**А Н Т И Ч Н Ы Й КОД В Д Е Л О В О Й Т Е Р М И Н О Л О Г И И**

**Анатолий Ильяхов**

**ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА. ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО**

СПРАВОЧНИК ЭКОЛОГА

*«Многие из тех слов, которые уже исчезли, возродятся,*

*а те, которые сейчас в почёте, — исчезнут из языка»*

Гораций, I в. до н.э.

**АПОЛЛОНИЙ ТИАНСКИЙ**: Если в природе существует закон, а он существует, и если он установлен Богом, то праведный человек не будет пытаться изменять добрые события, ибо этакое желание эгоистично, и противостоять закону, но будет думать о том, что все происходящее – хорошо.

**ЗЕНОН КИТТИЙСКИЙ:** Жить согласно с природой — вот всё, что требуется от человека.

**ПИФАГОР**: Пусть дует ветер - шум цени: природный ритм - чудесный Разум. Взаимодействуй с

**ЭПИКТЕТ:** Все служит миру и повинуется ему - и суша, и море, и Солнце, и остальные звезды, и растения, и животные. Ему же служит и наше тело; от него зависят наши болезни и здоровье, наша молодость, старость и все случающиеся с нами перемены. Нужно поэтому, чтобы и то, что в нашей власти, - наш разум, - не вел с ним одинокой борьбы: душа мира выше, совершеннее нашей. Управляя вместе с остальным и нами, она заботится о нас лучше нас самих. К тому же безумная борьба с нею не будет успешна и не принесет нам ничего, кроме слез и страданий. Кто старается прийти к убеждению, что необходимо подчиняться законам природы, тот проживет свой век в мире и тишине.

Содержание:

АБЛАКТИРОВКА АБОРИГЕНЫ АВГИЕВЫ КОНЮШНИ АГРАРНОЕ ПРАВО АГРОМАНИЯ АГРОНОМ АДАПТАЦИЯ АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

АКВАРИУМ АКВАТОРИЯ АКВЕДУК АКСЕЛЕРАЦИЯ АКТ ЮРИДИЧЕСКИЙ АКЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АЛЛЕРГИЯ АЛЬБИНИЗМ АМНИСТИЯ АМПЕЛОГРАФИЯ

АНОМАЛИЯ АНТИПОД АНТИСЕПТИКИ АНТРОПОЛОГИЯ АНТРОПОМОРФИЗМ АНТРОПОФАГИЯ АРАХНОЛОГИЯ АРБИТРАЖНЫЙ СУД АРОМАТЕРАПИЯ АСБЕСТОЗ АССИГНОВАНИЕ АТАВИЗМ

БАЛЬЗАМЫ БАЛЬНЕОЛОГИЯ БАССЕЙН ВОДНЫЙ БАТИПЛАН БЕСТИАЛИЗМ

БИТУМЫ БОМБА ВУЛКАНИЧЕСКАЯ БОРЕЙ БОТАНИКА БЮЛЛЕТЕНЬ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ

ВАКЦИНАЦИЯ ВАНДАЛИЗМ ВАННА ВАРВАРСТВО ВЕГЕТОРИАНСТВО ВЕНТИЛЯЦИЯ ВЕТЕРИНАРИЯ В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ ВИАДУК

ВИВАРИЙ ВИВИСЕКЦИЯ ВИКАРНОСТЬ ВИТАЛИЗМ ВУЛКАНИЗАЦИЯ

ГАБИТУС ГАЗ ГАЛАКТИКА ГАЛЕОФИЛИЯ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ ГАРМОНИЯ

ГЕНЕАЛОГИЯ ГЕОГРАФИЯ ГЕОДЕЗИЯ ГЕОМЕТРИЯ ГЕОПАТОГЕННАЯ ЗОНА ГЕРБАРИЙ ГЕРОНТОЛОГИЯ ГИБРИДИЗАЦИЯ ГИГАНТОМАНИЯ ГИГИЕНА ГИППОЛОГИЯ ГИРУДОТЕРАПИЯ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ГЛОБУС ГНОМЫ ГОЛУБИННАЯ ПОЧТА ГОРИЗОНТ ГОРОСКОП ГРАВИТАЦИЯ ГРАНАТ ГРАНИТЫ

