura), мигренозная аура (migrainous aura)).

У древнегреческих врачей на **ауру** имелись различные предположения. Они отмечали странное состояние человека, страдающего эпилепсией, когда он перед приступами ощущает потливость и как бы «ползание мурашек» и «дуновение ветерка». Именно это состояние называлось аурой (от греч. aura — «дуновение ветерка, веяние, движение, порыв»). Возможно, поэтому в настоящее время принято считать, что по цвету, размеру и конфигурации можно определить духовно-эмоциональное состояние живого существа — человека, животного, или божества и демона.

АФФЕКТ (лат. *Affektus*) — эмоциональное состояние человека, связанное с болезненным возбуждением чувств, если ясность мышления сильно ослаблена. Аффектация является проявлением неестественности, показных чувств, принуждённости, притворства, вычурности, ломливости, приторности.

В античной философии состояние **аффекта** воспринималось как «необдуманный поступок» — особая категория, определяющая человеческие чувства в определённый период времени: радость и печаль, желание, страх и сострадание, раскаяние или гнев, душевное волнение или страсть, ярость и ужас. Аффект оправдывался состоянием неуправ-

ляемости человека, который ненамеренно, но был готов совершить необдуманный поступок. Это состояние могло возникнуть, когда человек колебался между противоположными настроениями или переживал душевное волнение, сильное влечение, страстную любовь или даже нежность. В древнегреческой философии различаются три основных понятия аффекта:

1. Признание аффекта как чего-либо оправданного для человека (учение перипатетиков);
2. Принципиальное отрицание аффекта, как нарушающего разумное, рассудительное поведение (у стоиков);
3. Дифференциация и сублимация желания в целях облагораживания (у Эпикура).

АХИЛЛОВО СУХОЖИЛИЕ (от греч. Achilleus) — пяточное сухожилие, самое мощное и крепкое сухожилие человеческого тела, может выдержать тягу на разрыв до 350 килограммов, а в некоторых случаях и более.

В греческой мифологии **Ахилл**, Ахиллес — сын фессалийского царя Пелея и морской богини Фетиды. По легенде, богиня хотела сделать своего сына бессмертным, для чего купала младенцем в водах подземной реки Стикс; уязвимой осталась только пятка, за которую мать его держала. Отсюда выражение «Ахиллесова пятка» — слабая сторона, уязвимое место. Как вождь племени *мирмидонян* («муравьёв»), Ахилл принимал участие в походе греков-ахейцев на Трои. Он приводит 50 кораблей к берегам Трои, захватывает троянские города, в том числе Лирнесс, где его военной добычей становится прекрасная жрица Брисеида. В поединке с Ахиллом погибает сын троянского царя Приама, Гектор, тело которого победитель привязывает к колеснице и на глазах у потрясенных и оскорбленных троянцев волочит его по земле. Причём, Ахиллу было известно предсказание о своей ранней гибели — сначала от матери, позже — из уст умирающего Гектора и от собственного вещего коня Ксанфа. Когда Ахилл ворвался в Трои, именно в его самое уязвимое место, пятку, попала отравленная стрела Париса, направляемая рукой Аполлона.

Эта легенда давно занимала умы людей. Благодаря ей сухожилие, расположенное на ноге над пяточной костью, анатомы именуют **«ахиллесовым»**.

В холодной воде — исцеление, предупреждение заболеваний, она укрепляет тело и сохраняет бодрость духа.

АВРЕЛИЙ КОРНЕЛИЙ ЦЕЛЬС

Б

БАЛЬЗАМЫ (от греч. balsamon — ароматическая смола) — напитки или мази, настои, приготавливающиеся на спирту или воде пряных и лекарственных трав, корней, плодов, эфирных масел; группа парафармацевтиков, биологически активные добавки к пище.

