**АНТИЧНЫЙ КОД В ДЕЛОВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ**

АНАТОЛИЙ ИЛЬЯХОВ

 **У ИСТОКОВ ПРАВОСУДИЯ**

 **Справочник интеллектуала**

*«Многие из тех слов, которые уже исчезли, возродятся,*

*а те, которые сейчас в почёте, — исчезнут из языка»*

 Гораций, I в. до н.э.

**Высказывания выдающихся личностей Древней Греции и Рима**

**АНАХАРСИС**

Закон, что паутина - маленькие насекомые погибают в ней, крупные же благополучно высвобождаются через прорехи.

**АПУЛЕЙ**

Оговорить можно любого ни в чем не повинного человека, но уличить в преступлении нельзя никого, кроме преступника.

**АРИСТИПП**

Если я буду выступать против плохих законов, безрассудная толпа будет выступать и против хороших законов; поэтому я подчинюсь всем законам, но со временем сделаю всё нужное для того, чтобы изменить их и сделать хорошими.

**АРИСТОТЕЛЬ**

Легкомысленно менять существующие законы на другие, новые – значит ослаблять силу закона.

**БИАНТ**

Больше всего царь заслуживает славы тогда, когда первым показывает образец покорности законам.

**ГИПЕРИД**

Для благоденствия людей нужно, чтобы силу имел голос закона, а не гнев какого-либо человека, чтобы свободные люди опасались улик, а не обвинения.

**ГОРАЦИЙ**

Какая польза в законах там, где нет нравов? Что значат пустые законы без обычаев? Все законы напрасны, если сердца остаются прежними.

**ДЕМОНАКТ**

Законы бесполезны как для хороших людей, так и для дурных. Первые не нуждаются в законах, вторые от них не становятся лучше.

**ДЕМОСФЕН**

Законы сильны нами, а мы – законами.

**ЗАЛЕВК**

Лучше иметь дурные законы, которые соблюдаются, чем хорошие, которые не соблюдаются.

**ИФИКРАТ**

Когда на суде у стороны обвинения адвокаты как лучшие актеры, тогда противную сторону ожидает драма.

**КАЛЛИКЛ**

Все от природы не равны, и законы общества существуют для того, чтобы обуздать произвол самых сильных от природы.

**КАТОН СТАРШИЙ**

Нет такого закона, который был бы хорош для всех.

**КВИНТИЛИАН**

Обвинять легче, чем защищать: легче наносить раны, чем исцелять их.

**КЛЕОБУЛ**

Разумнее всего тот народ, где граждане боятся порицания окружающих больше, чем власти закона.

**ЛИВИЙ**

Ни один отдельный гражданин не должен стоять так высоко, чтобы его нельзя было, согласно законам, призвать к ответу.

**ЛИКУРГ**

Чтобы установить в городе демократию, надо, чтобы каждый гражданин сперва установил демократию в своем доме.

**МАКРОБИЙ**

Хорошие законы порождаются дурными нравами.

**МЕНАНДР**

Где царит сила, там закон бессилен.

**ПИТТАК**

Власть, подкрепленная законами, самая сильная.

**ПЛАТОН**

Закон – владыка над правителями, а они – его рабы.

**ПОСИДОНИЙ**

Закон должен быть краток, чтобы невеждам легче было его усвоить.

**ПУБЛИЛИЙ**

Судья, осуждающий невинного, осуждает самого себя.

**СЕНЕКА**

Равенство прав не в том, что все ими воспользуются, а в том, что они всем предоставлены.

**СОЛОН**

Когда народ повинуется правителям, а правители — закону, государство делается упорядоченным и благоустроенным.

**ТАЦИТ**

Чем ближе государство к падению, тем многочисленнее его законы.

**ТРАЯН**

Лучше оставить преступление безнаказанным, чем осудить невиновного.

**ФЕМИСТОКЛ**

Закон похож на раскидистый платан, под кроной которого народ ищет защиты во время дождя; в погожие дни все проходят мимо, не замечая или обрывая на нем листья и ломая ветви.

**ФРАСИМАХ**

Всякая власть устанавливает законы, сообразные с ее пользой.

**ХИЛОН**

Лучше то государство, где больше слушают законы, меньше — демагогов и ораторов.

**ЦИЦЕРОН**

Знание законов заключается не в том, чтобы помнить их слова, а в том, чтобы постигать их смысл.

**ЭЗОП**

- В беззаконии вини не тех, кто бесчинствует, а тех, кто творит и вторит эти законы.

**ЭПИКТЕТ**

Больного спасает врач, обиженного принимает под свою защиту закон.

**ЮСТИНИАН**

Доказательство вины должен представить тот, кто утверждает, а не тот, кто отрицает.

 **ФЕМИДА, ДИКЕ, НЕМЕЗИДА, ЮСТИЦИЯ**

(вместо предисловия)

**ФЕМИДА.** Посещая официальные учреждения судебной власти, мы нередко видим изображение Фемиды с повязкой на глазах в полной уверенности, что именно она согласно древнегреческим мифам и легендам олицетворяет справедливость судебных решений. На самом деле античные ваятели оставили нам статуи строгой охранительницы законности и прав граждан без повязки на глазах - ни тебе грозного меча, ни весов в руках.

Фемида (Темида, Темис) - дочь Урана (Небо) и Геи (Земля), от брака которых родились титаны, киклопы и сторукие великаны, ввязавшихся в *титаномахию* – жестокую битву Зевса с отцом Кроносом. Сын, торжествуя победу, ввергнул титанов и прочих чудовищ в подземный Тартар, а с ними титана Иапета, мужа Фемиды. Осталась вдова с маленькими сыновьями Прометеем, Менетием, Эпименетием и Атлантом. Не растерялась, вырастила героев, деяния которых вошли в древнегреческие сказания и

легенды.

У Фемиды обнаружился чудесный дар предвидения, чем привлекла она внимание Зевса. Помогли волшебные притирания и молодящие эликсиры, сделавшие безукоризненную внешность титаниды настолько привлекательной, что молодой хозяин Олимпа сам того не ведая попал в любовные тенета опытной соблазнительницы. Так Фемида стала супругой царя божественного Олимпа.

 От Зевса у Фемиды родилось много детей, вначале дочери – прекрасноликие *оры,* богини «Времени Года», дарящие людям цветы и плоды: Фалло – богиня цветения, **Ауксо** - прорастания, Карпо – плодоношения. За ними появились **Эвномия** – «Законный порядок», **Дике** – «Справедливость», **Эйрена** – «Мир». Были ещё дети: Феруса, Евпория, Ортозия, Анатола, Музыка, Гимнастика, Нимфа, Месембрия, Спонда, Дисида и Авга, кто обеспечивал плодородие на полях и в садах. Согласно канонам древнегреческого искусства, все дети Фемиды от Зевса изображались изящными девами цветущей наружности, само олицетворение нежной красоты.

Фемида со своим даром предвидения оказалась весьма полезной своему супругу. Когда Зевс, чтобы возвеличить род полубогов и героев, задумал истребить «лишние» племена людей, Фемида подсказала богине раздора Эриде придти с яблоком «Прекраснейшей» без приглашения на свадьбу Фетиды и Пелея, морской нимфы и фессалийского царя. По её же совету Зевс поручил Гермесу отыскать Париса, чтобы он взял на себя щекотливую обязанность третейского судьи для трёх реально прекрасных богинь - Геры, Афины и Афродиты. Затем случилась десятилетняя война греков-ахейцев с могущественной Троей, освещенная легендарным Гомером.

Увы, Фемида не смогла удержать любвеобильного супруга в семейных путах. Но она поступила мудро: убедила Зевса, что так будет лучше обоим. А когда бывший супруг женился на Гере, он, оценив поступок Фемиды, оставил её при себе главной помощницей. По поручению Зевса она созывала собрания богов, и даже случалось, руководила пиршественным застольем, где проявляла уважительное отношение к Гере, подавала чашу с нектаром.

Зевс назначил Фемиду хранительницей божественных законов, обязав сталь для греков «защитницей правды, права и порядка». Поручил присматривать за организацией и соблюдением законности и порядка среди людей в городских собраниях. А если цари, тираны и прочие правители народов, и также заседатели в судах решали жалобы граждан, попирая законы (или ещё хуже, на свой манер или за взятку), тогда Дике, дочь Фемиды и Зевса, сообщала отцу. И он с присущей ему суровостью и непоколебимостью карал виновных своим судом, самым справедливым в мире для богов и людей.

Фемида, будто родная мать, заботилась о путешественниках и паломниках, странствующих в дороге, помогала тем, кто искал гостеприимство, безопасный кров и стол на ночь; оберегала угнетенных, претерпевших несправедливое порабощение. Из-за этого греки называли Фемиду «Благоразумной» или «Благосветной», а человечество должно быть благодарно богине ещё за то, что она вопреки воле Зевса предупредила внука своего Девкалиона, сына Прометея, о Потопе. Девкалион построил ковчег и так спасся с женой Пиррой, после чего жизнь на земле возродилась. Когда Зевс узнал о самоуправстве Фемиды, он вознегодовал, а она ему ответила:

- Зевс, ты хотел уничтожить всех людей, а я подумала: «Кто будет приносить к алтарям богов жертвы, петь гимны в твою честь?» – и бог простил её.

Вот теперь делайте вывод: при таких поручениях Зевса, когда нужно повсюду успеть, поглядеть и предупредить любые проявления несправедливости, к чему тогда повязка Фемиде?

**ДИКЕ**. Поэт Гесиод, живший в VIII веке до н.э., в поэме «Теогония» («Происхождение богов») сообщил, что греки знали Дике по имени **Астрея (**«Звезда-Дева»). Поначалу она жила среди людей, в отличие от других богов, чтобы направлять помыслы людей на добрые дела,. К ней обращались за советами и разрешениями споров, и она их мудро разрешала. С особенным пристрастием богиня следила за нравственностью и добропорядочностью людей, проявляя нетерпимость ко лжи, обману и коварству. При непосредственном участии Астреи на земле процветал «Золотой Век». Но когда Зевс с молодыми богами победил Кроноса, «Золотой Век» канул в прошлое, с ним исчезли людская беззаботность и беспечность. Покой и мир сменились жестокостями «Железного Века», когда каждый человек мог безнаказанно убить себе подобных ради добычи, рабов и плодородных земель; или чтобы не быть самому убитым. Люди стали забывать обряды своих предков почитания богов, не совершали жертвоприношений, и появились сомнения – а нужны ли боги людям…

Богиня Астрея долго увещевала людей, требовала жить в мире и согласии; усмиряла дурные страсти, призывая к возрождению любви к богам. Но мало кто отзывался на её уговоры. И тогда она, сильно опечаленная, запросилась у Зевса на Небо. С тех пор в Созвездии Девы-Фемиды ярко сияет Астрея – дочь её и Зевса, символ справедливости, чистоты и невинности. Деву обычно изображали с колосом и жезлом Гермеса. Название этой звезды и то, что небесная Дева изображалась с колосом в руке, указывает на связь созвездия с сельскохозяйственными трудами древнего человечества. Вероятно, с появлением девичьего созвездия совпадало начало важных земледельческих работ. Когда древние греки поняли, какого покровительства лишись, они молили Дике-Астрею вернуться, но богиня осталась на звёздном Небосводе - далекая, строгая, неподкупная…

**НЕМЕЗИДА**. В мифологии греков богиня Немезида - дочь Никты (Ночи) и Океана. Она отмеривала каждому человеку доли счастья или несчастья по делам его или даже намерениям, но при этом полагалась на собственную интуицию. Немезида не любила гордецов, насылая всяческие на них потери и беды, а кому, на её взгляд, судьба предоставляла слишком много счастья, она без сожаления отнимала его, передавая другому. Так Немезида восстанавливала справедливое равновесие среди людей. И поделом, - человек не должен выходить за пределы собственного жребия, не должен нарушать предустановленный ход мировых явлений! Её решение невозможно было оспорить даже у Зевса, поэтому каждый человек смиренно принимал свою участь.

Немезиду нередко отождествляли с богиней «неизбежности» **Адрастеей**, хотя на Олимпе они имели разные божественные полномочия. Гомер употребляет имя Немезиды для обозначения «упрека» или «порицания». Гесиод воспринимает её как «воздаяние должного» - она определяет судьбу каждого конкретного человека. По этим качествам Немезида похожа на Мойр – богинь доли, участи, судьбы, но и отличается от них – ведь Мойры «от самого рождения человека прядут нити его участи, а Немезида судит по поступкам, впоследствии определяя для него награду или наказание».

Первое скульптурное изображение Немезиды появилось в Афинах после знаменитого сражения греков с персами на Марафонском поле: 13 сентября 490 года до н.э. афинское ополчение под предводительством Мильтиада разгромило персидское войско, намного превосходившее по численности. Персы настолько были уверены в победе, что привезли на кораблях вместе с войском глыбы паросского мрамора необыкновенного белоснежного цвета, для изготовления триумфального монумента и установки его в Афинах. Афиняне использовали «подарок» персидского царя, изготовив из него статую Немезиды как богини Возмездия. С тех пор греческие ваятели изображали богиню зрелой женщиной с опущенным взором: одна рука, поднесенная к роскошной груди, поддерживает скромное одеяние, в другой – узда, меч и бич как символы власти. В императорском Риме Немезида обрела вдруг известность как покровительница солдат и гладиаторов.

**ЮСТИЦИЯ**. Обратимся к пантеону римских богов, кто выше всех сидел на судебном Олимпе. Это, прежде всего, **Юстиция -** с лат. **Justitia,** означающее «Справедливость». Термин «Юстиция» как определитель справедливости и законности впервые появился в Риме в ту пору, когда его граждане начинали возводить величественное здание Гражданского Права - с лат. «**ius civile**». При этом культура Эллады - в не меньшей мере, риторика, философия и правовые основы законодательства, - послужила надежным составом, скрепившим кладку возводимого гражданского общества Римской республики. С тех пор римляне называли «Юстицией» целое устройство судебных учреждений и ведомств и собственно Правосудие, ставшее впоследствии основой законодательств многих европейских государств, возникших на руинах Великой Римской империи. Удивительно, но факт, что греки, разобщенные по суверенным городам-*полисам*, так и не решились на создание подобных судебных институтов. Судя по всему, они наивно полагали, что их собственная народная демократия «всё устроит и рассудит».

Юстиция, служившая римлянам олицетворением справедливости, отождествлялась не с Фемидой, а с Дике, которая являлась символом гражданского Права, покровителем судей и судебных заседаний. А вот популярная у римлян богиня **Эквитас** имела атрибутами «рог изобилия» и «весы правосудия», олицетворяла «правоту и законность в судебном производстве». В Римском Праве закрепился термин «**эквитас**» (лат. **aeguitas),** определяющий «меру справедливости при вынесении формально строгого приговора».

 Перечень статей:

АББРЕВИАТУРА АБДИКАЦИЯ А**Б ОВО** **АБОЛИЦИЯ** **АБРОГАЦИЯ** **АБСЕНТЕИЗМ АБСОЛЮЦИЯ** **АВТАРКИЯ АВТОКРАТИЯ АВТОНОМИЯ АВТОРИТЕТ АВУНКУЛАТ АГАМИЯ АГЕНТ АГНАЦИЯ АГРАРНОЕ ПРАВО** **АГРЕГАЦИЯ ИНТЕРЕСОВ** **АГРЕМАН** **АГРЕССИЯ** **АДАПТАЦИЯ** **АДВОКАТ** **АДДЕНДУМ** **АДЕЯ** **АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ** **АДОПТАЦИЯ** **АДСКРИПТИЦИЙ АДЮЛЬТЕР**  **АЗИАНИЗМ**

**АКВИЗИТОР АККЛАМАЦИЯ АККРЕДИТАЦИЯ АКСИНОМАНТИЯ АКТ ЮРИДИЧЕСКИЙ АКЦЕССИЯ** **АКЦИЯ АЛИБИ** **АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ** **АЛИМЕНТАРНЫЙ****ПУТЬ** **АМБИЦИОЗНОСТЬ** **АМИКУС** **АМНИСТИЯ** **АМОРАЛЬНОСТЬ** **АМПЛИТАЦИЯ АМПЛИФИКАЦИЯ АНАЛОГИЯ ЗАКОНА** **АНАРХИЯ** **АННЕКСИЯ** **АНТЕСТАЦИЯ АНТИНОМИЯ АПАГОГИЯ** [**АПЕЛЛЯЦИОННЫЙ СУД**](http://www.info-law.ru/dic/1/id_304) **АППАРАТ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** **АПРОБАЦИЯ** **АПРОПРИАЦИЯ** **АРБИТРАЖНЫЙ СУД АРГУМЕНТАЦИЯ** **АРЕНДА АРЕОПАГ** **АРЕСТ** **АССЕРТОРИЧЕСКОЕ СУЖДЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИЯ АРХИВИРОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ АСЕБИЯ АССИМИЛЯЦИЯ АССОЦИАЦИЯ АТИМИЯ АУДИТОР АУКЦИОН АФФИЛИРОВАННОЕ ЛИЦО**

БАЗИСНЫЕ УСЛОВИЯ БАНАЛЬНОСТЬ БАНКИР БЕНЕФИЦИАР БИРЖА Б**ИФУРКАЦИЯ БОМБА БОНУС БРАХИОГРАФИЯ БЮЛЛЕТЕНЬ**

**ВАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ ВАКАНСИЯ ВАКХАНАЛИЯ ВАНДАЛИЗМ ВАРВАРСТВО ВАУЧЕР ВЕРА ВЕРБАЛЬНАЯ НОТА** В**ЕРДИКТ ВЕРСИЯ ВЕРИФИКАЦИЯ ВЕТЕРАН ВЕТО** ВИЗАНТИЗМ **ВИЗИТАЦИЯ ВИКТИМ ВИКТОРИЯ ВИНДИКАЦИЯ ВИРТУАЛЬНОСТЬ ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ ВОЛЮНТАРИЗМ ВОТИРОВАНИЕ ВОТУМ ВУЛЬГАРНОСТЬ**

ГАЛЛЮЦИНАЦИИ Г**АРАНТ ГЕГЕМОНИЯ ГЕНЕАЛОГИЯ ГЕРОИЗМ ГЕРОСТРАТОВА СЛАВА ГИПОТЕЗА ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ГЛОССАРИЙ ГНОСЕОЛОГИЯ ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ ГОНОР ГОНОРАР ГРАДАЦИЯ ГУБЕРНАТОР ГУМАННОСТЬ**

 ДАКТИЛОЛОГИЯ ДАМОКЛОВ МЕЧ ДАНАЕВ ДАР ДАНАИД БОЧКА Д**АРСТВЕННАЯ ДЕВОЦИЯ ДЕБИТОР ДЕГРАДАЦИЯ ДЕДУКЦИЯ ДЕКАДА ДЕКЛАМАЦИЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ДЕКРЕТ ДЕЛАТОР ДЕЛЕГАТ ДЕЛИКТ ДЕЛИНКВЕНТ ДЕМАГОГИЯ ДЕМЕНЦИЯ ДЕМОГРАФИЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ДЕНЬ ДЕПОЗИТ ДЕПОРТАЦИЯ** **ДЕРОГАЦИЯ** **ДЕСПОТ** **ДЕСЦЕДЕНТ** **ДЕТЕКТОР** **ЛЖИ** **ДЕ-ФАКТО ДЕФЕКТ ДЕФЕНСОР** **ДЕФИНИЦИИ** **ДЕЦИМАЦИЯ** **ДЕ-ЮРЕ ДИАДИКАСИЯ ДИАЛЕКТИКА ДИАЛОГ ДИАМАСТИГОСИЯ ДИАСПОРА ДИГЕСТЫ ДИКЦИЯ ДИРЕКТИВА ДИСКРИМИНАЦИЯ ДИЭТЕТ ДОКУМЕНТ** **ДОНАЦИЯ** **ДРАКОНОВЫ МЕРЫ ДУБЛИКАТ**

ЕРЕСЬ Е**ПИТРОПА**

ЖЕСТ

ЗОНА

И**ГНОМИНИЯ ИММУНИТЕТ** **ИМПЕРАТИВНЫЕ НОРМЫ ИМПРОВИЗАЦИЯ ИНВЕСТИЦИИ** **ИНКВИЗИЦИЯ** **ИНСИНУАЦИИ** **ИНТЕРНИРОВАНИЕ** **ИНТЕРПЕЛЛЯЦИЯ ИНТЕРЦЕССИЯ ИНТОНАЦИЯ ИНФАМИЯ ИНЦЕСТ** **ИНЦИДЕНТ ИСТОРИЯ**

Л**АКОНИЗМ**  **ЛЕГИТИМНОСТЬ ВЛАСТИ ЛЕГАТ ЛЕГИОН** **ЛЕГИСАКЦИЯ** **ЛИТЕРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ**