ГУММИЛАК

ДАМОКЛОВ МЕЧ ДАНАЕВ ДАРЫ ДЕГРАДАЦИЯ ДЕКОКТ ДЕКУРСИЯ ДЕЛЬТА ДЕЛЬФИНЫ ДЕМОГРАФИЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ДЕНЬ ДЕФЕКТ ДЕФЕРЕНТ ДЕФИНИЦИИ ДЕФОРМАЦИЯ ДИВИНАЦИЯ ДИЕТА ДИНАМИКА ДИСКУССИЯ

ДИСПУТ ДОКУМЕНТ ДОТАЦИЯ ДРЕВО ЖИЗНИ ДРОЖЖИ ДРУИДЫ

ЕВГЕНИКА ЕДА

ЗЕФИР ЗОДИАК ЗОНА ЗОРОАСТР

# ИДОЛ ИММУНИТЕТ ИМПЛАНТАТЫ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ МЕСТОРОЖДЕНИЯ

# ИНВЕСТИЦИИ ИНГАЛЯЦИИ ИНДИГО ИНДИКАТОР ИНКУБАЦИЯ ИНСОЛЯЦИЯ

ИНСПЕКТОР ИНСТРУКЦИЯ ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ИНТЕРПЕЛЛЯЦИЯ ИНФЕКЦИЯ

# ИНЦИДЕНТ ИНЪЕКЦИЯ ИРРИГАЦИЯ ИХТИОФАГИ

КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ КАДАСТР КАЛЕНДАРЬ КАМПАНИЯ КАМФАРА КАНАЛИЗАЦИЯКАПСУЛА КАРТОГРАФИЯ КАТАКОМБЫ КАТАЛОГ КАТАРАКТА КАТЕГОРИЯ КЕСАРЕВО СЕЧЕНИЕ КЛАССИФИКАЦИЯ КЛИМАТ КЛОНИРОВАНИЕ КОДИФИКАЦИЯ КОЛЛЕГИЯ КОЛОНИЯ КОЛОСС КОЛУМБАРИЙ КОМЕТА КОМПРОМИСС КОМПЕНСАЦИЯ КОНГРЕСС КОНТИНЕНТЫ КОНФИСКАЦИЯ ИМУЩЕСТВА КОНФЛИКТ КОНЦЕССИЯ НЕФТЕ-ГАЗОВАЯ КОРРУПЦИЯ КРАТЕР КРЕМАЦИЯ КРИМИНАЛ КУЛИНАРИЯ КУЛЬТУРА КУРАТОР

ЛАБИРИНТ ЛАБОРАТОРИЯ ЛАКУНА ЛЕГИСАКЦИЯ ЛЕПРА ЛИЦЕНЗИЯ ЛОКАЦИЯ НЕФТЯНЫХ И ГАЗОВЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ

МАГМА МАГНЕТИЗМ МАКУЛАТУРА МАНДАТ МАНТИКА МАРАЗМ МАТЕРИАЛИСТ МАТЕРИК МАТЕРИНСТВО МАХИНАЦИЯ МЕДИАЦИЯ МЕДИЦИНА

МЕЛИОРАЦИЯ МЕЛИССОФОБИЯ МЕЛИС МЕЛЬНИЦА МЕРА МЕРИДИАН МЕТАЛЛ МЕТЕОРОЛОГИЯ МЕТОДИКА МИКРОСКОПИЯ МИРТОВОЕ ДЕРЕВО МОНИТОРИНГ НЕФТЯНОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ МОНОЛИТ МОНОПОЛИЯ МЯТА

НАФТАЛАН НЕФТЬ

ОАЗИС ОБСИДИАН ОРБИТА ОФИЦИАЛЬНОЕ ЛИЦО

ПАЛИСАД ПАЛЬМА ПАПИРУС ПАРАЗИТ ПАТЕНТНОЕ ПРАВО ПЕРГАМЕНТ

ПЕТРОГЛИФЫ ПИГМЕНТЫ ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО ПИТОН ПЛАНЕТА

ПЛАНТАЦИЯ ПЛЕЯДЫ ПОЛИГОН ДЛЯ ЗАХОРОНЕНИЯ ОТХОДОВ НЕФТЕ-ГАЗОДОБЫЧИ ПОРЫ ПРЕВЕНТИВНЫЕ МЕРЫ ПРЕТЕНЗИЯ ПРЕЦЕДЕНТ ПРЕЦЕССИЯ ПРИВАТИЗАЦИЯ ПРИВИЛЕГИЯ ПРОБА ГАЗА ПРОГНОЗ ПРОКУРОР ПРОТЕСТ ПРОТОКОЛ ПУРПУР