Греки и римляне называли **бальзамами** все виды ароматических средств, благовония, от сжигания которых при жертвоприношениях и совершении обрядовых культов выделялся ароматный дым, «угодный богам». Бальзамы — это также различные эфирные масла, полученные из сока определённых пород дерева, которые превращались на воздухе в ароматную смолу: например, *малобатр* — душистая мазь из корицы, *нард* — благовонное растение, из которого делалось нардовое масло и иные растительные бальзамы: *мегаллий*, *телин*, сок *бальзамового* дерева и прочее. Они использовались для воскурений богам (ладан) и бальзамирования тел умерших пропитыванием тканей особыми противогнилостными и консервирующими составами. К бальзамам относились также восточные или азиатские благовонные вещества для умащения или натирания тела.

Многие недуги, особенно нервные срывы, излечивались запахами бальзамов, что делало их лечебными, болеутоляющими или успокаивающими средствами. Распространяясь в воздухе, в помещении, пропитывая одежду молящихся, воскурение благотворно воздействовало на психическое состояние, успокаивало его нервную систему, то есть, «очищало» человека и настраивало на реализацию ожидаемых надежд. Немаловажная деталь — сосуды для воскурения бальзамов делались из бронзы, они имели определенную форму, связанную с сакральной символикой. Интересно отметить, что поскольку спрос на *бальзамы* превышал предложение, уже в те времена отмечались случаи фальсификации, различного рода подделок этого дорогостоящего товара.

Благовония получали переработкой по особой технологии растительного (лилия, роза, лаванда) или животного сырья, замешивая их на миндальном, оливковом или ореховом масле. Иногда их получали вывариванием и выжиманием семян пряных растений или других частей растений. Есть сведения, что из-за большого спроса на восточные бальзамы отмечались случаи фальсификации, различного рода подделок этого весьма дорогостоящего товара.

БАЛЬНЕОЛОГИЯ (от лат. balneum — баня и греч. logos — наука) — наука, изучающая происхождение минеральных источников, их физические и химические свойства, технические приспособления для применения в лечении, основы целебного действия минеральных вод и лечебных

природных грязей.

Древние римляне были хорошо осведомлены о полезном воздействии минеральных вод на организм человека от греческих врачей. Зная это, они обустроивали бальнеологические курорты, куда выезжала на лечение. При императоре Августе (I в. до н.э.) в Риме появился необычный лекарь, известный как раб Муса, который излечивал, казалось, самых безнадежных больных простыми средствами — водными процедурами. Слава о нём дошла до императорского дворца, и когда вдруг Август заболел в очередной раз — он имел слабое здоровье, — к нему привели Мусу. К всеобщему удивлению и радости, император быстро поправился, после чего потребовал от хозяина Мусы дать ему свободу. Раб стал вольноотпущенником и потом личным врачом Августа, и знаменитостью. С тех пор он успешно лечил римскую знать, даже тех, кто отчаялся выздороветь, но в лечебном арсенале этого необычного лекаря был только один метод — принимать ванны: холодные простые и минеральные!

Благодарный император щедро наградил Мусу: присвоил самое высшее придворное звание — «Особа, Приближенная к Божественному Императору» с приложением наградных денег, осыпал дорогими подарками и дал много привилегий. Бывшему рабу позволялось носить на пальце массивное золотое кольцо, хотя такой чести удостоивались лишь представители высшего всаднического сословия! Вслед за императором другие вельможи поспешили к Мусе с благодарностями, а сенаторы постановили изготовить за счет казны бронзовую статуи Мусы — чести, которой удостоивались боги, бессмертные герои и императоры, которую выставили на обозрение народу на самом видном месте — на Форуме, рядом со статуей бога медицины Эскулапа. С легкой руки Мусы водные процедура, ванны, вошла в моду, стала достоянием нового раздела античной медицины — **бальнеотерапии**. Римляне начали активно посещать бальнеологические курорты в Байях, Габий или Клузий.

БАССЕЙН ЛЕЧЕБНЫЙ (греч. *visina*) — гидротехническое сооружение, предназначенное для занятий нормированного нахождения в нём, плавания под наблюдением врача или методиста при назначении водных или минеральных лечебных процедур.