М**АМОНУ СЛУЖИТЬ** **МАНЦИПАЦИЯ МАТРИМОНИАЛЬНЫЙ БРАК МАХИНАЦИЯ** **МЕДИАЦИЯ**

НАРКОТИКИ НЕЙТРАЛИТЕТ Н**ЕМЕСИДА**  **НИМФОМАНИЯ** **НОВАЦИЯ НОВЕЛЛА НОТАБЕНЕ**

О**БСТРУКЦИЯ** **ОККУПАЦИЯ** **ОРАТОР** **ОСТРАКИЗМ** **ОФЕРТА** **ОФИЦИАЛЬНОЕ ЛИЦО**

П**АКТ** **ПЕНЯ** **ПЕРСОНА ГРАТА** **ПЕТИЦИЯ** **ПЛАГИАТ** **ПЛЕБИСЦИТ** **ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРЫ** **ПРЕЗУМПЦИЯ** **ПРЕРОГАТИВА** **ПРЕТЕНЗИЯ** **ПРЕЦЕДЕНТ ПРИВАТИЗАЦИЯ ПРИВИЛЕГИЯ ПРОВОКАЦИЯ ПРОКЛАМАЦИЯ ПРОКУРОР ПРОРОГАЦИЯ ПРОТЕКЦИЯ ПРОТЕСТ**  **ПРОТОКОЛ**

Р**ЕГРЕССНЫЙ ИСК** **РЕКВИЗИЦИЯ** **РЕКУПЕРАЦИЯ** **РЕЛЕГАЦИЯ** **РЕЛЯЦИЯ** **РЕНУНЦИАЦИЯ** **РЕПАРАЦИИ** **РЕСКРИПТ РЕСТИТУЦИЯ РЕЦЕПЦИЯ**

С**АНКЦИЯ СЕНТЕНЦИИ СЕРВИТУТЫ** **СЕЦЕССИЯ** **СИМУЛЯЦИЯ СОЛИДАРНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СПОНСОР** **СТАТУС-КВО СУБСКРИПЦИЯ СУБСТИТУЦИЯ СУБЪЕКТ** **ПРАВА** **СУПЕРФИЦИЙ**

ТАБЛО ТЕЗИС ТЕРМИН ТИП ТИТУЛ ТОЛЕРАНТНОСТЬ ТРАГЕДИЯ ТРАДИЦИЯ Т**РИБУНАЛ ТРИУМФ**

У**ЗУС** **УЗУФРУКТ УЛЬТИМАТУМ**

Ф**АБРИКАЦИЯ ФАКСИМИЛЕ ФАКТ ФАЛЬСИФИКАЦИЯ** **ФАМИЛИЯ ФАНАТЫ ФАРТ ФЕМИДА ФЕМИНИЗАЦИЯ ФИДЕИКОМИСС ФИКТИВНОСТЬ ФИЛАНТРОП ФИЛИАЛ ФИСКАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ФОРУМ**

ХАРАКТЕР ХАРИЗМА ХАРТИЯ ХРЕМАСТИКА ХРОНИКА

ЦЕЛИБАТ Ц**ЕССИЯ ЦЕНЗУРА ЦИВИЛЬНЫЙ ЦИТАТА**

Э**ВИКЦИЯ** **ЭВАКУАЦИЯ ЭВТАНАЗИЯ ЭВФЕМИЗМЫ** **ЭДИКТ**  **ЭКВИВАЛЕНТ** **ЭКЗЕКУЦИЯ ЭКСПЕРТИЗА** **ЭКСПЛИКАЦИЯ ЭКСЦЕПЦИЯ ЭМФИТЕВЗИС ЭПИБОЛИЯ** **ЭПИГАМИЯ**

Ю**РИДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЮРИСДИКЦИЯ**  **ЮРИСКОНСУЛЬТ ЮСТИЦИЯ**

А**ББРЕВИАТУРА** (от лат. **brevis** — краткий) - в современных печатных изданиях так называется любое сложносокращённое слово или словосочетание. В старинных рукописях и книгах встречается сокращённое написание слова или группы слов, имеющих морфологический смысл.

 В древнегреческих папирусах и надписях на монетах при написании имён богов использовались сокращения слов с помощью начальных букв и окончания - т.н. *контрактуры* (напр., ths - theos - бог). Римляне, переняв для аббревиатуры экономный метод письма греков, сокращали уже имена собственные, оставляя лишь начальные буквы (G. - Gaius, Q. - Quintus) - т.н. *суспензия*. В дальнейшем в официальных источниках стали допускать и другие сокращения (cos. - consul - консул; v. с. - vir clarissimus - «светлейший муж»). Повторение одной и той же буквы обозначало множественное число (coss. - consules, vv. cc. — viri clarissimi). Римляне обозначали аббревиатурой и обычные понятия (frs – fratres - брат; gra – gratia - благодарность). Римские юристы составляли целые своды сокращений профессиональных терминов (Notae iuris). Аббревиатуры применялись также и в скорописи, изобретённой в Риме, она использовалась для обозначения единиц меры и веса.

**АБДИКАЦИЯ** (лат. **abdicatio;** от **ab-dico** - отрекаться) - в политическом смысле, официальный отказ действующего главы государства от исполнения своих должностных обязанностей; отречение монарха от престола.

В Древней Греции абдикация означала отлучение взрослого сына отцом от собственной опеки. В основном это происходило перед женитьбой сына или если отец по какой-либо причине лишал его наследства. В присутствии представителей городской власти отец заявлял о том, что он отлучает сына от семьи, лишает его своего покровительства и не желает более считать своим сыном.

У римлян греческая абдикация получила развитие в *эмансипации*(лат. emancipation**),** посредством которой совершалось освобождение совершеннолетнего сына из-под жёсткой отцовской власти. Эмансипация считалась совершенной, если отец в присутствии представителя власти трижды формально «продавал» своего сына третьему лицу (pater fiduciarius - отец по доверию), который давал обещание, что не удержит у себя «купленного» сына. Законы XII таблиц предусматривали, что «если отец совершит продажу сына, последний считается свободным». После каждой из трёх продаж сын вновь переходил к настоящему отцу (*ремансипация*), после чего тот формально давал сыну свободу, и сын больше не находился под отцовской властью **(**patria роtestas**)** и становился законным наследником (sui juris). Эти формальности действовали до конца существования Римской Империи.

**АБ ОВО** (лат. **ab ovo -** с самого начала) - устойчивый фразеологический оборот достался нам от древних римлян, которые обычно начинали день с завтрака из круто сваренного яйца и фруктов, чаще всего яблок. Такой выбор был не случаен, поскольку в древности люди всему придавали символический смысл, а яйцо связывалось с успешным начинанием нового дела, в данном случае, застолья. Появилось выражение «**ab ovo usque ad mala**», что означало «**от яйца до яблок**». Со временем вторая часть фразы отпала, осталась «**ab ovo**», означающая «начало нового этапа деятельности», «новое дело после неудачной предыдущей попытки». С похожим значением «аб ово» вошло и в современный международный лексикон как начало биржевой деятельности после предыдущей неудачной сессии. У многих народов сложилось отношение к яйцу как к прообразу, к символу Начала. У славян яйцо ассоциировалось с плодородием земли, с весенним возрождением природы. Они расписывали яйца (писанки) ещё в языческие времена, выражая тем самым представления о Природе, приносили их в дар богам и дарили друг другу в первый день нового года и в день рождения. С распространением христианства расписные яйца стали непременным атрибутом главного религиозного праздника - Пасхи, символизируя воскресение Христа.

И всё-таки не случаен вопрос, волнующий многие пытливые умы: «Что было вначале - яйцо или курица?». Генетики утверждают: «Яйцо! Поскольку генетический материал не изменяется в течение жизни животного, можно с уверенностью предположить, что первая доисторическая птица-курица развилась из эмбриона, существовавшего в яйце»! Логично?

**АБОЛИЦИЯ** (от лат. **abolitio** - уничтожение, отмена) – термин, означавший в 18-19 вв. движение за отмену рабства негров в США, в колониях Великобритании, Франции и ряде других европейских стран. Аболиция до сих пор представляет собой понятие не только отмены закона, решения, но и упразднение должности или отрешение от неё, прекращение уголовного дела в стадии, когда виновность ещё юридически не установлена. Это и восстановление чести через официальное опровержение клеветы. Аболиция существовала в Римском праве в понятии отмены, прекращении, уничтожении действия, особенно решения уголовного суда, в отношении подсудимого или узника по какому-либо особенно торжественному для государства случаю или во время общественного бедствия. То же самое могло произойти вследствие просьбы обвиняемого, поданной защитой в связи с формальной ошибки, допущенной в обвинительном акте и принятой судом. Или же после отказа обвинителя продолжать судебное преследование обвиняемого.

Впоследствии аболиция нередко заменялась юридическим термином *амнистия,* что не всегда соответствовало действительности, ибо аболиция по-римски – это восстановление чести в связи с официальным опровержением клеветы. В юриспруденции - прекращение уголовного дела в стадии, когда виновность юридически еще не установлена (в отличие от помилования, при котором отменяется или смягчается вынесенный судом приговор). Право аболиции относится, как правило, к компетенции главы государства;

**АБРОГАЦИЯ** (лат. **abrogatio** — отмена) – юридический термин, означающий отмену устаревшего закона.

В Римском праве существовала **аброгация** в случаях, когда старые законы уже не соответствовали реалиям, а новые законы ещё не были сочинены и утверждены. Когда не было ни определенного закона, ни определенного права, а существовали только обычаи и религиозные предписания, юристам и судьям приходилось «выкручиваться», действовать по обстоятельствам. Различали полную замену старого закона новым (*аброгация)* как «отмену устаревшего закона либо изменения или отмену прежней договоренности, соглашения сторон вследствие изменения обстоятельств либо в связи с тем, что оно противоречит духу времени и законам». Если происходила частичная отмена старого закона – то это *дерогация*. При внесении необходимых изменений в старый закон происходила *оброгация*, а при дополнении старого закона - *суброгация*.

При аброгации появляется новый порядок – соблюдение обычаев и судебная практика, когда законы отменялись не только по решению законодателя, но также и в силу молчаливого согласия всех, путем неприменения. А власть не препятствовала изложению римскими юристами теории обычая в юридическом аспекте.

**АБСЕНТЕИЗМ** (от лат. **absens** - отсутствующий) - в науке конституционного права означает добровольное неучастие избирателей в голосовании на выборах или референдуме.

В избирательном праве Рима существовала норма, называемая *абсценция***,** не позволявшая претенденту на государственную должность ходатайствовать о предоставлении ему этой должности, если при рассмотрении данного вопроса он отсутствовал. Но даже в его отсутствие он мог получить искомую должность, во-первых, из-за недостатка кандидатов или потому, что лица, самостоятельно добивавшиеся определённого поста, считались менее пригодными для его занятия. Например, когда лучшие люди находились на войне и т. п. Абсенция часто нарушалась лицами, занимавшими посты командующих легионов, по той причине, что когда в Риме рассматривался кадровый вопрос, они находились за его пределами. Так Юлий Цезарь на основании закона Целия был освобожден от подчинения этому закону.

Особенно важно было соблюдение юридической нормы абсенции в судебной практике, при которой отсутствие (неявка) одной из сторон рассматривалось как неуважение к суду. О последствиях можно судить по норме наказания, *контумации*(от лат. contemnere - пренебрегать), когда не явившийся к разбирательству по гражданскому иску ответчик подвергался заочному приговору, а истец в случае своего отсутствия на суде проигрывал дело и терял право начать его снова. В уголовных делах отсутствующий обвиняемый подвергался опале или же на его имущество налагался арест; если он сбегал за пределы отечества, судебные исполнители разыскивали его даже за границей. Не явившийся обвинитель считался отказавшимся от своего обвинения; впоследствии он подвергался наказанию за неявку, в основном, большому штрафу.

**АБСОЛЮЦИЯ** (от лат. **absolutio** - освобождение) – термин права, применяемый в судебной практике, означающий решение судьи, по которому ответчик в гражданском деле освобождается от предъявленных к нему требований, а обвиняемый в уголовном процессе - от предъявленного ему обвинения. В католическом вероисповедании **абсолюция** - отпущение грехов.

В Древних Афинах уголовное преследование было связано с правом любого полноправного гражданина выдвинуть обвинение против другого гражданина, доказывая в суде свою правоту. Главный судья, *архонт*, выслушав обвиняемого и обвинителя, давал им обоим несколько дней на собирание доказательств и назначал день, когда они должны были явиться со свидетелями в заседание. При отсутствии на суде обвинителя дело не возбуждалось даже при наличии явного преступления, после чего происходило **абсолюция**, т.е. освобождение обвиняемого от предъявленного ему обвинения. На практике же недостатка в обвинителях никогда не было, поскольку участие в судебных процессах было необходимо для любого публичного деятеля того времени. Поддержание обвинения рассматривалось как служение обществу, патриотический долг, почётная обязанность. Перикл, Демосфен, Гегемон, Эсхин, Демад и другие известные исторические личности выступали на судебных процессах в качестве обвинителей. Судьи оставались пассивными на протяжении спора обвинителя с обвиняемым, им предоставлялось право безаппеляционной оценки приводимых доказательств с точки зрения допустимости и относимости.

 Римское Уголовное право тоже соблюдало принцип абсолюции. Например, если в заседание несколько обвинителей не могли выработать какого-либо единого мнения, то решение вопроса о том, как вести процесс, принадлежало магистрату, который мог освободить ответчика от обвинений. Смерть обвинителя прекращал данный процесс, не мешая, правда, предъявлению подобного обвинения со стороны какого-либо нового лица. Точно также принципиально прекращал дело и добровольный отказ обвинителя от дальнейших процессуальных действий, за что он мог понести наказание в виде огромного штрафа.

**АВТАРКИЯ** (греч. **autarkeia** – самодостаточность, самоудовлетворённость) - означает экономическую обособленность страны от международного рынка, позволяющая отказаться от ввоза стратегических товаров и предметов широкого потребления; отсюда, независимость.

У Платона и Сократа, как жизненный идеал, автаркия была «собственной независимостью от окружающих вещей и людей». Сократ считал порочным нуждающегося в других, не автаркийного, человека, полагая, что «мудрец тем ближе к божеству, чем меньше у него потребностей, а божество автаркийно, потому что таковых не имеет». Сам Сократ был «в высшей степени автаркиен», причем это его свойство распространялось не только на материальную, но и на духовную сферу и в материальной означало умеренность, скромность, а в интеллектуальной и духовной ровно наоборот — обеспеченность богатством мудрости, знаниями, интуицией добра и зла. Платон в «Тимее» писал: «Тело космоса - живого бога - устроено так, чтобы получать пищу от себя самого и не нуждаться ни в чем; космос автаркиен и духовно, его душа простирается из центра и всё обьемлет, так что он может пребывать в общении с самим собою и познании себя».

В античной этике автаркия обозначает внутреннюю самоуспокоенность, удовлетворение наличным состоянием, достаточным и независимым. Философ-стоик обычно говорил по этому поводу: «Достаточно самого себя». Демокрит рассматривал автаркию как самоуспокоенность духа и одновременно как свойство самой природы, указывая, что «природе достаточно её собственных сил». Он говорил: «Пребывание на чужбине учит автаркии образа жизни: ячменная лепешка и соломенная подстилка—вот самые сладкие лекарства от голода и усталости». У Аристотеля понятие автаркии применяется к политической жизни: «Государство представляет собой общение... родов и селений ради достижения совершенного самодовлеющего существования, которое, как мы утверждаем, состоит в счастливой и прекрасной жизни».

**АВТОКРАТИЯ** (rp. **autokrateia;** от **auto** – сам + **kratеs** - власть) - форма управления государством, при которой в руках одного лица сосредоточена неограниченная верховная власть. Автократия существовала ещё в рабовладельческих государствах Древнего Востока в виде деспотических монархий (Египет, Вавилон, Ассирия). Более поздними проявлениями автократии явились тиранические режимы в Древней Греции - Кипсела и Периандра (Коринф), Поликрата (о.Самос), Писистрата (Афины), Гелона и Гиерона I (Сиракузы, Сицилия), Фрасибула (Милет). Самыми жестокими тиранами греки считали правителей Сиракуз Дионисия I, Дионисия II и Гиерона II, ещё Ясона из Фер (Фессалия). К ним причисляют и Александра Македонского (III в. до н.э.), который за короткий срок насильственным путём создал на территории государств Европы, Азии и Востока гигантскую монархическую империю, принуждая народы, проживающие в них, служить ему, как автократу-монарху.

Автократия по способу замещения главы государства классифицировалась тремя видами: *наследственная автократия* (абсолютная монархия); *легальная автократия,* возникавшая в результате выборов лиц (институций), которым предоставляются неограниченные полномочия; *нелегальная автократия*, возникавшая вследствие насильственного захвата власти. Так поступил афинянин Писистрат (600-528 до н.э.), в интересах малоземельных крестьян он поначалу выступил против властвующей аристократии, а потом сам узурпировал власть. То же можно сказать о «кровавом режиме тридцати олигархов», когда «в целях наведения порядка» после поражения Афин от Спарты они захватили власть (404 до н.э.). За два года были уничтожены более полутора тысяч сограждан из оппозиции, их семьи лишились имущества. Чтобы в дальнейшем предотвратить тиранические режимы, афиняне придумали *остракизм* («голосование черепкованием»), имея намерения заранее распознать среди сограждан «мерзкую личину тирана». Система успешно работала, но бациллу автократии уничтожить грекам так и не удалось.

Начиная с Гая Юлия Цезаря, затем Октавиана Августа, практически все властители Рима реализовывали автократическую форму управления государством, обладая единовременно высшей законодательной, исполнительной и судебной властью. При этом население, в т.ч. экономически господствующий социальный класс, прямого правового участия в образовании государственных органов не принимал, либо это участие носило формальный характер и существенно не влияло на функционирование государственных институтов.

**АВТОНОМИЯ** (греч. **autonomía** — самоуправление, независимость; от **autos** - собственный + **nomos** - закон) - философское понятие, представляющее собой самоопределение мышления по отношению к бытию. Это ещё право самостоятельного управления, решения государственных вопросов какой-либо частью государства, закрепленное в общегосударственной конституции, как определённая степень децентрализации.

Для древнегреческих государств-*полисов* примерно с середины V в. до н. э. автономия была естественной формой сосуществования. Но при заключении военных союзов с другими городами, имеющими подобные политические устройства, понятие автономии вынуждено было ограничиваться и получать различную интерпретацию. Например, при создании объединённой армии или флота военное руководство поручалось избранному главнокомандующему, *гегемону*. Хотя основными условиями автономии продолжали считаться территориальная неприкосновенность каждого члена союза, право определения конституционной формы и заключение союзов, участие в решении жизненно важных вопросов (война, мир, договоры). В подобных случаях автономия городов-союзников приобретала ещё большую значимость, позволяя решать ряд внутренних общественно-политических и экономических вопросов в интересах каждого.

**АВТОРИТЕТ** (от лат. **autoritas** - власть) – характеристика человека, имеющего определённое влияние в какой-либо сфере деятельности (политической или экономической). Он не нуждается в постоянном подтверждении своей значимости в отведенной им роли, поскольку его слово принимается на веру, без проверки и рассуждений.

Римское государственное право определяло понятием «**авторитет**» опекуна несовершеннолетних детей, называя его **auctoritas tutons** (защитник, охранитель), от которого непременно требовалось разрешение при совершении сделки в отношении интересов опекаемых. Если несовершеннолетний совершал сделку без разрешения опекуна, она юридически обязывала его только в пределах полученного от нее обогащения. Опекуном был обычно ближайший родственник по указанию отца несовершеннолетнего, сделанному в его завещании, или по назначению магистрата. Опекун обязан был заботиться о личности и имуществе несовершеннолетнего. Отчуждать имущество несовершеннолетнего опекун не имел права, за исключением случаев, когда это было, безусловно, необходимо.

В Древнем Риме признавался авторитет отдельных политических и общественных личностей, основанный на влиянии в обществе, доверии народа. В этой связи Мецената Гая Цильния (ок. 70-8 до н.э.) современники называли «**авторитетом**». Он обладал огромным родовым состоянием, неизменно находился при императоре Августе, верным другом и советником которого оставался до конца жизни. Меценат прославился также как покровитель литераторов и проницательный критик, и именно в этом качестве его имя стало нарицательным. Молодые поэты Вергилий, Гораций, Проперций нашли в нём надёжного, а главное, авторитетного опекуна.

Многие политические деятели, государственные мужи и судебные ораторы Рима стремились к авторитету у народа ради власти над этим же народом. Авторитет мгновенно возвышал человека над обществом, возвеличивал, ставил выше любого гражданина, позволяя говорить и действовать вседозволено. Именно авторитет давал возможность политическим лидерам, чаще полководцам, становиться правителями, диктаторами, *триумвирами*, рвущимся к фактической деспотии, монархии. Он присваивал льготное положение по отношению к остальным гражданам, имевшим по закону равные с ними права.