РЕГИОН НЕФТЕ-ГАЗОВЫЙ РЕЗЕРВУАР РЕКУПЕРАЦИЯ ПАРОВ НЕФТИ И НЕФТЕПРОДУКТОВ РОЗА

САК САНКЦИЯ САРКОФАГ СЕЙСМИКА СЕЛЕКЦИЯ СЕМЯ СЕПИЯ СЕПСИС

СИЛЬФИЯ СКАБИОФОБИЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНЦИЯ СУБВЕНЦИИ СУБЪЕКТ ПРАВА

ТЕРРАСА ТЕХНИКА ТИП ТОКСИНЫ ТРОГЛОДИТ

У́МБРА У́СТРИЦЫ УТИЛИЗАЦИЯ

ФАКЕЛ ГАЗОВЫЙ ФАКТ ФАУНА ФЕКАЛИИ ФИЛЬТРЫ СКВАЖИННЫЕ ФЛОРА

ФОНТАНИРОВАНИЕ СКВАЖИНЫ ФОСФОР ФРУКТЫ

ХАОС ХОЛЕРА

ЦЕМЕНТИРОВАНИЕ СКВАЖИНЫ ЦЕССИЯ ЦИКУТА ЦИРКУЛЯЦИЯ ЦИСТЕРНА

ШАЛФЕЙ

ЭБОНОВОЕ ДЕРЕВО ЭКОЛОГИЯ ЭКОНОМИКА ЭКСПЕДИЦИЯ ЭКСПЕРТИЗА

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ЭЛЕКТРОН ЭЛЕМЕНТ ЭЛИТА ЭМИССАРИЙ ЭМФИТЕВЗИС ЭНЕРГЕТИКА ЭПИДЕМИЯ ЭХО

ЮРИДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЮРИСДИКЦИЯ ЮРИСКОНСУЛЬТ ЮСТИЦИЯ

ЯШМА

А**БЛАКТИРОВКА** (от лат. **ablacto** — отнимаю ребёнка от груди; лат. **ab** – от + **lactis** - молоко) — один из способов прививки древовидных растений (яблони, груши, винограда) сращиванием произрастающих рядом побегов. После полного срастания привой отделяют от материнского растения.

Этот и другие способы соединения прививаемых растений практиковались у финикийцев. От них искусство прививки узнали греки, используя, главным образом при размножении трудноукореняющихся сортов винограда. Прививки проводилась в период вегетации кустов, с ранней весны до начала вызревания побегов. От греков это знание перешло к римлянам, занимавшимся с успехом промышленным сельскохозяйственным производством. Садовники в богатых римских домах и виллах при устройстве садов и виноградников занимались не только разведением, плодовых и декоративных деревьев, но и селекцией. Они нередко экспериментировали, делая сложные прививки одних растений на другие. У римского поэта Вергилия (I в. до н.э.) на эту тему есть «агрономическая» поэма «Георгики»: *«Плод ореха привить к земляничному дереву можно, бесплодный платан здоровую яблоню носит, бук — каштана плоды; на ясене диком белеет грушевый цвет; и свинья под вязами жёлуди давит».*

Первым учёным, описавшим всевозможные способы прививок, был «отец ботаники» Феофраст, ученик Аристотеля (IV в. до н.э.). В сочинении «Естественная история растений» и «О причинах болезней растений» он делит весь растительный мир на деревья, кустарники, многолетники и травы, различает дикие и одомашненные возделываемые растения. Говорит о естественном и искусственном размножении растений, о древесинах с технической точки зрения, о способах распространения семян, даже об искусственном опылении, и будто о живом организме рассуждает о продолжительности жизни, болезнях и смерти растений. Оценивая вклад Феофраста в ботанику, следует иметь в виду, что после смерти Аристотеля, весь его научный архив, рукописи и библиотека перешли ему в наследство, как к ученику и другу. Известно, что Аристотель помимо других разделов наук сам занимался жизнью растений, имел труды, среди которых было сочинение «О растениях», не дошедшее до нас. Поэтому невозможно определить, где в ботанике слово учителя, а где – ученика.