Древние греки в полной мере пользовались бытовыми благами цивилизации своего времени. Они любили всевозможные водные процедуры, а купание под душем считали жизненной необходимостью. Каменные ванны известны в Греции с Микенского периода (2-е тыс. до н.э.); «**бисины**», бассейны, появились позже, в греческой колонии Сибарис (Италия). Здесь в каждом жилищном доме имелись не только ванны, высеченные целиком из мрамора, но и небольшие бассейны для плавания. Следуя наставлениям Гиппократу, греки воспринимали купания

как обязательный элемент оздоровительных процедур. С этой целью во всех городских банях публичного пользования существовал один общий бассейн большого размера, для мужчин и женщин; следовало только надевать купальную набедренную повязку.

Обеспечение воды для бассейнов производилось через сложную систему водных коммуникации с накопительными резервуарами, для выпуска использованных вод действовала надежная канализационная сеть. Заполнение водой происходило в зимнее время от родников. Археологи обнаружили немало сохранившихся ванн и бассейнов, поражающих даже сегодня своими размерами и возможностями — до 2500 литров!

Римляне также стремились содержать тело в чистоте, прибегая к водным процедурам. Перед визитом в гости или по делам римлянин подолгу купался в собственной домашней бане, обмывался в водах бассейна, благоухающего от цветочных лепестков и эссенций. В большинстве римских домов строились купальные комнаты, сверкающие мрамором и стеклом, с серебряными или золотыми кранами, где имелся один, а то и несколько плавательных бассейна. В римских термах бассейн с холодной водой именовался *бантистерий*.

БЕСТИАЛИЗМ (от лат. *bestia* — скотина, зверь, животное) — преобладающее проявление в человеческом характере животных инстинктов — «скотства».

В Древнем Риме понятие «бестия» было оскорбительным, бранным, означавшим «наглый мошенник, ловкач, дерзкий плут, шельма, пройдоха, пролаза». В римской армии так называли наёмников из варварских племён, но не за отвагу, а в смысле «подлый наймит», с явной долей неуважения к низкому происхождению человека, заставившего его заниматься военным трудом за деньги. На аренах Рима выступали гладиаторы, вступавшие в единоборство с дикими зверями, назывались они бестиарии, поскольку считались самым низким звеном в гладиаторских категориях. Их оружие состояло из аркана и рыболовной сети. Бестиариями насильно становились преступники, осужденные на смерть, их отдавали, безоружных, на растерзание зверям для потехи публики. В Римском праве было прописано наказание «*damnatio ad bestias*», или «присуждение к схватке с дикими зверями», и «*objic re bestiis*» — «бросить на растерзание зверям». В истории гладиаторских боёв бестиариев известно имя фракийца Карпофора, который всегда расправлялся со свирепыми зверями, за что римляне любовно называли его «Бестия».

Зверинец, где содержались дикие животные со всего мира, куда дошёл римский воин, для гладиаторских боев и иных потех римлян, назывался бестиариум.

В Средневековье «бестиарий» служил литературным термином как трактат нравоучительных назиданий, содержащий перечень иносказа-

тельно употребляемых названий животных (в т.ч. геральдических и мифических).

БИФУРКАЦИЯ (лат. *bifurcatio*; *bi* — два; *furcaus* — раздвоенный) — в анатомии, точка, в которой происходит разделение на две ветви (например, кровеносных сосудов или трахеи).

Следуя этимологическим размышлениям, узнаём, что **фурка** (*furca*) — тяжёлый вилообразный, раздвоенный нашейник в виде рогатки, который надевался осужденному преступнику на плечи таким образом, что руки его могли привязываться к обеим сторонам фурки. Фурка налагалась также на рабов, которых приговаривали сечь, и на таких, которые присуждались к распятию; под фуркой вели осужденных преступников до распятия на кресте, где они заканчивали свою жизнь. Преступник с таким видом наказания назывался **фуркафер** (*furcifer*), что послужило поводом сделаться непристойным ругательным словом. Впоследствии слово **фурка** обозначало виселицу.

На дне чашки лекаря находится последняя надежда больного человека.

АНАКСАРХ