**АВУНКУЛАТ** (лат. **avunculus;** от **avus** - «родич», дядя по материнской линии). У некоторых современных т.н. «малых» народов сохранился древнейший обычай – *авункулат*, характеризуемый взаимными правами и обязательствами, поддерживающими близость человека к роду его матери; между дядей с материнской стороны и племянниками. Возможно, этимология этого термина восходит к праиндоевр. **awo** (дед, родич). У древних греков обычай возник в условиях матриархата, когда основную роль в общественных и семейных делах играли женщины и их братья. При переходе к отцовскому роду авункулат сохранил особую близость детей с родом матери. Обязанностью дяди со стороны матери была заботиться о племяннике больше, чем о собственном сыне. Поэтому племянники часто воспитывались в семьях дядей по материнской линии или селились, после женитьбы строили дома рядом с их домами, в порядке *авункулокальности*. Часто дяди одаривали племянников или оставляли им наследство (часть), а те постоянно прибегали к их помощи, защите, советам и т.п., не отказывая своим дядям в аналогичной помощи по старости, в болезни или при увечьях.

**АГАМИЯ (**от греч. **agamia -** безбрачие; от греч. **a** - отриц. част. + **gamos** - супружество) – медицинский термин («**агамическое рождение»),** когда оплодотворение совершается без участия половых органов. В юридическом поле *агамия* - отсутствие закона, правил или предписаний, требующих от членов сообщества вступать в брак только в своих пределах или запрещающих такие браки.

Греки первыми из древних народов оценили супружество как обычай, «угодный богам, достойный благородного эллина». Брак они представляли как возможность приумножения числа граждан, которые могли бы, прежде всего, стоять на защите интересов собственного государства. Но в браке эллин выполнял не только долг перед отечеством, он преследовал и личные цели, ибо, рождая детей, обретал в детях в опору на старость. Дети продолжали род и принимали на себя культовые обязанности по отношению к предкам, принося им жертвы, отдавая подобающие почести умершим, поддерживая и сохраняя семейные традиции.

Строгие законы и общественное мнение заставляли эллинов обзаводиться семьями. Существовал запрет на **агамию,** безбрачие, а в некоторых случаях обязывали обзаводиться вторыми жёнами, как это произошло с Сократом. У философа действительно было две жены – Ксантиппа и Мирто: от Мирто у него были сыновья Сафроникс и Менексен, а от Ксантиппы, «рыжей бестии», как он сам говорил, родился Лампрокл. Но это произошло не из-за распущенности Сократ. В результате почти непрерывных междоусобиц и гражданских войн Афины лишились большей части своего активного населения, взрослых мужчин. Вдовые афинянки настояли, чтобы Народное Собрание приняло временный закон «О возмещении убыли населения», по которому каждый оставшийся в живых здоровый мужчина обязан был жениться, и даже не на одной женщине, или взять на содержание другую или нескольких с целью иметь от них детей. Сократ посчитал себя законопослушным гражданином, и таким образом при нем оказались две супруги.

Государство запрещало мужчинам оставаться неженатыми, наказывали холостяков и тех, кто поздно вступал в брак, большими штрафами и моральным давлением общества. Были случаи, когда отдавали под суд женихов, если они по какой-либо причине отказывались от ранее намеченного брака, сговора с невестой. Известный спартанский флотоводец Лисандр, обручил свою дочь с молодым человеком из аристократического рода. После его неожиданной смерти выяснилось, что за невестой нет приданого – настолько Лисандра был прост в быту. Жених отказался от намерения жениться, ссылаясь на то, что ему «ещё не время». Юношу вызвали на Совет старейшин, предложили объясниться, но жених остался непреклонен. Тогда «отступника» обязали выплатить огромный штраф, но не в пользу обиженной невесты, а государству. «Не пристало спартанцу пренебрегать своим обещанием, ставить материальную сторону выше взятых на себя обязательств» - сказали юноше.

Одинокие люди, холостяки не пользовались тем уважением, каким окружали людей женатых и имеющих детей. В Спарте, например, холостая жизнь влекла за собой утрату личной и гражданской чести — *атимию*. Неженатые мужчины подвергались унижениям не только со стороны других граждан, но и со стороны государства, должностных лиц. Взрослые спартанцы, не состоящие в браке, должны были в зимнюю пору нагими обходить рынок-агору, распевая специальную песню: в ней они признавали, что по заслугам понесли наказание, ибо не повиновались законам. Даже закон, обязывавший почитать стариков и соблюдаемый в Спарте особенно ревностно, в отношении людей, не создавших семьи, переставал действовать.

Платон в «Законах» предлагал жениться, начиная с тридцати лет до тридцати пяти; «кто этого не сделает, будет присужден к пене и лишению гражданских прав… Таким-то образом род человеческий бессмертен, ибо, оставляя по себе детей и внуков, он… остается вечно тождественным и причастным бессмертию».

**АГЕНТ** (лат. **agens** - действенная сущность, от **agere** - движущая сила) - в деловом мире, доверенное лицо (юридическое или физическое), совершающее действия по поручению и в интересах другого лица, в пределах полученных полномочий и за определенное вознаграждение. В философском смысле агент представляет собой личность выразительную, сильную, живую и активную.

В Римском праве человек, подавший жалобу в суд от имени общины или государства, становился **agens,** агентом, или истцом (жалобщиком). При административных органах служили «**agens in rebus» (**«**действующий в тайне**»), исполнявшие функции ревизоров и тайных осведомителей. Часть из них носили униформу и знаки отличия, составляли полицейскую стражу. Наделенные полнотой власти и секретностью, такие агенты вызывали оправданный страх у населения Римской империи.

Известен случай, когда император Диоклетиан (III в.), обеспокоенный спекуляцией продуктов питания, что могло вызвать недовольство простых римлян, обязал торговцев назначать предельные цены. Также ограничил потребление предметов роскоши и указал пределы оплаты труда ремесленников и подёнщиков. За исполнением императорского указа рьяно следили его «agens in rebus**»**. По результатам их «рейдов бдительности» на рыночных площадях появились дубовые колоды, на которых палачи лихо отсекали головы выявленным нарушителям.

**АГНАЦИЯ** (лат. **agnatio** – кровное родство) - в генеалогии родственная связь по мужской линии.

В гражданском праве Древнего Рима существовала агнация как связь между собой лиц по мужской линии путём рождения наследников или усыновления родственников, принадлежавших к одной семье. Родные брат и сестра считались *агнатами*, но уже дети сестры к кругу агнатов не принадлежали. При усыновлении новый член семьи выходил из прежнего агнатства, чтобы вступить в агнатство приёмного отца. Во времена Империи прежние преимущества агнатов в отношении прав наследования были несколько ограничены, так как появились *когнаты* и *аффины*, имевшие родственные отношения между одним из супругов с родственниками другого, установившиеся через женитьбу. Но при расторжении брака отношения аффинатас прекращались.

**АГРАРНОЕ ПРАВО** (от греч. **agro** – земля) - система правовых норм, регулирующих аграрные отношения, возникающие в сфере сельскохозяйственной деятельности**.**

 В Греции «догомеровского периода» (до XII вв. до н.э.) частная собственность на землю полностью отсутствовала. По мере колонизации новых земель и образования всё большего числа городов-полисов (VIII-VI вв. до н.э.) родовая знать захватывала лучшие земли, подчиняя себе остальных членов общин. Появилось долговое право, в силу которого несостоятельный должник отвечал перед кредитором не только своим имуществом, но и личной свободой и свободой членов своей семьи. Аннулирование долгов с земельных наделов (т.н. «*сисасхия*»), что имело место, например, в Афинах при Солоне (594 до н.э.), привело к укреплению частной собственности на землю и появлению земельного (аграрного) права. Спартанский царь Агис, а за ним Клеомен (сер. III в. до н.э.) также отменяли аграрные долги и провели конфискацию земель у олигархов в пользу малоземельных граждан.

История римского народа знает время, когда общим было всё: земля для пахоты, пастбища и плодоносящие сады, не говоря уже о лесах и водах. Один из первых царей, Нума Помпилий (VIII в. до н.э.), раздал землю каждому свободному гражданину, - «чтобы могли вырастить урожай и скот, по мере усердия своего». Он говорил: «Земледелие способствует миру: тот, кто обрабатывает землю, не хочет, чтобы плоды его труда погибли в войне. Однако земледелец будет храбро защищать свою землю от врагов, и с развитием земледелия воинская доблесть не исчезнет. Не будет только несправедливой, алчной, корыстолюбивой воинственности, приносящей людям несчастья».

Со временем происходил процесс разорения одних землевладельцев и обогащение других; бедные лишались своих наделов в погашение своих долгов. Появился класс крупных землевладельцев-олигархов. Такое положение ослабляло могущество Рима, что вызывало беспокойство политиков и государственных деятелей. Начало движения свободного гражданства по изменению аграрного законодательства относится к времени народного трибуна Тиберия Семпрония Гракха (162-133 до н.э.), предлагавшего ограничить право аренды общественных полей крупными землевладельцами определенной нормой. Все излишки общественных земель конфисковались в пользу остальных граждан, которые выплачивали государству небольшой налог, но уже не имели права продать или дарить свой участок. Это была действенная мера с целью предотвращения продажи земли по причине долгов, задержать разорение мелких земледельцев. Осуществление такого дерзновенного проекта оказалось трудным из-за сопротивления партии власти.

В середине II в. до н, э. с подобными предложениями выступал Марк Порций Катон, а в 141 г. до н.э. был даже подготовлен законопроект Гаем Лелием. Но и в этот раз у сторонников аграрной реформы оказались достойные противники, не позволившие довести их планы до конца. При императоре Нерве (96-98 н.э.) борьба между олигархами, стоявшими у власти, и *аграриями* (лат. **agrarii**), сторонниками проведения справедливых аграрных законов (**leges agrariae** – разделение земли), происходила с переменным успехом.

**АГРЕГАЦИЯ ИНТЕРЕСОВ** (от лат **aggregation –** присоединение) - процесс, в ходе которого политические партии делают более однородными множество частных требований, предъявляемых к правительственным структурам.

Древние римляне употребляли термин **aggregare** («соединять») в случаях, когда пастуху надо было собрать вместе пасущихся животных в стадо (лат. **grex -** стадо). Следовательно, **агрегат** означает «согнанный в стадо, в кучу». Потом термин стал означать «сложное целое», или машину, состоящую из многих, соединенных друг с другом механизмов. Этот термин перешёл также на другие образы, когда требовалось обозначить скопление каких-либо предметов или груду вещей, образовавшуюся путем хаотичного нагромождения, или *агрегацию*.

В русский язык слово «агрегат» пришло в начале XVIII в., означающее «совокупность разнотипных машин или устройств, составляющих единое целое и выполняющих одну работу. До этого времени оно имело разные толкования: например, «беспорядочный сбор научных сведений», «смешение однородных и неоднородных веществ» и т.д.

**АГРЕМАН** (фр. **agrement –** одобрение; от греч. **agora -** собрание) - в международном праве, согласие одного государства принять конкретное лицо в качестве главы дипломатического представительства другого государства. Во избежание недоразумений такое согласие испрашивают предварительно.

В древнегреческих городах **агора́** (от греч. **agreer** – одобрить) представляла собой центральную площадь, где на сходах граждан решались важные политические и другие вопросы, включая судебные процессы. Своё название агора получила от «агорай» - так называли праздношатающихся людей, бездельников. Однако когда граждане стали принимать все большее участие в жизни своего города, участие в собраниях превратилось в увлекательное и очень ответственное дело. Отсюда, посещение собраний вошло в норму, и агорой стала обозначать место, площадь, где происходили эти собрания. Впоследствии агора стала служить также рынком, она украшалась храмами, статуями богов и общественными зданиями, т. е. превратилась в центр городской и государственной жизни. Агора также служила местом сбора граждан для участия в торжественных шествиях по улицам города во время священных праздников.

**АГРЕССИЯ** (от лат. **aggressio** — нападение) - демонстрация превосходства в силе или применение силы по отношению к другому человеку или группе лиц, проявляющаяся в деструктивном поведении, противоречащим нормам сосуществования людей и наносящим вред объектам нападения.

 Древние греки называли **агрессорами** (греч. **aggressor;** от **аgrestis** - дикий, свирепый, грубый) морских пиратов, разбойников на дорогах и городских грабителей, как носителей кровавой необузданной агрессии, нападавших на мирных беззащитных граждан. Иное дело, Рим, где в судебных заседаниях судьи и публика, которая набивалась в эти дни в помещение суда, с удовольствием внимали речи ораторов и адвокатов, которые отличались экстравагантностью, экспрессивностью и резкими высказываниями в обвинениях противной стороне. Они вели себя несдержанно и, даже больше, агрессивно (**аggresior**), что часто позволяло выигрывать заведомо проигрышные дела.

**АДАПТАЦИЯ** (лат. **adaptatio**; от **adaptare** – соответствовать)- приспособление строения и функций организма к изменению внешних и внутренних условий существования человека и других представителей живой природы.

Древнегреческая философия призывала людей жить сообразно с природой, покорно переносить невзгоды, ибо «в мире все фатально предопределено». Следовательно, надо было приспосабливаться, соответствовать - **адаптироваться** с условиями существования. Так делалась попытка показать преимущественно нравственные признаки, отличающие человека от животного. В качестве социальной ориентации человека была сформулирована установка на его адаптацию, или неукоснительное следование предначертанному ему свыше пути. Отсюда вера в многобожие, сохранение сильных мифологических традиций.

 Адаптация в Римском праве происходила за счёт сокращения и упрощения древних законодательных текстов, Кодексов, которые, по мнению юристов, уже устарели, потеряли своевременность и значимость в новых исторических условиях. Это не всегда было вызвано необходимостью, зачастую, приводило к не только упрощению судебного производства, но и к ошибкам судей, волюнтаристскому толкованию законов. Некоторые императоры, тяготеющие к монархической власти, безраздельно пользовались подобной адаптацией, подминая судебную систему и законодательство под себя.

**АДВОКАТ** (лат. **advоcatus** – покровитель). Физические и юридические лица, вынужденные обращаться в суд для разрешения своих проблем, обычно прибегают к услугам адвоката, юриста, который посредством консультаций или представительства их интересов в суде оказывает им профессиональную правовую помощь.

Адвокатура была известна с античных времён. В Древней Греции отдельные граждане или противоборствующие политические группировки довольно часто обращались в высшие органы правосудия (в Афинах - Ареопаг) с просьбами защитить их от самоуправства и несправедливости, которую они, по их представлению, претерпели от должностных лиц или от другого гражданина. Поначалу сторонам приходилось лично являться в суд и защищать свои права самостоятельно, прибегая к помощи т.н. *логографов* – составителей судебных речей. Но если купленную у него речь, заучить, чтобы произнести на суде, еще было возможно, то предугадать, какие доказательства, вопросы и обвинения прозвучат в судебном процессе, было маловероятно. А плохо говорить в судебном процессе – защищаться или обвинять - означало почти наверняка проигранное дело! Тогда и появились судебные ораторы, избравшие своей профессиональной деятельностью произнесение речей в интересах своих клиентов. Стороны по-прежнему обязаны были являться на суд лично, но после произнесения первой речи просили суд, чтобы вторую речь (*девтерология*) сказал кто-то из посторонних лиц. Затем к делу приступали ораторы защиты и обвинения. Исторические памятники донесли до нас высокие образцы красноречия таких ораторов как Демосфен, Лисий, Эсхин.

В Греции существовала большая категория лиц, например, *метэки* («иногородние»), не имевшие политических и многих иных прав. Им было запрещено обращаться в судебные органы, тем более с жалобой на свободного гражданина. По этой причине метэки решали свои проблемы в судах только с участием адвокатов, иначе, «соговорящих» (syndikos), назначаемых государством. Женщины-гречанки по закону тоже были вынуждены общаться с правосудием через адвокатов. Но в то время участие адвокатов было безвозмездным, в чём эллины видели высшее достижение народной демократии.

Институт профессиональных адвокатов-юристов в Греции так и не успел оформиться, поскольку греческие города утратили свободу (сер. IV в. до н.э.), попав под македонское владычество, за которым последовала римская экспансия. Появилась чуждая судебная система, после чего история греческого правосудия слилась с историей Римского права. Первыми римскими адвокатами (от лат. **advocator –** заступник**;** от **ad-voco -** призываю) были патроны, покровители и защитники неполноправных членов римского гражданского и политического общества, а именно *клиентов* и вольноотпущенников из рабов. Патроны не только защищали их в суде, но и толковали им законы, давали юридические советы, руководили ими при заключении сделок. Услуги этих первых римских адвокатов вознаграждались особым к ним почетом и добровольными приношениями клиентов. Цицерон с гордостью отмечал, что «у греков помощниками ораторов являются в судах люди низкого происхождения, привлекаемые ничтожной платой, у римлян же, наоборот, - лучшие и знатнейшие мужи». Только когда патронат окончательно деградировал, и изучение права сделалось достоянием всех желающих, адвокатская профессия получила, наконец, своё развитие.

В противоположность юрисконсультам, которые после издания XII таблиц из простых советников обратились в толкователей и законников права, адвокаты занимались судебной защитой. Они по-прежнему продолжали называться *патронами* до самого конца республики. Что касается термина «адвокат» (**advocatus**), под этим названием подразумевались родственники и друзья тяжущегося, которые являлись вместе с ним в суд и подавали ему советы или просто своим присутствием выражали поддержку.

С течением времени название «адвокатов» было распространено на лиц, которые помогали тяжущемуся вести процесс, собирали документы, покрывали издержки, приготовляли средства защиты. Иногда адвокатами именовались обыкновенные свидетели. Известно, например, что римские императоры не раз являлись в суд в качестве таких адвокатов. Разница между всеми этими соприкасающимися с настоящей адвокатурой родами судебной деятельности ясно выражена Асконием Квинтой, римским писателем, написавшим превосходные комментарии к речам Цицерона: «кто защищает кого-либо в суде, тот называется *патроном*, если он оратор; адвокатом, если он помогает юридическими советами или своим присутствием выражает дружеское участие; *поверенным*, если ведет дело, и *коннитором*, если принимает на себя дело присутствующего и защищает как будто свое».

По древней римской традиции адвокат считался «другом обвиняемого», и его помощь в судебном заседании на первых порах была безвозмездной, как в Греции, иначе «дружеской услугой». В период поздней Империи возникла система «аппеляционных обращений», чего не было раньше, в которой государственный Совет, «Консистория», был последней инстанцией. Работа с ним требовала невероятных усилий и больших материальных затрат со стороны защиты. В таких условиях работы адвокатам заметно прибавилось, и за свой труд они стали требовать с клиентов определенные суммы. Ответчики в суде теперь почти легально выплачивали своим адвокатам т. н. «гонорары», но выплата разрешалась только после окончания судебного процесса. На суде же адвокат давал клятву, что он не получал ни денег, ни подарков, и клиент давал такую же клятву, что он адвокату ничего такого не давал.

Время от времени римские императоры пытались ограничить размеры адвокатских гонораров, но умелые и грамотные в своем деле профессионалы обходили все существующие по этому поводу законы. К примеру, они не брали с клиентов денег, зато сами клиенты «по первой их просьбе давали в долг»! Была ещё одна такая возможность обогащения адвокатов: по особенно запутанным делам они получали т.н. «завещательные дары», когда клиенты в благодарность за выигранные процессы включали их или членов адвокатских семей в свои завещания, передавая им, таким образом, внушительные имущественные доли. Благодаря подобным посмертным «дарам» Цицерон, например, в течение 30 лет успешной судебной практики «унаследовал» более 20 млн. сестерциев (1 сест.= 15 гр. сер.)!

**АДДЕНДУМ** (англ. **addendum**;от лат. **addere** – добавлять) - согласованное сторонами дополнение к ранее заключенному договору, изменяющее или восполняющее те или иные его условия.

Понятие **аддендума** применялосьв Римском праве при заключении договоров, в основном, при займах, когда заёмщик давал обязательства возвратить в срок денежную сумму или такой же ценности вещи. Заимодавец был правомочен требовать возврата заёмной суммы, составляющей предмет договора - на древнейшем этапе римской истории замена сторон в договоре не допускалась. Но с оживлением хозяйственной жизни появились всякого рода юридические новации, которые допускали прекращение обязательств одной из сторон путем замены новым обязательством или дополнением к договору. Это происходило при изменении личности кредитора (deleqatio), либо личности должника (expromissio), либо вводились новые условия или срок от первоначального обязательства. Замена кредитора через аддендум происходила по соглашению между должником и новым кредитором, в результате которого два последних лица становились сторонами нового договора с прежним содержанием.