Римский учёный Катон Старший (II в. до н.э.) в обширном трактате «Земледелие», охватывающем все этапы и разделы сельского хозяйства, тоже рассуждал о прививках вроде «в расщеп, за кору, копулировку» и др. Давал рекомендации из собственного опыта и наблюдений, поскольку сам землевладельцем и хозяином. Свои знания о прививках показал и Варрон (I в. до н.э.) в книге «О сельском хозяйстве», ссылаясь на труды античных авторитетов. В своём руководстве по земледелию Варрон подробно описал методы прививки вишни, ссылаясь на Феофраста, который знал о прививках на вишне и черешне. Плиний Старший (I в.) в «Естественной истории» приводит подробные сведения о разных способах размножения растений. О способах прививки упоминает Колумелла (I в.), поражающий точностью и глубиной знания предмета. В своём трактате «О сельском хозяйстве» он подробно, со ссылками на собственный практический опыт, опыт своего дяди Марка Колумеллы и на труды своих римских и греческих предшественников рассказывает об основах сельскохозяйственной деятельности. К трактату примыкает также работа «О деревьях», в которой рассматривается взращивание плодовых и лесных деревьев в питомниках, посадка их и обрезка. Несмотря на известность способов прививок в сельском хозяйстве с античных времён, их научная разработка началась лишь с середины XVIII в.

**АБОРИГЕНЫ** (лат. **aborigines**; от **ab** **origine** – изначальный) - название коренных жителей страны или местности в противоположность прибывшим поселенцам.

Понятие «абориген» пришло из Италии, где в горах Аппеннин в древности проживали племена *энотрийцев*. Греческий историк Фукидид сообщает, что земли энотрийцев захватили пришлые *сикулы* во главе с предводителем **Италом,** который стал их царём. Потомки сикулов и энотрийцев называли себя уже **италийцами**, а своё отечество - **Италией**. Часть сикулов, которым не хватило новых земельных участков, перебралась на соседний остров, который они успешно освоили, назвав **Сикулия** (совр. Сицилия). Италийские легенды сообщают, что царь **Латин**, повинуясь предсказанию оракула, выдал свою дочь Лавинию за троянца Энея, бежавшего с соратниками из разорённой ахейцами Трои (по Гомеру, 12-13 вв. до н.э.). Дети Энея и Лавинии и последующие потомки Латина становились царями италов, покоряли соседние племена, называя их **aborigines** (с лат. начало, истоки, первопричина). Со временемкоренные жители этих местрастворялись в среде латинов, происходила ассимиляция, после чего население становилось **римлянами,** посколькуЭней признавался прародителем Ромула, основателя Рима.

Есть другая легендарная версия. Аборигенами называли себя представители древнего племени, обитавшего у подножия Аппеннин в исторической Реатинской области (Лаций – царство Латина). Расширив влияние среди местных племён, они заняли большую территорию между Тибром и Ларисом, где в противовес племенному союзу латинов основали собственное сильное государство. По легенде, Эней и его соратники из Трои совместно с аборигенами основали город-крепость Рим, который более чем через четыре столетия захватили вооружённые козопасы и охотники, соратники братьев-близнецов Ромула и Рема (753 г. до н.э.). Город перестраивался и расширялся царями римлян и сабинян, постепенно обретая черты исторически узнаваемого Вечного города.

**АВГИЕВЫ КОНЮШНИ –** фразеологическоевыражение, означающее «сильный беспорядок, запущенность в делах», связано с легендарными именами Авгия и Геракла, пелопонесского царя и национального героя Греции, совершившего свой очередной «подвиг». Имеется в виду сюжет из древнегреческой мифологии о невероятно запущенных, грязных конюшнях Авгия. Вернее, речь шла о скотном дворе, где десятилетиями не убирался навоз. Здесь находились «триста белоногих черных быков и двести краснопородных племенных, да дюжина серебристо-белых священных быков, посвященных Гелиосу, и ещё сотня коней в каменных стойлах, да десятки овчарен, полные овец и баранов». Навозу скопилось много! Он разлился по цветущей в прошлом долине зловонными потоками: толстый слой покрыл пастбища, и негде было жителям пасти свой скот. Оказались погубленными почти все пахотные земли общины вокруг.