**АДЕЯ** (греч. **adeia** - безопасность) - государственное поручительство, которое даёт определенному лицу возможность безопасно и безнаказанно совершать известные действия.

В законодательстве Древней Греции и Рима **adeia** была распространённым явлением. Демосфен сравнивает её с особыми почётными отличиями, например, с правом носить венок. В адее больше всего нуждались рабы и чужестранцы, которые ради свободы или желанного гражданства хотели донести властям о каком-либо преступлении, угрожающем безопасности страны их пребывания. Назначенная государственному должнику адея позволяла снять с него долг, иначе он не мог участвовать в государственных делах – выборах или назначению на должность. Но адею следовало ещё получить, её давало Народное собрание; в некоторых, особых случаях — Совет.

**АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ** (от лат. **administratio** – служение, оказание помощи) - в гражданском, юридическая ответственность физических и юридических лиц за совершение административного правонарушения.

В римском государственном управлении существовала должность **администратора** (лат. **administrator**, от **administratio** – служение), представляющая наместника императора или его уполномоченного в провинции или регионе. Администратор направлялся по решению сената в должности правителя, в полномочия которого входило контролирование исполнения законодательства на вверенной ему территории, сбор государственных налогов. На время военных действий с внешними врагами Рима, администратор назначался полководцем, командующим региональными вооружёнными силами, в т.ч. приданными ему Сенатом римскими *легионами*.

**АДОПТАЦИЯ** (лат. **adoptatio** - усыновлять) - узаконенное признание отцовства детей, рождённых вне брака. Также принятие на воспитание детей, лишившихся попечения собственных родителей, с установлением между усыновленным и усыновителем правовых (личных и имущественных) отношений, как существующих между родителями и детьми.

 В Древней Греции **адоптация** была распространённым явлением. Она означала усыновление чужого ребёнка в новой семье с закреплением за ним всех имущественных и политических прав гражданина. В Афинах действовал «Закон Папирия», позволяющий усыновить ребёнка или взрослого мужчину в случае, если в данной семье не было лиц мужского пола. Для совершения такого акта усыновителю достаточно было выйти на рыночную площадь и в присутствии нескольких свидетелей и даже посторонних прохожих громко объявить о своём решение осуществить адоптацию.

Римляне могли усыновить ребёнка только с согласия родного отца, а в случае его смерти, родной матери ребёнка. Но в том и другом случае требовалось разрешение городской власти. В богатых римских семьях практиковалось усыновление рабов, но прежде рабу давали свободу, или он мог её сам себе купить. Но это происходило только в том случае, если дальнейшее пребывание усыновлённого ребёнка оказалось бы полезным для обеих сторон. В основном это касалось имущественных интересов усыновителя. Усыновлять мог, как правило, только мужчина (женщина — в виде исключения, именно если она до усыновления имела де­тей и их потеряла). Усыновитель не должен быть под­властным и должен быть старше усыновляемого не меньше, чем на 18 лет.

Побудительными причинами адоптации являлись такие причины, как отсутствие прямых наследников и желание сохранить родословную по мужской линии, или возможность укрепить дружественные семейные связи в политических целях. Многие римские императоры, стремясь упрочить собственные приоритеты власти и не имея достойных преемников из ближайших родственников, прибегали к адоптации как к выходу из тупиковой, казалось, ситуации. Первым, кто это сделал из римских правителей, был Гай Юлий Цезарь. В 98 г. до н.э. он усыновил своего внучатого племянника Гая Октавия, будущего римского правителя Августа. Политический процесс усыновления императорами «чужеродных» лиц продержался до сер. II в. н.э., представляя собой единственный способ выборов наследников, достойных римского престола.

**АДСКРИПТИЦИЙ** (лат. **adscriptusм** – прикреплённый) - закрепление крестьян за земельным участком, который они обрабатывают в пользу собственника этой земли.

 В общем понятии адскриптиция обозначало арендатора, который вместе со своим участком числился в податных списках. Адскриптиции образовывали в колонате поздней Римской империи особую социальную прослойку, положение которой постепенно ухудшалось. Приписной колон не имел права покинуть землю, к которой был прикреплен, что подчеркивало социальную близость адскриптиция-колона к рабу. Имущество адскриптиция и он сам, как и раб, принадлежал фамилии своего господина. Позднее **adscriptus censibus** назывался включённый в податные списки зависимый «крепостной» крестьянин.

**АДЮЛЬТЕР** (лат. **adulterium**; от. **adulter** - неверный, развратный) – прелюбодеяние, нарушение супружеской верности.

 Впервые термин **adulter** появился в Древней Греции как обозначение подделывателя монет; так называли фальшивомонетчиков. Кстати, когда граждане Синопа изгоняли из пределов города своего земляка Диогена, тогда еще юного сына рыночного менялы, они инкриминировали ему подделку монет, или **адюльтер**. Позже мудрец со смехом рассказывал своим афинским знакомым, что *«если бы не этот самый адюльтер, не быть ему философом».*

 В Афинах, как и в других греческих государствах, при адюльтере, т.е. «фальшивом» браке - измене - муж имел право самостоятельно наказать жену за нанесенное ему оскорбление. Если он не желал сам воспользоваться этим правом, то мог подать в суд жалобу на виновного. Жена подвергалась *атимии* («бесславие, презрение») — одному из тяжелейших наказаний, влекших за собой лишение прав гражданского состояния, публичное бесчестие и презрение провинившегося. Она должна была немедленно оставить дом мужа.

В Риме муж, заставший жену на месте преступления, имел право убить ее (что разрешалось и отцу виновной) или развестись с ней. Но муж мог развестись с женой только в одном из трёх случаев: если доказана измена жены (поведение мужа в данном случае не подлежало обсуждению), отравление детей(вероятно, такое бывало) и утеря женой ключей от дома. Разведённый муж терял приличную часть своего имущества, ибо половина состояния обычно оставалась у оставленной им жены, а вторая часть отходила в пользу храма Цереры. Поэтому римлянин должен был прежде хорошо подумать, разводиться ли ему с неверной женой. Зато он имел возможность лично наказать провинившуюся жену на глазах родственников с её стороны, приглашенных по этому случаю.

Борясь с безнравственностью, все более и более распространявшейся под конец существования Республики, консул Гай Юлий Цезарь Октавиан (Август) издал закон об адюльтере («Закон Юлия»), которым ограничивалось древнее право личной мести, а наказанием устанавливалось лишение значительной части имущества и изгнание. Теперь обманутый муж (или отец дочери-изменницы) не имел право убить прелюбодействующую жену (дочь) вместе с её любовником, пойманными на месте преступления. Если муж обнаруживал постороннего мужчину на запретной половине супруги, ему позволялось убить этого человека. Но убить собственную жену по этому поводу «рогоносец» имел право только в случае прелюбодеяния в его собственном доме! А если это обнаружилось на стороне – нет! Он обязан был в течение 60 дней подать жалобу на жену в суд и доказать её вину. Если муж «остывал» и дальше не хотел выступать обвинителем в суде, за дело мог взяться его тесть. Если и это не происходило, то в суд мог подать жалобу на женщину любой свободнорождённый римлянин. Но тогда могли наказать вкупе с женщиной и мужа её, и отца – за непринятие мер к виновнице!

Изобличённая в грехе женщина подлежала пожизненному изгнанию, она теряла одну треть своего личного имущества и половину приданного. Она под страхом смертной казни не имела права выходить ещё раз замуж. Если муж попустительствовал прегрешениям развратной жены, довёл её до такого непотребного состояния, то и он нёс схожее наказание. Однако жена не имела право на обращение в суд по такому же поводу – мужчины были неподсудны в подобных прегрешениях! По этим фактам случались в Римской империи громкие скандалы, и не раз, и уличённые любовники жестоко наказывались и унижались: их секли розгами (не кто-нибудь, а рабы), на их головы выливали помои, калёным железом прижигали *срамные* места... Но даже самые неприятные «гражданские казни» не останавливали римлян, представителей обоего пола, порезвиться *«на стороне»,* вкусить запретного плода.

 Помимо узаконенных методов расправы с неверными женами существовали множество иных, невероятно унижающих человеческое достоинство. Например, застав врасплох женщину, её в полуобнаженном виде волокли на городской форум, где выставляли на возвышении. Она становилась объектом грубых издевательств со стороны граждан, оскорблений и плевков. Потом ее сажали на осла и провозили по улицам для очередных издевательств. Такая женщина становилась «ослиной всадницей», и это позорное клеймо она носила до конца своей жизни. В некоторых областях древней Италии женщину, изменившую супругу, заставляли пройти через ужасное испытание: тот же осел использовал ее в качестве своей подруги, «принародно». После такой грубой экзекуции несчастная жертва обычно сходила с ума, а если оставалась в здравом рассудке, позорное клеймо «ослиной подружки» закреплялось к ней намертво. В других местностях женщину, нарушившую семейный обет, приводили к «палачам», роли которых исполняли сразу несколько мужчин, насильников, опять же в присутствии оголтелой толпы, жаждущих подобных зрелищ «зрителей».

**АЗИАНИЗМ** (от лат. **asianus** — азиатский) — направление в ораторском искусстве; речь, украшенная параллелизмами и антитезами.

Азианизм, как древнегреческое литературно-стилистическое направление, возникло в начале III в. до н.э. в связи с упадком политического красноречия и распространением эллинской культуры на Восток. Стремясь к максимальной выразительности, ораторы стали отдавать предпочтение коротким предложениям, проза ритмизировалась и стала близкой к рифме, что прежде считалось недопустимым. Сторонники прежнего стиля, *аттицизма* (Аттика – одна из областей Греции) видели в новшестве «извращение эллинских вкусов азиатским влиянием».

Особенно популярным азианизм стал у римских софистов, политиков и судебных ораторов. В стремлении произвести эффект на публику они намеренно уходили от общепринятого классического стиля греческого красноречия, заполняя манерно свою речь более пышным и впечатляющим способом изложения мыслей. Главными представителями азианизма в греческой риторике являлись Гегесий (III в. до н.э.) из Магнезии (Лидия) и Гортензий в Риме (114-50 до н.э.). Цицерон не был ярым приверженцем азианизма, и даже давал ему критическую оценку, но нередко использовал азианизмы, остроумно строя свою речь на судебных процессах на антитезах, коротких заострённых и ритмизованных предложениях (*сентенциях*), используя патетически-высокопарный стиль. В раннюю императорскую эпоху виднейшим представителем азианизма являлся философ Сенека.

Под влиянием азианизма сложилась вся позднеантичная проза, затем литература Возрождения и барокко.

**АКВИЗИТОР** (лат. **acquisitor** - приобретатель) - сотрудник или агент транспортных или страховых предприятий и учреждений, на обязанности которого лежит привлечение (аквизиция) новых грузов или страхований.

В древнеримском праве для приобретениянаследства, или **аквизиции** (лат. **acquisition** **hereditatis)**, необходимо было наличие двух моментов: открытие наследства и его приобретение. Открытием наследства назывались такие факты, которые давали право известному лицу сделаться субъектом наследственного имущества, если он этого пожелает. Приобретение наследства состояло в изъявлении воли сделаться наследником; после этого изъявления призванное к наследству лицо делается субъектом наследственного имущества, входящих в его состав прав и обязанностей. Впрочем, были случаи, когда наследство приобреталось без воли наследника - сюда относились непосредственно подвластные наследодателю люди, а также рабы, назначенные в завещании их собственника наследниками.

**АККЛАМАЦИЯ** (лат. **acclamatio** - возглас) - принятия решений без голосования, одобрение аплодисментами (*аккламацией*), принятое на международных мероприятиях, ассамблеях и конференциях.

 В позднереспубликанский период истории Рима зародилась традиция, когда легионеры, возвращаясь из удачного похода с богатой добычей, совершали **acclamatio**. Это происходило на общевойсковом сборе «провозглашением» своего полководца «императором». Прежде этот воинский титул не имел никакого значения для гражданского общества, зато был знаком отличия и доблести победоносного военачальника, особого рода признания его боевых заслуг. Аккламация выражалась выкриками, по силе голосов большинства. О своём решении армия извещала сенат, требуя от него предоставления для провозглашенного таким образом «императора» всевозможных почестей, например, триумфального прохода по улицам Рима и наград. Во время заседаний римского Сената допускались возгласы одобрения или неодобрения, выражаемые оппонентами на заседаниях, которые записывались в протоколы и также назывались аккламациями. Позднее в римских цирках зрители стали шумно выражать своё мнение по поводу жизни или смерти поверженного гладиатора, проявляя этим своего рода аккламацию.

**АККРЕДИТАЦИЯ** (от лат. **accredere** - оказывать доверие) - прежде всего в международном праве, процесс наделения лица полномочиями представлять одно государство в другом, возглавляя дипломатическое представительство. В национальном праве это процедура признания (подтверждения) государственными органами особых полномочий различного рода субъектов (образовательных учреждений, научных организаций, медицинских учреждений, коммерческих банков и т.д.).

В Древней Греции понимали и соблюдали определенные церемониальные и протокольные обычаи и правила. При необходимости дипломатических контактов одного государства с другим назначались посольства, членам которых давались инструкции («*диплома*»), написанные на двух сложенных вместе листах (отсюда, слово «дипломатия»). Помимо были ещё *верительные* (доверительные) грамоты – для **аккредитации -** и рекомендательныеписьма(«*симболы*»). Послы направлялись к должностному лицу города, ведавшему дипломатическими делами, которому предъявляли свои официальные полномочия и получали от него соответствующие указания и советы. Древние всегда проявляли уважение к должностным лицам иноземного государства, как бы ни были острыми их противоречия, соблюдали иммунитеты и привилегии дипломатических и консульских представителей.

Все послы считались равноправными, лишь позже вошло в обычай выбирать главного посла. Обыкновенно в посольство избирались из состоятельных граждан, потому что на содержание послов во время их полномочий отпускались небольшие денежные суммы, в основном они рассчитывали на собственные деньги. Конечно, главное, чтобы народные избранники пользовались авторитетом, были людьми рассудительными, красноречивыми. Поэтому были случаи, когда посольские поручения давались не политикам, а ораторам (Демосфен) или даже актёрам (Эсхин), обладавшим завидным красноречием и приёмами декламации. В ближайшие после регистрации дни послы выступали в Совете или народном собрании с объяснением цели своего прибытия. После этого открывались публичные дебаты или же дело передавалось на рассмотрение специальной комиссии.

С древнейших времён истории Рима сношения с соседними племенами осуществляли особые жрецы – *фециалы* (возможно, отсюда появилось выражение «официальные лица»), из среды которых выделялся старший жрец («*патер латратус*»). Жрецы совершали различные обряды, произносили магические слова, заклинания, являлись к границе соседнего государства, где громко произносили проклятия по адресу своих врагов и выставляли требования от имени римской общины. Если на эти требования в течение 33 дней не поступал ответ, то жрецы снова отправлялись к границе и через нее бросали обожженный дротик. Этим определялся акт объявления войны.

Затем жрецы утратили своё влияния для решения подобных вопросов, и до конца существования республики посольства возглавлялись из наиболее опытных членов римского Сената, позже - по поручению императоров. «Посол», отправлявшийся римским сенатом, назывался *легатом*, а посольство - *легацией*. Внешних отличием посла являлся золотой перстень-печатка для скрепления договоров. Этим самым послу давалось право заключать договоры от имени римского народа. Возвратившись в Рим, посол обязан был отчитываться перед Сенатом или, в некоторых важных случаях, также и перед народным собранием.

**АКСИНОМАНТИЯ** (от греч. **axine** – топор + **manteia** - пророчество) – один из методов гадания «с помощью топора, семян или свиньи).

С древнейших времён аксиномантия применялась для выявления истинного виновника среди подозреваемых в каком-либо преступлении. В колоду несильно втыкали лезвие топора палача или секиру, после чего произносились имена заподозренных: при чьем имени «орудие возмездия» выпадало или на кого указывало топорище, тот и считался виновным. Этот вид дознания приписывают персидскому магу Остану, который придумал его лишь для гадания. Почему избран топор? Топор - необходимейшее орудие в первобытных обществах, как и его железное лезвие – достижение своего времени: в них люди видели присутствие таинственных сил и с ними стали связывать гадание. Греки тоже применяли топор для гадания: вбивали топор в круглый брус, при этом произносился загов*о*р. В качестве ответа на задаваемый вопрос истолковывались звуки и вибрации, возникавшие при всаживании топора, или направление рукояти, если топор падал на землю. Также ответ подбирался соответственно слову, при произнесении которого топор сделает движение. Дознание производилось следующим образом: нагревали лезвие топора, ставили на острие, клали на обух кусочек мрамора и медленно поворачивали топор вокруг своей оси до тех пор, пока мрамор не падал в чью-либо сторону. Этот же способ применялся и в поисках сокровищ.

Другой метод заключался в подвешивании топора за рукоятку, после чего придавали ему медленное вращение: «тот, на кого указывало лезвие после остановки, и есть преступник»... Существовал ещё способ аксиномантии: лезвие топора нужно было неглубоко вонзить в поставленное на попа полено или бревнышко, после чего подозреваемым в преступлении предлагали устроить пляску вокруг - до тех пор, пока топор не упадет. При этом топорище обязательно указывало на преступника или же в сторону, где он скрывался от правосудия.

**АКТ ЮРИДИЧЕСКИЙ** (от лат. **actus** - действие) **-** документ, издаваемый государственным органом и содержащий обще нормативные или индивидуальные предписания. Это также документы, составленные в предусмотренном законом порядке и порождающие определенные правовые последствия.

 Термин «**акт**» появился в античности, вобрав в себя разноплановое значение: движение, стремление, вращение, течение, представление, действие, судебное производство. Но первоначальное значение слова **actus** было «**понукание**», «подстёгивание». В дальнейшем от него появилось слово «**актёр**» (лат. **actor -** исполнитель), а в судопроизводстве – «**истец»** (лат. **actor -** выступающий)**.** Раб или вольноотпущенник, которому господин из особого доверия поручал управление имуществом, назывался **актуарий** (лат. **actuarii**),посколькувёл «акты» - приход и расход в бухгалтерских книгах и выполнял функции кассира. **Актуарии** – это были ещё римские писцы, прислуживавшие чиновникам, составлявшим официальные бумаги. В войске — низшие чины, состоявшие при т. н. продуктовых чиновниках; они вели записи, акты, по расходованию средств на закуп продовольствия и амуниции.

 В Риме издавались официальные городские ведомости **«Actus diurna urbis»** и государственные ведомости «**Actus populi»** – ежедневная хроника событий и происшествий. Их выпуск производился за счёт казны, но включали в себя и частные взносы – за личные объявления и рекламу. После составления текста оригинал вывешивался на центральной площади Рима, а многочисленные писцы заботились о распространении и пересылке копий в провинции. Затем оригинал поступал в государственный архив, откуда он изымался по мере необходимости, как исторический источник. Сначала акты хранились в храме Цереры, позднее — в государственном архиве при храме Сатурна или в тайниках публичных библиотек. Читать их, пользоваться ими можно было с особого разрешения.

 Римский сенат издавал свои «**Actus senatus** (**patrum**)», а также «**Actorum commentarii senatus» -** официальные протоколы совещаний. Первоначально обнародовались утверждённые постановления и декреты трибунов, затем стали записывать и опубликовывать полный ход прений, вносить мнения ораторов, а в исключительных случаях и показания свидетелей. Работу по записи и содержанию актов вели всё те же *актуарии*, которые при утверждении решений, требовавших соблюдения тайны, назначались из числа сенаторов. Необходимые извлечения, одобренные властью, публиковались в «**Actus publica».**

В настоящее время **актуарий** (англ. **actuary**; лат. **actuarius** - скорописец; счетовод) - специалист в области личного страхования, занимающийся расчетами, связанными с разработкой методов исчисления тарифных ставок по долгосрочному страхованию жизни. Он также занят расчетами по образованию резервов страховых взносов, определением размеров ссуд, выкупных сумм и редуцированных (сниженных) страховых сумм.

**АКЦЕССИЯ** (от лат. **accessio** - добавок, принадлежность) - юридическая принадлежность одной вещи к другой, в силу которой она одна не переходит без другой к новому собственнику. Это также относится к приращению собственности (чаще в недвижимом имуществе) или присоединению к договору или соглашению.

В римской армии начального императорского периода **акцессией** (от лат. **acies** - построение) назывался боевой строй через построение в одну линию. Между подразделениями, *манипулами,* оставлялось пространство для того, чтобы легковооруженные воины, которые начинали наступление впереди настоящей боевой линии, и конница, если она начинала сражение, могли отступить за манипулы. Как только этот маневр выполнялся, манипулы растягивались, замыкали промежутки, и затем бой велся одной линией. Позже появились построения в две и три линии - «простой строй» (acies simplex), «двойной строй» (duplex) и «тройной строй» (triplex). Выбор так называемого **acies simplex** зависел от условий местности и оттого, имел ли главнокомандующий возможность руководить целым фронтом. Первые линии этих трех отделов составляли первую шеренгу (**prima acies)**, вторые и третьи — вторую и третью шеренги (**secunda и tertia acies**), а сами отделы обозначались выражениями **dextra, media** и **sinistra acies** (правый, средний и левый строй).

**АКЦИЯ** (лат. **actio -** распоряжение, позволение, претензия) - благотворительные действия коммерческой организации или компании, производящих или торгующих предметами или продуктами или оказывающих услуги населению со скидкой или бесплатно. В формальном значении акция - документ установленной формы (ценная бумага в собственном смысле слова), удостоверяющий право на участие в акционерном обществе и получение части прибыли от деятельности общества в виде дивиденда.

 Древние греки понимали **акции** как движение, активное действие, деятельный поступок или проведение судебного процесса, тяжбы. Это одна из аристотелевских категорий: «actio transiens – действие, направленное вовне, на какой-либо др. предмет; actio immanens – действие, направленное внутрь, на самого себя». Сценическое действие и актерская игра дала повод отнести акцию в театральную сферу.

В Римском праве обвинение на судебном процессе, жалоба или частный иск определялась термином «**акция**» (лат. **actio**). В широком смысле, акция — всякое юридическое действие, в частности формула процесса и собственно средство судебной защиты своего права, причем именно гражданский иск, в отличие от уголовного обвинения (accusatio). Акция **actio** в римском праве - это средство, с одной стороны, дозволяющее процессуальную защиту, а с другой стороны - право, осуществляемое истцом в споре. Требование по поводу защиты своего права в римской юстиции должно было носить определенную и завершенную форму конкретной **actio**. По своей правовой направленности иски могли быть личные (actio in personal) и вещные (actio in rem). Личный иск имел своим адресатом только вполне определенное лицо. Вещный иск – это было требование по поводу защиты прав в отношении какой-либо вещи.

 По предоставленным акциям-искам преторы, пользуясь своей властью, оказывали защиту особыми средствами, в частности, своими распоряжениями: преторскими *стипуляциями*, *интердиктами*, *реституциями*. Стипуляция, в рим. праве договор, означала заключенный с точным соблюдением установленных формальностей. Реституция означала восстановление первоначального положения, бывшего до нарушения прав. Интердикт означал запрещение действий нарушающих права граждан и общественный порядок.

Цицерон понимал под «акцией» своеобразную манеру ораторской речи - *«то ли речь, то ли некое телесное красноречие, с излишней мимикой и жестикуляцией»...*

**АЛИБИ** (лат. **alibi** – где-либо в другом месте) - в криминалистике, факт нахождения обвиняемого или подозреваемого вне места преступления в момент его совершения, установленный доказанным присутствием его в это время в другом месте.

В Римском праве существовал термин **alibi** (от лат. **alius** – где-то + **ibi -** там) как доказательство невиновности обвиняемого в момент совершения преступления.История его велась с древнейших времён, когда прежде чем взяться за важное дело, надо было обратиться к гадателям-авгурам за божественным знамением. Если ситуация позволяла, авгур совершал жертвоприношение, получая искомое по полёту птиц или внутренностях жертвы. Но если боги «не были готовы, не посылали знамения людям», тогда авгур говорил: «**Аlio die**» - «**В другой день**». Это означало отсрочку при неблагоприятных предзнаменованиях. У авгуров не всегда получалось, как он бы хотел, поэтому ему придумывать объективные причины. В таких случаях они говорили жертвователю: «Боги не желают с тобой общаться, потому что... Но у тебя есть другой день – приходи снова, попытайся». Поэтому слово алиби во французском языке в конце XIX в. получило двусмысленное значение «предлога, уловки, ложного обличья».

Есть ещё версия происхождения юридического термина «**алиби**». В Римской империи существовало особое ведомство по приему адресованных императору прошений - **libelli**; возглавлялось сначала императорским вольноотпущенником, а при Адриане - высокопоставленным чиновником из сословия всадников.Это ведомство называлось **«А LIBELLIS» - «Место для жалоб».** Тогда алиби можно трактовать как «уловка, предлог оправдаться на законном основании».

**АЛИМЕНТАРНЫЙ****ПУТЬ** (от лат. **alimentum** - пища) - в медицине, способ заражения организма при употреблении в пищу инфицированных продуктов или при пользовании одной посудой с больным. В семейном праве – по договору между супругами, содержание несовершеннолетних детей, а в ряде случаев - нетрудоспособных взрослых членов семьи.

В Древней Греции в различной форме существовала забота со стороны государства о неработоспособных гражданах и детях-сиротах, в виде обеспечения продуктами первой необходимости, в основном, питания. Это были т.н. **алиментационные**выдачи продовольствия (оливковое масло, зерно, мясо) гражданам из государственных хранилищ. Раздача зерна происходила на городской площади, где должностные лица раздавали «пайки» со специальных возвышений, используя *модий* - небольшой бочонок стандартного размера с железным перекрестием, соединяющим четыре точки бортика, как гарантия официального объёма выданного зерна. По дням общественных праздников выдавалось и мясо.

Но более всего проявляли подобную «заботу» римляне. Рим постоянно воевал, многие римские семьи часто теряли кормильцев, и поэтому на улицах постоянно пребывали нищие и дети-сироты. К тому же олигархи, бездумно стремясь к беспредельному обогащению, за долги разоряли мелкопоместных крестьян, отнимали у них земельные участки, а те, не имея возможности прокормить детей, были вынуждены отказываться от них, передавая в дома богатых на положение полурабов. Бедность заставляла родителей отдавать собственных маленьких детей в руки людей особой профессии – *андраподистов*, или «делателей рабов», которые занимались гнуснейшим промыслом: за бесценок покупали детей, а потом или сами использовали их на услугах или продавали в рабы. Такая работорговля детьми процветала в Греции и Риме, вплоть до христианского периода, и была отличным источником доходов. Причём это делалось в пределах закона: взявшие ребёнка давали письменное согласие взять его на «воспитание», но когда ребёнок вырастал, он становился рабом «воспитателя», оплачивая трудом затраты за своё воспитание.

Обезлюдение Италии и стремительное обеднение большей части населения, не позволявшее многим семьям воспитывать молодое поколение, будущих защитников Отечества, вызывало озабоченность у политиков, общественных деятелей и правителей Римской империи. Государство пыталось заботиться о бедняках, но дальше раздачи бесплатного хлеба и оливкового масла проблемы до некоторого времени не решались. Да и подобными льготами пользовались лишь римские граждане мужского пола, разумеется, признанные бедными, постоянно проживающие в Риме. А таковых насчитывалось до ста пятидесяти тысяч семей, что составляло около трети населения столицы!

 Марк Кокцей Нерва оказался первый из римских императоров, кто забил тревогу по этому поводу. В 97 н.э. он учредил **«алиментационный фонд**», а также *«фонд для поощрения и материальной поддержки роста рождаемости среди крестьян».* Но организовал этот император своё мероприятие весьма оригинальным образом: давал деньги римским городам взаймы из личных доходов, за невысокие проценты, но под залог частных и общественных земель и имущества, действительная стоимость которых намного превышала данные взаймы суммы. Таким образом, императорский капитал надёжно гарантировался от всяческих напастей и посягательств. А города-должники обязаны были уплачивать проценты под алиментационные займы, но не лично императору, а в городскую казну, откуда они уже шли на создание тех самых «фондов» для обеспечения и поддержки детей. То же самое делал после него император Траян, который значительно увеличил пожертвования: до 16 сестерциев (1 сест. = 15 гр меди.) в месяц на каждого мальчика, и 12 сестерциев - на девочку.

Следуя таким примерам со стороны властей, организовывались и частные «*сиротские*» фонды. В небольшом городке Атин, в Лации, при раскопках найдена любопытная надпись, относящаяся ко времени правления Нерона (37-68 гг.), она гласит: *«*Гельвию Базиле, сыну Тита, эдилу, претору, проконсулу, легату Цезаря Августа! Завещаю жителям Атина 400 000 сестерций, дабы на доход с них детям их, пока не войдут в возраст, выдавалось зерно, а затем каждому по 1 000 сестерциев».Плиний Младший тоже давал своим землякам, жителям города Комо, 500 000 сестерциев «*на вскормление детей от свободных родителей*». Также шли частые пожертвования в такие фонды от устроителей гладиаторских игр и цирковых представлений.

**АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ** (от лат. **alter** - один из двух) - особая система голосования, когда избиратель проставляет в бюллетене свои предпочтения напротив каждого из кандидатов. Если при подсчете голосов по первому предпочтению ни один из кандидатов не набрал абсолютного большинства, голоса, поданные за наименее успешного кандидата, распределяются между остальными кандидатами в соответствии со вторым предпочтением. Эта процедура продолжается до тех пор, пока один из кандидатов не наберет при подсчете абсолютное большинство голосов.

Аристотель при рассмотрении вопроса о том, «возник ли мир во времени и может ли он погибнуть во времени», оперировал понятием «**альтернативы**», т. е. необходимостью признать одно из двух: 1) «материя» и «форма» уже существовали до момента начала первого движения; 2) до этого момента они не существовали, откуда необходимо утверждать, что и «материя» и «форма» возникли. А так как возникновение невозможно без движения, то при сделанном предположении получаем нелепый вывод, будто *«движение существовало до начала движения»*. Аристотель предлагает лишь один способ устранения противоречия: «допустить, что происходящее в мире движение не только не имеет начала, но не имеет и конца», т. е. что *оно вечно*.

В Римском праве существовало понятие «**альтернатива»** (от лат. **alternus** — попеременный) - правило, состоящее в том, чтобы при подписании межгосударственных актов имена участников договора и их подписи ставились бы вначале текста договора. Но споры всё равно вызывались тем, кто первый подписывает договор, или кто стоит первый в списке участников многостороннего договора. Обычно принималось решение ставить подпись не «сильному», а алфавитным порядком.

**АМБИЦИОЗНОСТЬ (**лат. **ambitio** - самолюбие, претензии; от **ambi** – вокруг) - нравственное качество человека, воспринимаемое обществом как обостренное самолюбие, спесь или даже чванство. Но это, прежде всего мотивация человека развивать в себе лучшие качества для достижения видимой только ему цели: быть лучше, быть успешнее, вести за собой остальных.

В Древнем Риме на Марсовом поле, или на Форуме, всего один раз в году происходило соискательство вакансий на государственные должности. Для этого сюда приходили граждане, чтобы проголосовать за своего кандидата. А те ходили среди них, уговаривая подать за них свой голос, обещая достойно защищать народные интересы. Это называлось **ambitus** (с лат. **ambi** – хождение вокруг)*.* В республиканский период такой метод назначения на должность оправдывал себя, поскольку избиратели могли реально видеть кандидата, услышать его обещания и возразить, если он их чем-то не устраивал, или он уже занимал эту должность и не оправдал их надежды. Оттого злоупотребления властью и должностные преступления в виде подкупа и взяток не были широко распространёнными. В имперский период жажда власти была настолько высока, что *амбициозно* настроенные соискатели должностей не останавливались ни перед чем, нередко прибегая к недозволенным методам в своей избирательной кампании: заискивание, приобретение друзей за деньги, подкуп избирателей и пустые обещания, организация избирательных комитетов в пользу того или иного соискателя. Власти старались искоренять отступления от демократии выборов, регулярно издавали законы, ужесточающие контроль над процессом, подавали иски на виновных лиц в суд. Безрезультатно! Закон Помпея 52 г. до н.э., например, устанавливал за подобные нарушения пожизненное изгнание за пределы Рима, однако видимых успехов такие меры не принесли.

 С некоторых пор, когда роль сената в управлении государством свелась к нулю в пользу императора, распределение «хлебных» должностей стало зависеть больше от близости ко двору. В этих условиях необходимо было иметь влиятельных друзей, которые любили дорогие подарки и внимание к своей особе. С тех пор **ambitus** обрела статус «купли-продажи должностей».

**АМИКУС.** В неформальной обстановке близкие по духу мужчины нередко обращаются друг к другу словами «**амиго**» (исп.) или «**амикус**» (лат. **amicus) – «друг**». Руководители государств, желая подчеркнуть дружеское расположение и взаимопонимание, в неофициальных встречах иногда допускают такое обращение.

В Древнем Риме понятие **amicus** (с лат. «дружеский, благожелательный») означало нравственную связь между людьми близкими родственными узами или интересами. «**Homo mihi** **amicissimus**» - «человек благосклонный, расположенный к дружбе». Так же назывались доверенные советники императоров. Гай Октавиан Август смело привлекал к государственному управлению умных и расторопных, и главное, честных, на свой взгляд, людей, невзирая на сословие и часто не считаясь с молодостью. При всем своем стремлении к единовластию, Октавиан завёл при себе «*совет друзей императора*», членами которого состояли не только близкие друзья, такие как Агриппа и Меценат, но известные философы и ученые, признанные специалисты промышленных производств и сельского хозяйства, историки и литераторы, ваятели и зодчие. Собираясь принять важное решение в сенате или Народном собрании, принцепс обычно советовался с ними, что было необычно для римских властителей. У Марка Аврелия среди штатных «друзей императора» числился даже мимический актёр Агелий Септентрион, как он сам себя называл, «самый великий из всех актеров», после смерти которого многие города Италии оспаривали честь считать его своим гражданином.

Звание «Друг римского народа», или **«Amicus populi Romani,** давалось как почётный титул отдельным лицам «из варваров» и целым народам с целью расположить их к Риму. Например, в истории войн Рима с Карфагеном есть случай, когда к римскому полководцу Сципиону привели пленников из враждебного Риму племени. Среди них находилась девушка необыкновенной красоты, невеста одного из первых людей в племени кельтиберов – Аллуция. Сципион немедленно послал за родителями и за женихом, и как только Аллуций прибыл, Сципион увел его к себе в палатку и начал так:

– Мои солдаты захватили в плен твою невесту и привели ко мне; она такая красивая, что я и сам влюбился бы в нее и просил бы у её родителей взять в жены. Но, весь целиком, я принадлежу не себе, а моему государству и потому хочу помочь твоей любви – это я могу себе позволить. Прими свою невесту из моих рук как дар, достойный нас обоих. В ответ я прошу только одного: «стань другом римского народа». Если ты веришь, что я человек порядочный и достойный, то знай, что в римском народе таких, как я, много. Знай, что нет на земле другого народа, дружба с которым была бы для тебя таким счастьем, а вражда – таким несчастьем.

Аллуций, не помня себя от радости, взял Сципиона за правую руку и стал молить всех богов, чтобы они воздали римлянину за его великодушие, ибо он, Аллуций, не в силах отплатить ему так, как того требует собственное его сердце и неоценимое Сципионово благодеяние. Вернувшись, Аллуций без умолку расхваливал Сципиона своим соплеменникам.

– Явился молодой римлянин, истинно подобный богам! – повторял он снова и снова. – Он всех и всё побеждает и силою оружия, и добротою.

И уже через несколько дней он снова был у Сципиона с отрядом в 1400 отборных всадников, своих клиентов.

В других случаях целые государства и их правители были на почётном положении «друзей Рима». Например, формально армянский царь считался «другом и союзником римского народа», фактически же Армения находилась в зависимости от Рима. Она имела, в первую очередь, стратегическое значение, и оттого на её территории в I в. н. э. неоднократно стояли римские гарнизоны. Так, награждая титулом «друзья римского народа», «союзники римского народа» и клеймя остальных именами «врагов римского народа», Рим строил свою внешнюю политику, заботясь лишь о собственных интересах.

**АМНИСТИЯ** (гр. **amnestia** - забвение, прощение) - полное или частичное освобождение от уголовной ответственности или от наказания неопределенного круга лиц, совершивших преступления, либо замена наказания более мягким, либо сокращение его срока, либо снятие судимости с лиц, его отбывших.

 Амнистия как «прощение» или «примирение» была довольно частым явлением в политической жизни древнегреческих городов-полисов. Например, в Афинах при Солоне - в отношении Алкмеонидов (VII в. до н.э.) и после правления «Тридцати тиранов» (IV в. до н.э.); в Египте - при Птолемее VIII (I в. до н.э.). В Риме - после убийства Цезаря в марте 44 до н. э. Амнистии были необходимы обеим сторонам внутриполитических раздоров или военных действий между враждующими греческими городами, когда требовалась спокойная, деловая обстановка, во время которой шёл поиск нового политического решения мирным путём. Это было время активных действий по умиротворению возбуждённого общества после гражданской войны или внутренних раздоров. Приостанавливалось судопроизводство, отменялись вынесенные наказания государственным преступникам, отменялись или облегчались в наказаниях ранее вынесенные приговоры в отношении отдельных лиц или целых семей. И вообще не разбирались никакие жалобы, кроме тех, которые требовали разрешения данной ситуации. Примирение сторон и государства длилось до выработки взаимно согласованного решения.

В этом смысле примечателен один исторический пример. Летом 334 г. до н.э. на 113-х Играх в Олимпии греки услышали обращение молодого македонского царя Александра «К изгнанникам» с призывом к более двадцати тысячам политических изгнанникам. Все в разные годы вынуждено покинули свои города из-за страха быть уничтоженными политическими врагами. Они потеряли имущество и связи с семьями, близкими и друзьями. Александр, теперь уже неофициальный правитель Греции, «прощал всех кроме виновных в святотатстве и убийствах». Он разрешал им вернуться по домам, в семьи, обретая незаконно отобранные гражданские и политические права. Он одним указом об амнистии получал сразу двадцать тысяч верных своих сторонников, единомышленников.

**АМОРАЛЬНОСТЬ** (лат. **а** – отрицание + **moralis** – нравственный). Человек, отрицающий моральные устои и общепринятые нормы поведения в обществе (лишённый морали, безнравственный) воспринимается как *аморальный*.

Античная философия чётко проводит границу между добром и злом, совестливостью и бессовестностью, честью и бесчестием, справедливостью и несправедливостью, нормой и ненормальностью, милосердием и жестокостью и т. д. С точки зрения Сократа (V в. до н.э.), *«философия – это есть подлинный способ познания добра и зла».* Он сравнивает отдельные моральные поступки, выделяет в них общие элементы, анализирует их, чтобы таким путем достигнуть общего понятия о добре, зле, справедливости, красоте и т.д. Сократ учил, что любовь к мудрости, к знанию может рассматриваться как нравственная деятельность в том случае, если знание само по себе есть добро. Он глубоко верил, что если человек знает что именно хорошо, а что плохо, то он никогда не поступит дурно. Нравственное зло идет от незнания, значит знание это источник нравственного совершенства. Истина и нравственность, для Сократа – совпадающие понятия.

По философии Сократа, знание того, что такое хорошо, а вместе с тем, что полезно человеку, «способствует его блаженству, его жизненному счастью». По Сократу, есть три основных человеческих добродетели: 1) умеренность (знание как обуздывать страсть); 2) храбрость (знание как преодолевать опасности); 3) справедливость (знание как соблюдать законы божественные и человеческие). Сограждане не поняли Сократа, он был обвинен в том, что подобными разговорами он «развращает молодежь, не признает богов и священных обычаев», и потому приговорен к смерти. Аристотель, знающий учение Сократа, настаивал, что *«мораль как этическая добродетель внеразумной части души не возникает в нас от природы: она существует от природы и уже не изменится под влиянием привычки».*

**АМПЛИТАЦИЯ** (лат. **amplitatio**) - судебное понятие, означающая отсрочку процесса. Амплитация была предусмотрена Римским правом, судьи принимали решение в том случае, если по делу имелись недостаточно выясненные обстоятельства или убедительных документов (non liguet). В этом случае председательствующий на суде *претор* (член высшей республиканской и императорской магистратуры) объявлял: «Отложено до выяснения» («**Amplius cognoscendum»**), от чего и произошёл юридический термин «**амплитация**». Отложенное таким образом дело должно было разбираться заново.

В договорных отношениях между кредитором и заёмщиком тоже существовали возможности амплитации, но в виде уточнения срока платежей после их нарушения. Неисполнение обязательства имело характер просрочки, что непременно усиливала ответственность должника, который должен был отвечать не только соответственно прямому содержанию обязательства, но и обязывался к возмещению неполученных доходов кредитора. Как правило, должник обязан был находить третье лицо, принимавшее обязательство уплатить чужой долг, после чего в договоре указывалась отсрочка долга, или **амплитация**.

**АМПЛИФИКАЦИЯ (**лат. **amplificatio** – расширение; от **amplius** - больше + **facere** - делать) – стилистический приём, представляющий собой ряд повторяющихся речевых конструкций или отдельных слов. Амплификация является одним из средств усиления поэтической выразительности речи. Иногда трактуется как нагромождение в речи ненужных повторений, излишних.

Первое направление **амплификации** (от лат. **amplifico** — увеличиваю) пошло от Аристотеля, который связывал риторику с логикой и предлагал «считать хорошей убедительную, эффективную речь». Зффективность сводилась к убедительности, к способности речи завоевать признание (согласие, симпатию, сочувствие) слушателей, заставить их действовать определенным образом. Философ определял риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Но Аристотель здесь не был «первопроходцем», поскольку подобное направление в риторике возникло в Древней Греции в V в. до н.э. К числу его основателей относят Исократа и некоторых других риторов, которые были склонны считать хорошей богато украшенную, пышную, построенную по канонам эстетики речь.

Римский оратор и политический деятель Цицерон, знаток судебной риторики, находил амплификацию очень удобной, характеризуя её как «триумф красноречия». Амплификация заставляла судей и слушателей не оставаться равнодушными к происходящему на процессе, она резко била на повышение восприятия судебной речи, как желали того сами ораторы.

Риторическая природа амплификации получила огромные возможности в поэзии, где она уместнее всего оказалась в «высокой лирике», как например, в одах или в исповедях-признаниях и т. п. Она же оказалась «в деле» и в России, в тревожный предреволюционный период и после ее утверждения. Бунтарская поэзия вводит амплификацию, придавая стихам своего времени «ораторски декларативный» характер: например, «Берёт — как бомбу, берёт — как ежа, как бритву обоюдоострую» (Маяковский), и др.

**АНАЛОГИЯ ЗАКОНА** (от греч. **analogia** – подобие, сходство) - приём, используемый участниками конфликтной ситуации, когда отношения, по поводу которых возник спор, не урегулированы ни нормами гражданского права, ни соглашением (договором) сторон. Применение «**закона по аналогии**» допускается при наличии законодательного акта, который регулирует сходные отношения и потому может быть применен к спорному случаю.

# Понятие analogia (греч.) появилось в результате творческих деяний древнегреческого филолога Аристарха Самофракийского (II в. до н.э.). Он жил и работал в Александрии (Египет), заведовал знаменитой библиотекой, где изучал и восстанавливал первоначальный вид поэтических текстов, особенно Гомера. Чтобы восстановить текст, проводил исчерпывающий анализ доступных ему рукописей, совершенствуя доставшуюся ему от предшественников (Зенодота и Аристофана) систему критериев, добавляя новые. Аристарх полагал, что Гомера следует объяснять исходя из него самого. Для интерпретации текстов широко использовал унаследованный от своего учителя Аристофана Византийского принцип аналогии. Аристофан Византийский и Аристарх Самофракийский, первый из которых выделил пять типов склонения в греческом языке, второй же прибавил к ним шестой; эти правила склонения были названы «законом аналогии». Формы, не отвечавшие требованиями аналогии, предлагались «*устранять как неправильные*».

# Противниками филологов-аналогистов из Александрии выступали стоические *грамматики* (Кратет), которые высказывали мнение, что «язык есть естественное явление, а, следовательно, в нем невозможно искусственно выделить нормы. Единственным критерием нормативности может быть общеупотребительность — основным законом здесь является аномалия».

**АНАРХИЯ** (греч. **anarchia** - безвластие) - ситуация в государстве, когда свергнута политическая власть, и никакая политическая партия не оказалась способной установить свой контроль над страной**.** Сторонники анархии, как политического течения, пропагандируют гипотетическую ситуацию, при которой монополизм государственной власти и порядка заменяется безгосударственным обществом, управляемым традициями предков.

 Анархизм как общественно-политическое учение, ставящее своей целью освобождение личности от давления всяких авторитетов и любых форм экономической, политической и духовной власти, не нов в истории человечества. Стремление к анархизму как образ мышления встречается у философов-*киников* (Гераклит, Диоген) и в раннем христианстве, а цельная теория анархизма возникла в трудах английского писателя У. Годвина, сформулировавшего концепцию «общества без государства» в книге «Исследование о политической справедливости» (1793).

 Этимология слова «анархия» довольна проста. Граждане Афин, пользуясь завоёванными благами демократических свобод, ежегодно выбирали из своих рядов девять *архонтов*, которые затем в течение двенадцати месяцев трудились в Совете архонтов, управляя государством. Как умели и каждый – в своей отрасли. Во главе Совета стоял архонт-*эпоним*, по имени которого назывался очередной календарный год (таково было летоисчисление у афинян), из архонтов же назначался *басилей* (религиозный старейшина) и *полемарх* (командующий войском). Остальные архонты брали на себя обязанности судей-*фесмофетов*, составляющих особую юридическую Коллегию. Вот и вся власть в славном городе-государстве (полисе) Афины!

 До VI в. до н.э. власть архонтов среди афинян считалась непререкаемой, почти абсолютной, но усилиями Солона, верховного архонта, она была порушена. Из благих намерений, «в интересах простого народа», этот законодатель учредил новые демократические институты государственного управления. Появились Буле (Совет народа) и Гелиэи (Суд присяжных), значительно ограничившие права Совета архонтов. Но революционные, по сути, законодательные меры легендарного реформатора не привели к ожидаемому миру и согласию между различными слоями населения Афин. Наоборот, начался затяжной период политической борьбы за власть над Афинами.

 После Солона в Афинах установилась тираническая власть аристократа Писистрата, правившего более тридцати лет (с перерывами, с 560 по 527 до н.э.)! После смерти тирана его сыновья продолжали силовые попытки оставаться у власти. В результате случались периоды, когда из-за серьезных гражданских беспорядков выборы в Совет архонтов не проводились – и такое время афиняне называли **anie arhia** (**ан**-**арх**-ия – «**без архонта**»). В анналах истории Афин такой год значился как **anarchia** – «**без власти**».

**АННЕКСИЯ** (от лат. **annexio** - присоединение) - вид агрессии, захват и насильственное присоединение территории одного государства (или части ее) к другому государству, что является грубым нарушением норы международного права, принципа национального самоопределения, попранием интересов и воли населения аннексируемой территории.

 История человечества показывает много примеров аннексии, когда в результате военных действий земли одного народа захватываются более сильным и коварным врагом и навсегда или на какое-то время становятся частью другого государства. Персидский царь Кир аннексировал покоренную Лидию, сделав ее одной из сатрапий. Александр Македонский превратил завоеванные государства Азии, Востока, Индии и Египта в подчиненные области собственной империи, задуманной им как совершенно новое государственное образование с единым богом, царем и народом. Республиканский Рим, перейдя от обороны в наступление против ближайших соседей, вскоре окреп настолько, что создал мировую Империю. Великий Рим, равному которому на тот момент не было, поглотил территории Британии, Испании, Греции и остальной Европы, Египта, Малой Азии и прочих стран, полностью лишив их суверенитета и национальной идеи.

**АНТЕСТАЦИЯ** (лат. **antestatio** - призывание свидетелей) - древнейшая юридическая традиция, впервые зафиксированная в Римском праве, привлечения обвинителем ответчика по делу. Обвинитель не имел права силою привести ответчика в суд, поэтому ему приходилось наперёд призывать кого-либо в свидетели, которые бы видели, что ответчик сделал всё по закону и в надлежащей форме пригласил ответчика явиться в суд. Обвинитель прежде спрашивал лицо, имеющее право быть свидетелем: «**Antestari**?» - «**Свидетелем будешь**?» — и, в случае его согласия, трижды притрагивался к мочке уха того лица. После этого лицо, приглашённое обвинителем, получал официальный статус **антестата** (лат. **antestatus),** свидетеля, ответственного за всё, что будет говорить обвинитель на суде, что он видел и что знает. Хотя с людьми, лишенными чести, поступали другим образом - в суд волокли и без призыва: «**Antesnari?»**

Антестат также участвовал при заключении акта передачи имущества (предметы, вещи, дома, земля), или купли-продажи, в собственность (*манципация*), куда его помимо обязательных пяти свидетелей приглашал продавец в качестве т.н. «*весовщика»*. Только в присутствии всех этих участников при произнесении строго определённых словесных форм и действий наступала манципация (лат. **mancipatio**, от лат. **manus** — «рука» и лат. **capio** — «беру»), когда фиксировался переход права собственности от одного лица к приобретателю. При соблюдении этого важного юридического акта «весовщик» стоял с весами в руках, а покупатель держал в руке медный слиток (медные деньги) и говорил, обращаясь к присутствующим: «Утверждаю, что это мой раб, и что он должен считаться купленным мною за этот металл и посредством этих медных весов». Затем он ударял металлом об весы и передавал его как покупную сумму тому, от кого приобретал имущество.

 Во времена Империи наличие антестанта при подобных сделках и прочих юридических обрядах стало необязательным. Но термин «**intestabilitas**» применялся к лицу, которое было свидетелем при совершении гражданской сделки, а затем отказывалось подтвердить факт такой сделки или её содержание. Позже так называли, виновных в составлении или распространении пасквилей, нередко поражая их в правах быть в дальнейшем свидетелем и прибегать к помощи свидетелей при совершении гражданских сделок.

**АНТИНОМИЯ** (гр. **antinomia** - противоречие в законе) - противоречие между двумя положениями, признаваемыми одинаково верными, также высказывания об одном и том же объекте обсуждения, противоречащие друг другу, но имеющие логически равноправное обоснование, и их истинность или ложность нельзя доказать ни оной из сторон.

Термин «**антиномия**» содержит др.греч. слова: **anti -** против **+ nomos –** закон. «**Противоречие в законе**» или «**противоречие закона самому себе**». Идея антиномического мышления возникла у Платона и Аристотеля, хотя они чаще употреблялся равнозначный термин «**апория**». Наиболее ярко представил антиномию философ Евбулид из Милета: он привёл пример, когда человек произносит: «То, что я сейчас говорю, является ложью» (Парадокс «Лжец»). Если высказывание ложно, то говорящий сказал правду, и сказанное им не является ложью. Если же высказывание не является ложным, а говорящий утверждает, что оно ложно, то это его высказывание ложно. Таким образом, если говорящий лжёт, он говорит правду, и наоборот. Антиномия-апория «Лжец» произвела большое впечатление на современников Евбулида и его последователей, пытавшихся разрешить парадокс. Существует легенда, будто философ Филит Косский, отчаявшись, покончил с собой, а логик Диодор Кронос, дав обет не принимать пищу до тех пор, пока не найдёт решение «Лжеца», умер, так и не разрешив проблему. В известных апориях Зенона из Элеи также вскрываются противоречия единого (непрерывного) и множественного (разделенного) движения и покоя.

Но термин «антиномия» имел практическое употребление в юридических документах. Так обозначалось противоречие между двумя юридическими законами или двумя положениями (тезисами) одного и того же закона. Об этом говорили в разное время Квинтилиан, Плутарх, Августин и другие историки и политики. Так, в кодексе императора Юстиниана (534 г.) антиномией обозначалась ситуация, когда юридический закон вступает в противоречие с самим собой.

**АПАГОГИЯ, апагогическое доказательство** (от гр. **apagogos** – отводящий) - то же, что «доведение до абсурда», иначе, логический ораторский прием, которым доказывается несостоятельность какого-нибудь мнения таким образом, что или в нём самом, или же в необходимо из него вытекающих следствиях, мы открываем противоречие.

 В афинском судопроизводстве существовал вид публичного обвинения - **апагогия,** существенно отличавшийся от общепринятой формы. При обыкновенном случае обвинителю необходимо было подготовить письменный донос (жалобу, обвинение), найти свидетелей, чтобы при них пригласить обвиняемого в суд, потом ожидать процесса в надежде на результаты. При этом обвиняемый оставался на свободе и мог предупредить последствия ожидаемого осуждения добровольным удалением в изгнание. При апагогии обвинитель прямо, без соблюдения указанной формальности, приводил обвиняемого к представителю власти, которая по данному делу должна была производить дознание. Если обвиняемый не представлял трех поручителей, тотчас по составлении протокола его препровождали в тюрьму.

 Но эта форма судебного преследования применялась в случае, если преступник был застигнут на месте преступления. В основном это касалось разбойников или убийц. Впоследствии по апогогии привлекались также колдуны, «вредящие гражданам и государству», также злостных неплательщиков налогов и др. Нередко обвинитель приводил должностное лицо с его служителями на место преступления, чтобы тут же схватить обвиняемого. Это делалось в том случае, когда обвинитель считал себя недостаточно сильным, чтобы самому привести преступника к надлежащей власти.

[**АПЕЛЛЯЦИОННЫЙ СУД**](http://www.info-law.ru/dic/1/id_304) (от лат. **appellatio** - обращение) - в ряде государств судебный орган втoрой инстанции, пересматривающий дела в порядке судебного контроля, решения и приговоры по которым еще не вступили в законную силу. В арбитражном судопроизводстве в апелляционном порядке проверяются все решения арбитражных судов, вынесенных в первой инстанции.

 Апелляционный суд ведёт «родословную» от **Апеллы** («Народный возглас») - народного собрания в древнегреческом государстве Спарта. Как гласит легенда, его создание в структуре народовластия подсказала Ликургу, легендарному спартанскому реформатору, дельфийская жрица-прорицательница Пифия. Она сообщила, что именно он «боголюбезный, и скорее, бог, нежели человек», и что Аполлону угодно его законотворчество. Ликург поэтому и назвал вышеупомянутое собрание «Апелла Пифия», видя в нём источник законодательных преобразований.

 Формально Апелла была высшим органом власти, члены которой заседали раз в месяц (**apellaisia**). Они принимали законы, решали вопросы войны и мира, союза с другими государствами, рассматривали вопросы о престолонаследовании, определяли, кому из царей (в Спарте одновременно их было два на престоле) возглавлять войско в походе, и т.д. В члены апеллы мог быть избран любой гражданин, достигший 30-летнего возраста. Решения здесь принимались не «открытым» голосованием, а «провозглашением» – принималось мнение тех, кто смог перекричать своих оппонентов! Отсюда само название Аpellа - «Народный возглас»! Но если решение членов Апеллы старейшины (Герусия) или цари считали вредным для государства, оно могло быть отклонено. Ещё немаловажная подробность: её члены всегда заседали только днём, на открытом воздухе, следовательно, на солнцепеке. Так в своё время решил Ликург: «в помещении у них рассеивается внимание, и там прохладно: вместо того, чтобы заниматься делом они будут разглядывать статуи и картины или потолок, как в театре диковинные декорации, и долго говорить»...

 Деятельность Апеллы в соединении с неуравновешенной царской властью, обладая равным с нею правами при решении важнейших дел, особенно в начальный период, стала залогом народного благополучия и государственного благоразумия. Геронты, как старейшины, с одной стороны поддерживая царей по их проблемам, оказывали сопротивление необоснованному нажиму демократических сил. В тоже время они помогали народу уберечься от тирании, воздействуя на царей.

 Римляне переняли у греков использование права гражданина на обращение в народный суд – право **апелляции**. Если судья все же пренебрегал апелляцией и выносил, например, смертный приговор, то судье предъявлялось обвинение в умышленном убийстве! Поэтому обвинённому в тяжком преступлении давалась возможность апеллировать в вышестоящую судебную инстанцию, просить отмены решения суда первой инстанции. Но это вовсе не означало, что кто-то мог действительно рассчитывать на отмену приговора! Причина заключалась в консуле, от имени которого выносился судебный приговор – выходило, что осужденный аппелировал к тому же консулу, убеждая его в совершении им же судебной ошибки, и просил отменить своё же решение!

 Можно было рассмотреть аппеляцию в специальной комиссии по помилованию, но председателем комиссии был опять консул, и говорить в защиту осужденного перед ним было не только бесполезно, но и опасно для жизни защитника. Более того, чтобы взять слово в защиту, следовало его попросить у председателя, т.е. у консула, а он такого права обычно никому не давал. Вот и выходило, что закон об аппеляции в Риме существовал, но он не работал. Это подтверждает Тит Ливий (59 до н.э. – 17 н.э.), писатель-историк, сетовавший на то, что «за три столетия ни разу не было случая благоприятного исхода по аппеляции». Правда, существовала последняя инстанция – император, который мог удовлетворить апелляцию, но на этом уровне обычно рассматривались дела только особой, государственной важности – к примеру, взяточничество или измена.

**АППАРАТ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ** (от лат. **apparatio** – предварительная подготовка) - cистема органов, практически осуществляющих функции государства с позиций конституционного права повседневного государственного управления.

 История государственного аппарата начинается с **аппари́тор** (лат. **apparitor**), общее название низших служащих, состоявших при должностных лицах: писцов, сопровождающих-ликторов, посыльных, глашатаев. При смене правителя аппариторы обычно оставались на службе как заслуживающие доверия специалисты, каждый по своему профилю исполнения обязанностей. Они даже образовывали особые «корпорации и профессиональные союзы». До I в. н.э. в Риме не было специально обученных штатных специалистов для работы в государственном аппарате. Выполнение практически всех важнейших функций управления государством правители (консулы, трибуны, сенаторы) поручали личным рабам и вольноотпущенникам. Это они готовили и распространяли правительственную документацию и сенатские постановления, вели приём гражданских прошений и обрабатывали международную корреспонденцию. Они вели приём посетителей, подготавливали ответы на официальные запросы, составляли и проверяли различные финансовые расчеты по деятельности государственной собственности.

 Вителлий Авл (12-69 гг.) - первый из императоров, кто придал значение административному аппарату как органу государственного управления. Он определил его юридический статус и «штатное расписание» должностей, назначил права и обязанности.

Главное, он распорядился нанимать на командные управленческие должности римских граждан из всаднического сословия, не имеющих отношение к императорской семье, отказав в этом даже собственным вольноотпущенникам из рабов. Окончательная практика назначения на аппаратные должности (**apparitores**) закрепилась при Адриане (117-138 гг.).

 Правительственные чиновники получили в своё распоряжение личный административный состав, **apparatus** (от лат. **apparatio** – предварительная подготовка), штат профессиональных специалистов, **apparent** (от лат. **parent** – повинуюсь), содержащихся за счёт государственной казны. Это ещё личная охрана из воинов и *ликторы,* сопровождающие должностное лицо; они носили особые отличительные знаки власти – *фасции*, они же раздвигали для прохода народ на тесных улицах, были ещё *виаторесы* – посыльные с поручениями, писцы, делопроизводители, счетоводы и разного рода помощники. Их уже набирали из вольноотпущенников и государственных рабов.

 «Начальник государственной канцелярии», высокопоставленные чины – **magister memorial** - возглавлял штат особо доверенных грамотных писцов-рабов, в обязанности которых входила фиксация и сохранение для истории деяний властителей Римского государства. Все **magister** подчинялись **magister officiorum («**начальник всех служб»), имевшему свободный доступ «для доклада» к императору и в государственные архивы. Например, писатель-историк Светоний занимал при Адриане пост советника «по переписке», или «**ab epistulis**», и был тем очень доволен, пока, правда, его не изгнали со службы.

**АПРОБАЦИЯ** (лат. **approbatio** – признание, подтверждение) употребляется в случаях, когда требуется выражение одобрения, утверждения, основанного на проверке, испытании. В сельском хозяйстве принято считать апробацию за обследование сортовых и гибридных посевов и плодово-ягодных насаждений для установления пригодности использования их урожая на семенные цели, оценки сортовых качеств, проверки выполнения правил семеноводства.

В Римской республике решения народного собрания (*комиций*) принимались к исполнению по результатам голосования, иначе, **ap-probo -** шумным выкрикам одобрения большинства. Отсюда, лат. **approbare** - «**одобрять, соглашаться; доказывать, подтверждать**» (от лат. **ad** - к, на + **probāre** - испытывать, пробовать, проверять), далее - лат. **probus** – «хороший, добротный».

Гай Юлий Цезарь Октавиан (Август) реформировал комиции, отняв у собраний судебную власть — важнейшую из их былых компетенций. Теперь народное собрание лишилось своего исконного права избирать на должности магистратов. Сначала было решено, что кандидаты в консулат и претуру проходят проверку в специальной комиссии, составленной из сенаторов и всадников, т. е. **апробацию**. Затем, уже после смерти Августа, при его преемнике Тиберии, выборы магистратов были переданы в компетенцию сената. Как писал римский историк Тацит, «тогда впервые избирать должностных лиц стали сенаторы, а не собрания граждан на Марсовом поле, ибо до того, хотя все самое важное делалось по усмотрению принцепса, кое-что делалось и по настоянию трибутных собраний». В отношении законодательства тот же Тацит замечает, что принцепс подменял собой не только сенат и магистратов, но и сами законы. Это означало, что наступил конец Римской республике.

**АПРОПРИАЦИЯ** (от лат. **appropriation** – усвоение) – присвоение имущества, завладение собственностью; приспособление чего-либо.

В Римском праве существовала термин **appropriation** как способы приобретения имущества, владения собственностью, изымаемой из чужого владения. Это могло быть *завладение* — приобретение никому не принадлежащих движимых вещей и диких животных. Завладение вещей представляло собой окончательный их захват и пользование новым владельцем, а дикими зверями можно было завладеть при окончательной поимке. Поимка и захват зверей окончательно подтверждало их принадлежность к тому человеку, кто это исполнил. В случае возникновения споров о захвате факт захвата доказывался установлением судом.

 Апроприация при передаче владения одним лицом другому была законной, если приобретение движимых вещей от прежнего владельца было исполнено с его согласия. После этого достаточно, чтобы вещи были перемещены от отчуждателя в дом приобретателя и находились там под охраной. При приобретении владения недвижимостью от предшествующего владельца требование материального овладения сводилось к частичному овладению: достаточно было вступить лишь на какую-либо часть имения при полноте знаний плана и границ имения. Но продавец при отчуждении недвижимости мог просто показать покупателю передаваемый участок с возвышения, что было достаточно для передачи владения («передача длинной рукой»).

Апроприация существовала в виде самовольного захвата владения, когда постороннее лицо насильственно завладевало земельным участком в отсутствие и без ведома владельца. Данным способом владение приобреталось окончательно, если прежний владелец, узнав о самовольном захвате, не оспаривал его, либо оспаривал, но безуспешно. Но если незаконный захватчик недвижимости просил защитить его владение от посягательств не того лица, у которого он незаконно захватил эту недвижимость, а от посягательств третьего лица, то незаконный захватчик получал защиту интердиктом. Кража личного имущества (furtum) тоже относилась к апроприации, но это уже было противозаконное корыстное посягательство на чужую вещь (хищение, присвоение, растрата и т. д.), что влекло за собой штраф, или уголовное преследование.

Существовала такая традиция при передаче товара, хранящегося на складе. Способом передачи владения служила передача ключей от помещения, где находится товар. Передача должна была происходить перед складами, чем подчеркивалось наличие товара и свободный доступ к нему. Но к самым спорным актам апроприации относилось «открытие наследства и принятие наследственное имущества», если оно не принадлежало никакому лицу — т.н. «лежачее наследство» (hereditas iacens). В древнейшем римском праве это имущество считалось бесхозным (res nullius), вследствие чего любое лицо, захватив вещи из «лежачего наследства» и провладев ими год, становилось собственником.

**АРБИТРАЖНЫЙ СУД** (от лат. **аrbiter** – арбитр, наблюдатель, посредник, третейский судья) - разновидность судов специальной юрисдикции для разрешения экономических и трудовых споров, действующего по взаимному соглашению сторон либо в соответствии с арбитражным законодательством.

 Достойным примером арбитражного (третейского) разбирательства является суд Париса из греческой мифологии. К юноше обратились три богини (Гера, Афина, Афродита) с просьбой присудить одной из ни золотое яблоко с надписью – «Прекраснейшей». Гера склоняла Париса на свою сторону обещанием сделать самым могущественным на земле; Афина сулила ему вечную красоту и мудрость, а «прекрасноазадая» богиня Афродита соблазняла любовью самой красивой женщины, если он пожелает выкрасть Елену, жену спартанского царя Менелая.

 «Яблоко раздора» досталось Афродите, Елена – Парису, но в результате случилась Троянская война... А если бы юноша не соблазнился посулами, Троя не погибла бы в дыму пожарищ. Эней, родственник троянского царя Приама, не попал бы в Италию. И тогда, возможно, никогда бы не состоялся Рим, поскольку древние римляне считали Энея своим прапредком…

 Когда спорящие или конфликтующие (или упорствующие в своем и только в своем мнении) стороны добровольно обращались за разрешением своих проблем к третьей, независимой стороне, то эта третья сторона у римлян называлась **аrbiter** - третейский судья. **Arbíter bibéndi**, он же *симпосиарх* («председатель пира») или *магистр*, также **rex convivii** - царь сотрапезников на пиршестве. Он определял размеры и количество выпитых кубков вина и т. п.

 Арбитром называли место в суде, удаленное от свидетелей, так, чтобы они не могли повлиять на решение присяжных, иначе, «недоступное посторонним взорам укромное место». Нередко **аrbiter** называли законодателей, избранных народом для разрешения серьезных проблем, междоусобицы.

Самые ранние сведения о существовании третейского суда находят в истории Древней Греции в эпохе Гомера, когда уже признание правовых норм ликвидировало личную расправу. Чтобы решить спор, стороны приглашали судей из старцев, которые, сидя на тесаных камнях среди священного круга с посохами в руках, выслушивали предмет спора и произносили приговор. Так самоуправство заменилось спором о праве.

От обязанности третейского судьи-*диетета* нельзя было отказаться под страхом изгнания и общественного порицания – *атимии*. Стороны вносили залог, который вручался тому, кто выиграл спор. Позднее залог доставался судье в качестве вознаграждения. Предварительно судья предлагал сторонам помириться; в случае отказа он приступал к производству суда, причем перед произнесением приговора приносил над клятвенным камнем присягу. По окончании он передавал приговор на утверждение магистрата, от которого получил полномочия вести дело, и если не было апелляции со стороны тяжущихся лиц, то решение вступало в законную силу. В случае апелляции бывшие в распоряжении диетета документы укладывались в два сосуда, запечатывались и передавались подлежащему магистрату.

В Греции обязанности международных третейских судей исполнялись религиозными властями, а именно *оракулами* и *амфиктиониями* (дельфийско-фермопильской, делосской и др.), как главными носителями межгосударственного права (панэллинизма); кроме того, разрешение споров третейским вмешательством предоставлялось нейтральному государству и даже частным лицам, пользовавшимся особым уважением (напр. мудрецам, олимпионикам и проч.). Спорящие стороны заранее обещали подчиниться приговору суда, причем, иногда в виде гарантии представляли залог, который теряла сторона, не подчинявшаяся решению. Если стороны оставались довольны решением, то высказывалась официально благодарность государству, взявшему на себя роль такого судьи, а лица, участвовавшие в комиссии судей, награждались разными привилегиями.

**АРГУМЕНТАЦИЯ** (лат. **argumentatio** - описание обстоятельств) в деловом общении – это процесс принятия решений, выстраиваемых в виде умозаключений, приведение доводов с целью изменения позиции или убеждений другой стороны (аудитории). **Аргумент** представляет собой одно или несколько связанных между собой утверждений, опирающихся на представлениях о связи наблюдаемых признаков с определенными выводами.

Современная аргументация (от лат. **argumenum –** доказательство, довод) вышла из античной *риторики*, искусства ораторского мастерства. Искусство спора (*эристика*) тесно переплеталось с политикой и судебными делами. Ораторы включали в свои речи в целях убедительности примеры из повседневной практики, ссылались на свой житейский опыт. Дело риторики, как полагал Аристотель, «находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Он относил к аргументации и свидетельские показания в суде, признания, сделанные под пыткой, письменные договоры и прочие средства убеждения. «Мы тогда всего больше в чем-либо убеждаемся, когда нам представляется, что что-либо доказано, - говорил философ, - только доказательства существенны». При этом основная мысль Аристотеля заключалась в том, что «аргументация может считаться хорошей, и таким образом, приемлемой, если она общезначима». Но Платон отмечал разницу между понятием «убеждать с помощью разумного» и понятием «внушать с помощью доводов, обращенных к сердцу, чувству, интуиции».

Именно Аристотель, известный своей приверженностью к логике, первым высказал мысль о том, что можно говорить достаточно аргументировано, не владея логическими правилами: «Вместе с тем люди от природы в достаточной мере способны к нахождению истины и по большей части находят ее, вследствие этого находчивым в деле отыскивания правдоподобного должен быть тот, кто также находчив в деле отыскивания самой истины». Но сведенная к искусству красноречия, аргументация (как теория спора или диспута) со временем начала терять кредит доверия со стороны точной науки, сохранив только статус бытовой интеллектуальной надстройки над дискурсом.

В театрах Древнего Рима во время представлений было принято давать **argumentatio** (*выводы из сюжета»*), когда наряду с коротким очерком событий относительно времени и места действия один из актёров разъяснял зрителям нужные сведения о персонажах, актерах и хоре, также смысле пьесы и данные об авторе пьесы.

**АРЕНДА** (польск. **arenda**; от лат. **arrendare** — отдавать внаем) - предоставление имущества (земли) его хозяином во временное пользование другим лицам на договорных условиях, за плату. Арендный договор определяет предмет, срок и стоимость аренды, а также другие условия по соглашению сторон, не противоречащие положениям гражданского законодательства, и ответственность сторон в случае нарушения договора. Арендные взаимоотношения в античном обществе появились с возникновением частной собственности. Государство не оставалось в стороне от этого выгодного мероприятия, сдавая своим гражданам в аренду свободные земельные участки и даже рудники, театры и общественные дома. Аренда распространилась на сбор государственных пошлин и налогов, использование доходных должностей и эксплуатацию рабов. Показателен пример серебряных рудников Лавриона, принадлежавших Афинам. Часть рудников оно эксплуатировало непосредственно, часть сдавало арендаторам на откуп.

К аренде допускались главным образом граждане и лишь в исключительных случаях чужеземцы-метеки. Аренда была обычно краткосрочной: рудники на ходу сдавались на 3 года, а еще не эксплуатировавшиеся жилы, требовавшие разведки и устройства системы шахт и штолен, — по всей вероятности, на 10 лет. О размахе такой аренды говорит факт, что на шахтах многих арендаторов работали около 20 тысяч рабов. Государство сдавало на откуп рудники только небольшими участками, и при расширении работ арендаторы должны были откупать от государства ряд таких мелких участков. Сырье, поступавшее с рудников, продавалось арендаторами или на рынках, или тут же, на месте, купцам.

Ксенофонт (IV в. до н.э.), известный афинский военачальник и писатель, друг Сократа, обеспокоенный финансовым положением казны Афин, писал: «Я считаю, однако, что если будут разрабатываться надлежащим образом серебряные рудники, то от них одних и без других доходов будет поступать огромное количество денег… Во всяком случае оно пусть разрешат заниматься разработкой рудников даже любому желающему из иностранцев при условии уплаты податей наравне с гражданами… Ведь все мы, кто интересовался этим вопросом, знаем, что когда-то Никий, сын Никерата, имел в серебряных рудниках 1000 человек, которых он отдавал внаем фракийцу Сосию на таких условиях: Сосий должен был уплачивать ему за каждого человека в день по чистому оболу (0.65 гр сер.), а он должен был предоставлять Сосию все время равное число рабов. У Гиппоника также было 600 рабов, которых он сдавал точно таким же способом и которые приносили ему чистую мину (1/60 тал.) дохода в день; у Филемонида было 300 рабов, которые приносили ему соответственно полмины в день; у других – столько, сколько каждому позволяли его возможности.

… А когда рабы будут куплены, то неужели их станут меньше брать внаймы у государства, чем у частных лиц, при одинаковых условиях найма? Ведь сдаются же в аренду и участки священной земли, и святилища, и дома; и налоги берутся на откуп у государства. А чтобы купленные рабы оставались в сохранности, государство может требовать представления поручителей от лиц, берущих внаймы рабов, подобно тому, как оно требует этого от тех, кто берет на откуп налоги. К тому же совершить беззаконие легче именно откупщику налогов, нежели лицу, берущему внаймы рабов.

Ведь надо иметь в виду, что многие из предпринимателей охотно будут брать внаймы новых государственных рабов: возможностей для их использования много; к тому же среди тех, кто занят в рудниках, есть много таких, которые состарились на работе. Много есть также и других, афинян и иностранцев, которые и не пожелали, и не смогли бы заниматься физическим трудом, но которые охотно стали бы добывать себе необходимые средства к жизни, работая в качестве управляющих. Если бы для начала оказалось хотя бы 1200 рабов, то, вероятно, уже на доходы, которые они станут приносить, их число в течение пяти или шести лет легко можно будет довести до 6000. От этого числа, если каждый раб станет приносить в день по чистому оболу, общий доход составит 60 талантов в год. Если теперь из этой суммы откладывать на покупку новых рабов по 20 талантов, то остальные 40 государство сможет уже использовать на другие свои нужды, какие только окажутся. Когда же число рабов будет доведено до 10000, общий доход с них составит уже 100 талантов».

Есть сообщение, что известный афинский богач IV в. до н.э. Пасион, например, сдал в аренду своему вольноотпущеннику мастерскую щитов за 1 талант (26.2 кг. сер.), который уже получал почти 1.5 таланта чистого дохода.

В Римском праве существовала долгосрочная наследственная аренда земельного участка «эмфитевзис» (emphyteusis - от слова «насаждать») — право пользования чужой сельскохозяйственной землей для ее обработки. Этот институт развился в период империи как форма использования пустующих земель. Эмфитевзис устанавливался путем договора аренды на 100 и более лет, прекращался при несоблюдении обязанностей эмфитевтой (нанесение большого ущерба, неуплата 3 года оброка или налогов), причем последующее исполнение не могло предотвратить выселения, при отказе и при погасительной давности. Арендатор-эмфитевт обязан был платить оброк (vectigal, canon) без сбавки при случайном ухудшении объекта или недороде и подати, содержать участок в надлежащем состоянии, причём, арендодатель, хозяин земли, имел право преимущественной покупки или получения 2 % от продажной цены или от стоимости эмфитевзиса.

В пределах Римской империи происходил процесс превращения свободного крестьянина в арендатора-издольщика, именуемого колоном. Развитие колоната было прямым результатом нескончаемого насильственного грабежа крестьянской земли, прямо связанного с ростом сенаторских и всаднических латифундий. Другой его причиной было уменьшение притока рабов из-за границы, что явилось, с одной стороны, прямым следствием уменьшения военной мощи империи, а с другой стороны, усилением оказываемого ей сопротивления. Обязательства колона носили как денежный, так и натуральный характер. Колонат начинался с краткосрочной аренды, но она была невыгодна арендодателю. Только длительная аренда могла обеспечить его рабочей силой и в то же время породить у колона стремление к улучшению земли, повышению ее урожайности и прочего.

**АРЕОПАГ** (rpеч. Areios pagos, букв. - холм Ареса) - в современном смысле, термин «ареопаг» воспринимается с ироническим оттенком как «судилище», группа авторитетных лиц, решающая какие-либо вопросы. «Литературный ареопаг» это те самые литературные критики. В настоящее время Ареопаг - название Верховного суда в Греции.

В древних Афинах Areios pagos - орган власти, возникший в эпоху родоплеменного строя как совет старейшин верховный суд, первоначально заседавший «на холме бога войны Ареса» возле Акрополя. Состоял из пожизненных членов, с VIII в. до н.э. пополнялся из бывших членов правительственного Совета - архонтов. Обладал широкой политической, судебной, контролирующей и религиозной властью. Наблюдал за исполнением законов, мог привлекать к ответственности должностных лиц и протестовать против решений совета и народных собраний. На его заседаниях запрещалось многословие. По закону Эфиальта, стоявшего на защите демократии, в 462 г. до н.э. была проведена реформа, лишившая его членов многих политических функций. С тех пор защита конституции была поручена Совету, Народному собранию и суду. Ареопаг потерял все права, кроме уголовного суда. При Адриане в 130 г. н.э. был вновь восстановлен в правах как верховный правящий орган, однако деятельность его уже не имела большого значения.

**АРЕСТ** (от лат. arrestum - судебное постановление) - в уголовно-процессуальном праве один из видов наказания, мера пресечения, состоящая в заключении под стражу обвиняемого и содержание в условиях изоляции от общества на определённый судьёй срок.

 В античности арест как карательная мера обвиняемого практиковался редко. На это указывает хотя бы тот факт, что в Афинах была только одна государственная тюрьма. Заключение обыкновенно применяли как понудительное средство по долговым обязательствам, и то в качестве предварительного ареста. Но Солон отменил и его в отношении частных споров между гражданами, оставив лишь для злостных неплательщиков налогов и неисправных государственных откупщиков. Они без дальнейшего суда лишались свободы и заключались в тюрьму. Граждане во время производства дела обыкновенно не лишались свободы, но арест всё же происходил перед процессами с важными государственными обвинениями и также по отношению к иноземцам. Правом принуждать к тюремному заключению располагали судебные учреждения.

 Иногда заключение под стражу присуждалось как дополнительное наказание, например, за воровство, когда кроме уплаты двойной стоимости украденной вещи преступник отбывал определенный срок тюремного заключения. Платон предлагал учредить тюрьму трех типов, из которых одна должна была служить местом наказания для неисправимых преступников. Но если Демосфен видит в тюремном заключении наказание, то Сократ после суда, перед казнью, между прочим, избрал тюрьму своим местом жительства, хотя имел возможность избежать, и того и другого.

 Тюремную администрацию в Афинах составляли «коллегия одиннадцати»; в их распоряжении находились особые стражи и палачи, из которых последние не имели права жительства в черте города. На обязанности одиннадцати лежало заботиться о порядке тюремной жизни и об исполнении смертных приговоров. Заключенные имели большую свободу, жили в общих помещениях, могли принимать посетителей (как это было с Сократом), а во время священных праздников и городских торжеств заключенные имели возможность пребывать на свободе при условии представления не менее трёх поручителей. Пытки если и применялись, то только к рабам.

 Римляне не считали тюремное заключение карательною мерою, но иногда сенат прибегал к этой каре, «когда смертная казнь была слишком сильною мерою наказания, а другие виды наказания - слишком слабою». Арест в Риме применялся против непокорных и упорных граждан, которых правительство брало под стражу и заключало в тюрьму (лат. carcer). Эта мера практиковалась против несостоятельных должников и подозрительных или обвиняемых лиц, которых необходимо было лишить всех средств к побегу. Поэтому в Риме существовало несколько государственных карцеров. Кроме заключения в тюрьмы известны были также домашний арест с военной стражей и т.н. свободный арест в доме почтенного гражданина, обвиняемого. Но существовал ещё и особенный арест, когда преступник и солдат сковывались одной цепью.

 Наконец, тюрьма служила местом казней, где они совершались не публично: этим способом казнили женщин и лиц привилегированного положения, причем формами казни являлись голодная смерть и удушение. Первоначальный способ лишения свободы посредством наложения оков или цепей, практиковавшийся по отношению к военнопленным, перешел позднее и в гражданскую жизнь; тюремное заключение не было необходимо связано с заковыванием в цепи, но на практике оба способа лишения свободы обыкновенно применялись одновременно.

 Для дисциплинарного наказания рабов в имениях устраивались особые частные тюрьмы, куда наказуемые запирались на ночь: днем эти рабы в цепях исполняли обычные работы. В императорскую эпоху тюремное дело находилось в ведении военной власти, представители которой наблюдали за содержанием заключенных не только в государственной, но в частных тюрьмах и в казарменных помещениях. Обращение с заключенными в значительной степени зависело от их имущественного и общественного положения, а также от состава надзирателей; бедняки и лица низкого происхождения были поставлены в крайне тяжелые условия.

 Император Адриан (II в.) запретил пожизненное заключение, а Константин (IV в.) предписал ускорять следствие для сокращения сроков предварительного заключения. Он же ввёл такие способы заковывания в цепи, чтобы заключенные могли иметь большую свободу движения, разрешил в известное время выводить заключенных на воздух, запретил морить арестантов голодом, держать их в темноте и дурно обходиться с ними. Позже появились предписания о разделении полов при содержании в тюрьмах, а на тюремных надзирателей была возложена обязанность ежегодно доставлять «наверх» отчеты о состоянии заключенных – «для личного контроля со стороны императора».

**АРТИКУЛЯЦИЯ** (лат. **articulatio**, от **articulare** – расчленять) заключается в членораздельном, ясном произнесении слов в результате правильной работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Благодаря непроизвольной в основном координации голосового механизма ораторы, освоившие приёмы артикуляции, во время выступления перед аудиторией добиваются заметного понимании, а значит, успеха.

Древнегреческие судебные ораторы и мастера публичных выступлений, *риторы*, задавали тон во всех сферах социальной жизни, определяя главные направления общественной мысли. Их усилиями развивалось и совершенствовалось красноречие, выделяя из многочисленных рядов знаменитостей: Гиперид, Горгий, Исократ, Исей, Эсхин, Филократ, Демосфен. Они владели правилами и формами устной речи, законами логики, особенностями суждений и доказательств. Умели внушать свои мысли и чувства массе людей, нередко побуждая их к практическим действиям. Но каждый из этих выдающихся ораторов перед тем немало потрудился, чтобы красноречие стало острым его оружием в идеологии и политической борьбе.

Демосфен (IV в. до н.э.), известный афинский судебный оратор и политик, создал свою собственную речевую гимнастику. В детстве он сильно картавил, слегка заикался, но сумел превозмочь природные недостатки придуманными им самим упражнениями: брал в рот острые камешки и с ними пробовал проговаривать определенные, труднопроизносимые для него слова, уверенный, что *«это придаёт языку ловкость и необходимую подвижность».* Быстрым шагом восходил на крутой холм, стараясь при этом произносить нараспев стихи. Любил бродить по морскому берегу, когда разыгрывался сильный шторм, и кричал, что есть силы, пересиливая грохот беснующихся волн. Как результат неимоверных физических усилий, вскоре Демосфен забыл о своих проблемах, придав голосу силу и красоту, за счёт чего стал первейшим в Афинах оратором и политическим деятелем.

Римлянин Цицерон в начале судебно-ораторской и политической карьеры тоже исправлял свои дефекты в речи примерно такой методикой, какой пользовался Демосфен.

Горгий (IV в. до н.э.), уроженец Сицилии, разработал принципы и правила художественной ораторской речи. Он исходил из того, что не только содержание, но и форма, и средства, ритм и интонация, искусно примененные оратором, призваны влиять на слушателя, на его ум и эмоции. Величавость речи, в духе теории Горгия, достигалась манерой оратора, произносившего фразы нараспев, с хорошей артикуляцией, сопровождая выступление ритмическими телодвижениями.

**АРХИВИРОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ** (от греч. **archeion** - прочный дом) – в современном смысле, процесс сжатия персональных файлов с данными производства с целью освобождения места на диске. Но прежде, это обеспечение сохранности важных документов и информации в архивах - специальных зданиях и помещениях с целью долговременного хранения и распоряжения этих документов и информации по мере необходимости.

Хранение важных государственных документов было присуще многим древним народам. Археологи находят хранилища клинописных черепков, содержащих законы, судебные приговоры, царские повеления на месте остатков дворцов правителей древнейших государств: Ассирии, Мидии, Вавилонии, Финикии. Древние греки изумлялись архивами Египта. Имеются сведения, что в иерусалимском храме Соломона было богатейшее хранилище письменных свидетельств, которое сгорело вместе с храмом при взятии Иерусалима римлянами императора Тита, в 70 году.

 В каждом греческом городе существовала особая государственная канцелярия, ведавшая регистрацией и учётом важных политических и юридических документов – она называлась **archeion** («прочный дом»). Здесь хранились древние клинописные таблички из обожжённой глины, деревянные доски с вырезанными на них текстами и драгоценные пергаменты. Занимались архивомособые чиновники жреческого сословия – *новофилаки.* , Известно, что первый в Греции архив появился в Афинах (IV в. до н.э.), он размещался в храме богини Метеры («Мать всех богов»), и это было настоящее централизованное хранилище государственных документов и важных копий. Здесь содержались в соответствующем состоянии древние записи законов предков и более поздние правовые документы, решения народных собраний и совета старейшин, политические договоры и военно-союзные соглашения, также государственные счета и записи важных судебных процессов. Важнейшие документы хранились в Акрополе и храмах.

В Риме государственный архив располагался в храме Сатурна, а управлялся он особыми чиновниками с полномочиями муниципальных *квесторов.*В республиканский период квесторы охраняли главнейшие акты республики (cura tabularum publicarum), хранившиеся в aerarium. Ещё важнее почитался архив жрецов. Постановления эдилов хранились первоначально в храме Цереры, а потом вместе с постановлениями сената и консулов - в Капитолии. И нельзя забывать, что почти каждая римская семья (рол, фамилия) дорожила своими родословными, изображёнными на документах предков. Это хранилось в домах, в особом помещении (tablinum) рядом с atrium.

Большое развитие получило архивирование во время правления императоров Рима, затем в Восточной, Византийской империи, где главнейшие государственные документы хранились в императорском дворце — Scrinia sacri palatii. В каждой римской провинции возводились отдельные здания архивов с хорошо устроенными помещениями для длительного хранения документов, их использования.

**АСЕБИЯ**(греч. **asebeia** – безбожие) - святотатство в различных формах: разглашение тайны исповеди, похищение предметов культа, нарушение церковных обрядов, осквернение икон.

 У древних греков за **asebeia** воспринимались любые действия человека, несовместимые с почитанием богов, например, кража в храме, осквернение или высмеивание божественных символов. Сочинителя острых басен Эзопа приговорили к сбрасыванию «со скалы правосудия» в Дельфах за кражу золотой чаши из храма Аполлона - преступление, которого он не совершал. Величайшим проявлением асебии в античной истории считался поджог Геростратом великолепного храма Артемиды Эфесской. Но обвинения в асебии выдвигались, в частности, и в политических целях, против государственных деятелей и философов. Вспомним Алкивиада, одного из самых талантливых политиков и полководцев Афин конца V в. до н.э. Политические противники обвинили его в осквернении статуй Гермеса, установленных на улицах Афин. Алкивиад был вынужден бежать от несправедливого судебного возмездия, нашёл смерть на чужбине. Великого Сократа, его учителя и друга, оппоненты обвиняли в отрицании, забвении и непочитании государственных божеств, поскольку считалось, что объяснения в физической сути мира и оспаривание традиционных воззрений подрывали государственные устои. Он принял смерть от яда цикуты. По таким обвинениям были осуждены Анаксагор, Диагор, Протагор.

**АССИМИЛЯЦИЯ** (от лат. **assimilatio** – сопоставление) - уподобление, слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания. Ассимиляция происходит в результате аннексии территории и ликвидации права завоеванного народа на самоопределение. **Ассимиляционные процессы** лежат также в основе жизненных явлений, на этом основывается рост организма, связанный с преобладанием ассимиляции над диссимиляцией.

Примеров в истории Древней Греции можно привести немало. В результате прихода на Балканы *ахейцев* (1400 г. до н.э.) произошла ассимиляция микенских народов, но считается, что с появлением ахейцев берет начало и новая история культуры Древней Греции. Ассимиляция помогла Микенам существенно упрочить своё положение в эллинском мире: перед ними пала Троя, самое могущественное царство в Малой Азии. Но когда в Грецию пришли дикие северные племена *дорийцев,* настала очередь ассимилировать ахейцам. Греция после этого несколько деградировала в развитии, но не остановилось. Именно по этим обстоятельствам произошло формирование греческого языка, появились мистерии, мифы, сформировались религиозные культы, что заметно обогатило древнегреческую культуру, чтобы позже обогатить собой римскую культуру.

Развитие римской культуры вообще находилось под влиянием культур завоеванных народов и племен, прежде всего греков и этрусков. Римлян отличало неукротимое стремление перенимать отдельные цивилизационные достижения покоряемых народов, чтобы затем считать их своими собственными. Действительно, творчески усвоив достижения чужих культур, римляне в некоторых областях общественной жизнедеятельности, преимущественно в сферах материальной культуры и права, превзошли своих учителей, добившись впечатляющих результатов.

Историческим примером ассимиляции одного народа в другом наблюдалась на земле Италии с аборигенами - *этрусками* (II в. до н.э.), покроёнными римлянами. Во II—I веках до н. э. продолжало существовать местное искусство, но этот период уже называют *этрусско-римским*. Постепенно этруски полностью переняли римский образ жизни; в 89 г. до н. э. этрускам было даровано римское гражданство. От этрусков римляне позаимствовали цифры, позже названные «римскими», триумфальные проезды полководцев-победителей, ставшие символом величия Рима, гладиаторские бои и многое другое. Из культуры этрусков гораздо дольше просуществовали этрусские жрецы-предсказатели - *гаруспики*. Это же случилось и с сабинянами, соединившимися в итоге с римлянами.

**АССЕРТОРИЧЕСКОЕ СУЖДЕНИЕ** (от лат. **asserto** - утверждаю) - суждение, не обязывающее приводить формальные логические основания, если утверждается нечто действительно существующее, установленное и достоверное (напр., «Волга впадает в Каспийское море»).

 В древнеримском гражданском праве существовала необходимость поручительства в юридическом процессе какого-либо человека, утверждающего, что лицо, привлечённое к суду, является свободным гражданином, римлянином, а не рабом. Такой человек назывался **ассертор** (лат. **assertor** – подтверждающий); он прикасался рукой к этому и говорил, что «подтверждает его свободу». Отсюда выражение «Маnu asserere in libertatem» («Рука объявляет свободу»). В противоположность этому говорилось «Asserere in servitutem» («Объявляю рабом»), когда кто-либо объявлял рабом человека, считавшегося свободным.

 В других ситуациях судебный ассертор воспринимался как «освободитель», «защитник, заступник», «поработитель, предъявитель прав рабовладельца» или «исповедник, ревнитель».

# АССОЦИАЦИЯ (лат. association, от as-socio – присоединять) - в социальном смысле, добровольное объединение физических и (или) юридических лиц для взаимовыгодного сотрудничества, достижения общей хозяйственной, политической, научной, культурной или какой-либо другой цели при сохранении самостоятельности и независимости входящих в объединение членов. Это ещё связь различных понятий в соответствии с их значениями для создания правильного образа.

 **Ассоциации** как добровольные союзы единомышленников, братство, общины или товарищества, проявились ещё в античную эпоху. В Греции они создавались в эллинистический период (II в. до н.э.), а в Риме - немного позднее. Ассоциации объединяли людей по самым немыслимым признакам: по возрасту, приверженности к цирковым партиям и застольным пристрастиям (пиво, вино, еда), профессиональной принадлежности, но в любом случае они обладали статусом юридического лица, имели общее имущество и даже усыпальницы.

Одни ассоциации арендовали сельхозугодия для совместной обработки и сбора урожая, другие брали в откуп рудники или отрасль в промышленности, зарабатывая средства в общий «котёл», а третьи собирались на общественные застолья, *сисситии*, как это было в Спарте. Имеются сведения об ассоциации афинских гетер, объединившихся для защиты своих прав и интересов. Жители многих греческих и римских городов, не имевших гражданство, входили в подобные сообщества, называя друг друга доверительно «товарищ», «брат». В Древнем Риме было принято объединяться ремесленникам: пекари, мясники, кузнецы, горшечники, оружейники и прочие.

**АТИМИЯ** (лат. **athymia**; а- + греч. **thymos** - настроение, чувство) - в психологии, отсутствие чувств или эмоциональных реакций; отсутствие или снижение эмоциональных реакций. В христианстве понятие атимии идентично «равноправности всех людей в достижении обещанных им благ», т.е. достижение абсолютного достоинства личности и нравственного права на уважение каждого человека отдельно, независимо от внешнего его положения.

В Афинском законодательстве существовало право на лишение гражданских прав, как мера общественного порицания, бесчестия. Применялось, как правило, в случае подкупа должностных лиц, нечестивого обращения с родителями и др. Чаще всего наказывались ею должники по государственным налогам; правда, на первый случай, сумма долга удваивалась. После уплаты долга права восстанавливались, но если должник умирал, не исполнив обязательства, то лишение прав переходило на его детей и внуков. Психическое заболевание или занятия проституцией также могли вести к атимии. Восстановление в утраченных правах принималось только решением Народного собрания, и то с согласия не менее 6000 голосов – а это почти 100% участников.

Атимия выражалась в её различных степенях - полное или ограниченное лишение гражданских прав. Она входила в силу или на основании судебного приговора, или же просто вследствие неисполнения каких-либо гражданских обязанностей. Человек, подвергавшийся атимии, не мог появляться на агоре, в иных публичных местах и в Народном собрании, не имел права подавать жалобы в суд. Если он не подчинялся, продолжая вести себя полноправным гражданином, то подвергался строжайшим наказаниям – изгнанию и конфискации имущества. В Спарте полному лишению прав подвергались ещё те воины, кто убегал с поля сражения и кто с пренебрежением относился к народным обычаям и общественному приличию. Атимия постигала также холостяков, и они лишались, между прочим, права покупать и продавать.

**АУДИТОР** (от лат. **auditor** - слушатель) - отдельные лица или специализированные фирмы, уполномоченные финансовым органом или приглашенные предприятием провести проверку своей отчетности и финансового положения. Аудиторы дают оценку предполагаемых финансовых операций, степени их риска, эффективности и т. д.

Аудиторские услуги независимых частных лиц по проверке достоверности отчетности о хозяйственной деятельности промышленного предприятия впервые были оказаны в XIX веке в Англии, наиболее развитой стране Европы. Но имеются сведения, что ещё в VII в. до н.э. в Китае государство проверяло свои хозяйственные отношения с «деловыми партнерами» через доверенных лиц, которым вменялось в обязанность дать заключение по правомерности затрат казённых средств на цели, оговорённые арендными отношениями или материальными поставками. Доклад аудитора обычно решал вопрос жизни и смерти проверяемых. Но термин «**аудит**» (от лат. **audit** – слушание) толкованием обязан одной из особенности обучения в древнеримской школе, где учитель, выделив из среды учеников самого смышленого и бойкого, назначал «помощником по учебной части». Во время занятий подросток присматривался и «**прислушивался**» (отсюда **auditor** – слушающий) к остальным ученикам, определяя, кто отстаёт в понимании урока, чтобы позже сообщить учителю. Тогда учитель наказывал нерадивого ученика или поручал аудитору репетиторство. В дальнейшем деятельность римских аудиторов была связана с поисками укрывателей налогов в государственную казну или же с поручениями недоверчивых владельцев имений, желающих узнать, не обкрадывают ли их наемные управленцы и вообще работники.

Особенно важен был аудит в армии, где за счёт казны выплачивалось жалование наёмным солдат, закупалось вооружение, военная техника, строительные материалы и кормовое довольствие для тяглового скота и конницы, строились дорогостоящие боевые корабли, возводились крепости. Для расчетов с каждым солдатом открывался отдельный лицевой счет, куда три раза в год начислялось жалование, оно выплачивалось либо деньгами, либо пищей, одеждой, обувью, сеном. Стоимость представленного имущества и питания вычиталась из начисленной суммы жалования, налогов практически не было, кроме жертвоприношений, и сумма, причитающаяся к выплате, фиксировалась нарастающим итогом. Если солдата убивали, деньги со счета списывали в доход легиона или его администраторов. Из армии систематическая запись распространилась в гражданском общестке в связи с учетом налогов; на каждого налогоплательщика открывался лицевой счет, в котором указывалось: объект обложения и его оценка, взносы различных налогов, общая сумма взноса.

Поскольку в Риме всегда процветали коррупция и воровство на всех уровнях административной власти, учет государственных и, в частности, армейских финансов был сосредоточен в руках *квесторов*, которые контролировали все операции, связанные с выплатой денег. Выплаты же производились только по представлению первичных документов, служивших единственным основанием для составления записей, что подлежало обязательной проверке армейскими аудиторами. Римские императоры регулярно отправляли в провинции доверенных аудиторов с особыми полномочиями, которые имели право единолично решать на местах многие вопросы: проверять правильность сбора налогов, наказывать мздоимцев, освобождать невинноосужденных от стражи, принимать делегации граждан с жалобами на местных чиновников и власть, «выслушивая» их. Для римской провинции императорский аудитор во время своей «командировки» мог быть в одном лице военным и гражданским прокурором и судьей. Об этом говорят дошедшие до нашего времени записи, сделанные в т.н. «*Бревариуме*», которые можно рассматривать как первый баланс государственного бюджета. Здесь есть обязательное документирование записей; строгое разграничение между учетом денежных средств и учетом натуральных ценностей; хронологическая запись в текущем учете и ежемесячная систематическая запись с выделением сначала основных приходных, а потом расходных статей с указанием исходящего остатка; периодическая отчетность перед вышестоящими органами, источником данных для которой служили записи.

Термин «аудитор» - «слушающий» имеет продолжение в других аспектах. В судебных заседаниях Древнего Рима происходила **аудиенция** (лат. **audientia),** т.е. «*слушание со вниманием*». Зал, где имела место аудиенция, римляне называли **аудитория** (лат. **auditorium)**. Поэтому в современных студенческих аудиториях во время лекций находятся, по сути, аудиторы, т.е. «*слушатели*», «*слушающие*».

**АУКЦИОН** (лат. **аuctionis -** распродажа) - открытые гласные (устные) и негласные торги, на которых при непосредственном участии покупателей производится продажа имущества, предметов искусства или лицензий на осуществление хозяйственной деятельности по наивысшей предлагаемой цене.

 Продажа рабов, ценного товара или имущества с аукционов – публичных торгов - была особенно распространена в Древнем Риме. При этом способе торговли продаваемый товар приобретался лицом, предложившим наивысшую цену в споре с другими потенциальными покупателями. Некоторые императоры прибегали к аукционной продаже дорогостоящей парадной одежды и ценного оружия из государственных запасников. В этом был замечен Август, Марк Аврелий и другие: чтобы пополнить бюджет, не прибегая к дополнительным налогам, они устраивали аукционы. А такие как Калигула торговали с аукционов имуществом, домами и скарбом с рабами вместе, своих политических противников, казненных по навету без суда и следствия.

 По сведениям римского писателя Светония, представленным в книге «Жизнь двенадцати цезарей», император Калигула «в роскоши превзошел своими тратами самых безудержных расточителей». Оскудевшая казна требовала пополнений, и Калигула с увлечением принялся за это дело: он заставлял вписывать свое имя в завещания богатых римлян, организовывал суды по ложным наветам и отправлял несчастных на смерть, отбирая у семьи все имущество. Помимо император устраивал торги, на которых выставлял на распродажу абсолютно все, что оставалось после больших зрелищных мероприятий. Сам назначал небывало высокие цены и заставлял приближенных покупать часто ненужные им вещи. Нередко при таких покупках покупатели разорялись полностью, после чего им приходилось принимать яд или вскрывать себе вены. Но такое обстоятельство лишь раззадоривало непредсказуемого Гая Калигулу. Император часто распродавал старую дворцовую утварь, одежду и нередко слуг, в основном из рабов, прослыв по этой части пройдохой и шутником.

**АФФИЛИРОВАННОЕ ЛИЦО** (от лат. **affinitas -** родство) - имеющее право распоряжаться определёнными процентами общего количества голосов, приходящихся на свои голосующие акции; лицо, способное вследствие своего положения как акционера или руководителя использовать средства общества и результаты его деятельности для личного обогащения с его последующим сокрытием.

В древнеримском праве существовал термин «аффини́тас» (лат. **affinitas** - родство, свойство) - родственные отношения между одним из супругов с родственниками другого, установившиеся через женитьбу. Свадьбы совершались в торжественной обстановке, после чего жену отдавали под власть мужа. В первом случае брак совершался в религиозной форме, в присутствии жрецов, сопровождался поеданием специально изготовленных лепешек и торжественной клятвой жены следовать повсюду за супругом: «Где ты, Гай, там найдешь и меня». Вторая форма брака совершалась в форме покупки невесты (в маниципационной форме – «наложением руки мужчины на женщину-покупку). Специфической особенностью такого брака было то, что его следовало возобновлять ежегодно. Для этого жена в положенный день на три дня уходила из дома мужа (к родителям, друзьям) и тем прерывала срок давности. С течением времени именно брак «сине ману» получил наибольшее распространение, тогда как «правильные» формы брака сохранялись главным образом в жреческих и патрицианских фамилиях.

Развод разрешался мужу при всех формах брака, для жены — только в браке «сине ману».

С расторжением брака прекращалось и **affinitas**. Женщина забирала своё собственное имущество, внесённое в общий дом в качестве приданого, равно как и благоприобретённое после вступления в брак.

Б**АЗИСНЫЕ УСЛОВИЯ** (от греч. **basis** - основа, основание) - основные права и обязанности сторон сделки, определяемые положением груза по отношению к транспортному средству (доставка, оплата перевозок, риск и сохранность груза).

В широком смысле термин «**базис**» применяется в значении «материальная основа», «опора» или «подножие». У математика Евклида (III в. до н.э.) и других древнегреческих математиков слово «**basis**» обозначало «горизонтальное основание плоской или пространственной фигуры». Термин «базис» впервые был применён в античной архитектуре, где он означает цокольное основание пьедестала, постамента; это уступ, поддерживающий здание, или опора для статуй, стел, алтарей, также колонн и столбов и др. архитектурных сооружений.

Т.н. «*аттическая база»* использовалась для дорических колонн, имеющих в высоту половину диаметра колонны; она разделялась на три равные части — *плинт* (цоколь) и сложный циркульный переход от цоколя к колонне с двумя валами. В *ионическом ордере* база (с пьедесталом или без него) сложнее, чем у предыдущих ордеров, она включала два или три циркульных валика и циркульные переходы от плинта — к базе и от базы — к телу колонны. Иногда классические ионические колонны заменялись статуями женщин (кариатид), что говорит о «мужском» и «женском» началах: в первом случае на базисе водружались фигуры атлантов. В *коринфском ордере*, аналогично ионическому, использовались пьедесталы и сложные базы с тремя валиками, но общая высота пьедестала — ниже, чем в ионическом ордере. Коринфский ордер, появившийся позднее, имел высокую капитель, декорированную рельефными изображениями листьев аканфа. В *сложном ордере*, который всегда делался более стройным, нежели коринфский, аттическая база имеет, напротив, более вытянутые в высоту пропорции.

От греч. **basis** произошло итал. **basamento** - сплошной пьедестал для статуи, также фундамент строения.