Геракл, прежде чем приступить к работе договорился с царём об оплате - одну десятую часть от всего царского скота. Авгий согласился на щедрое вознаграждение, в случае, если Геракл управится за один день. Царь был уверен, что задание его невыполнимо, – и тогда не придётся платить! Он предвкушал удовольствие увидеть, как Геракл будет накладывать в корзины едкую навозную жижу, таскать на плечах, – а вонючая грязь будет струиться по телу... Но герой, обнаружив вблизи реку Алфей, разобрал в двух местах каменную стену скотного двора и, перегородив реку огромными валунами, направил водный поток туда, куда ему было нужно. Мощные струи вмиг вымыли со двора всю грязь, после чего Геракл таким же образом привёл в порядок долину, вернув ей былой вид, а потом, убедившись, что работа выполнена хорошо, обратил Алфей в прежнее русло.

Затем, представ перед Авгием, он ожидал заслуженного вознаграждения. Но царь сказал, что Геракл сам работу не выполнял, а за него это сделал речной бог. Отказался платить! А когда герой начал возмущаться, приказал страже прогнать прочь...

Много лет Геракл хранил обиду на Авгия, пока не вернулся на Пелопоннес, на этот раз с братьями и вооруженными людьми. Он разбил войско Авгия, пленил его и занял царский престол. В честь этого события организовал в Олимпии состязания атлетов в беге. Для этого у слияния рек Кладея и Алфея подыскал перед храмом Зевса ровное место, отмерил 600 собственных ступней – получилось 192,28 м, - и назвал эту меру *стадием*, а место – *стадионом*... Потом воздвигнул шесть алтарей, по одному на каждую пару олимпийских богов: Зевсу и Гере, Посейдону и Деметре, Аполлону и Артемиде, Аресу и Афродите, Гермесу и Афине, Гефесту и Гестии... Следом совершил большое жертвоприношение в честь Зевса и открыл состязание, известно в древнейшей истории Греции как «самые первые Олимпийские игры».

**АГРАРНОЕ ПРАВО** (от греч. **agro** – земля) - система правовых норм, регулирующих аграрные отношения, возникающие в сфере сельскохозяйственной деятельности**.**

В Греции «догомеровского периода» (до XII вв. до н.э.) частная собственность на землю полностью отсутствовала. По мере колонизации новых земель и образования всё большего числа городов-полисов (VIII-VI вв. до н.э.) родовая знать захватывала лучшие земли, подчиняя себе остальных членов общин. Появилось долговое право, в силу которого несостоятельный должник отвечал перед кредитором не только своим имуществом, но и личной свободой и свободой членов своей семьи. Аннулирование долгов с земельных наделов (т.н. «*сисасхия*»), что имело место, например, в Афинах при Солоне (594 до н.э.), привело к укреплению частной собственности на землю и появлению земельного (аграрного) права. Спартанский царь Агис, за ним Клеомен (сер. III в. до н.э.) также отменяли аграрные долги и провели конфискацию земель у олигархов в пользу малоземельных граждан.

История римского народа знает время, когда общим было всё: земля для пахоты, пастбища и плодоносящие сады, не говоря уже о лесах и водах. Один из первых царей, Нума Помпилий (VIII в. до н.э.), раздал землю каждому свободному гражданину, - «чтобы могли вырастить урожай и скот, по мере усердия своего». Он говорил: «Земледелие способствует миру: тот, кто обрабатывает землю, не хочет, чтобы плоды его труда погибли в войне. Однако земледелец будет храбро защищать свою землю от врагов, и с развитием земледелия воинская доблесть не исчезнет. Не будет только несправедливой, алчной, корыстолюбивой воинственности, приносящей людям несчастья».

Со временем происходил процесс разорения одних землевладельцев и обогащение других; бедные лишались своих наделов в погашение своих долгов. Появился класс крупных землевладельцев-олигархов. Такое положение ослабляло могущество Рима, что вызывало беспокойство политиков и государственных деятелей. Начало движения свободного гражданства по изменению аграрного законодательства относится к времени народного трибуна Тиберия Семпрония Гракха (162-133 до н.э.), предлагавшего ограничить право аренды общественных полей крупными землевладельцами определенной нормой. Все излишки общественных земель конфисковались в пользу остальных граждан, которые выплачивали государству небольшой налог, но уже не имели права продать или дарить свой участок. Это была действенная мера с целью предотвращения продажи земли по причине долгов, задержать разорение мелких земледельцев. Осуществление такого дерзновенного проекта оказалось трудным из-за сопротивления партии власти.

В середине II в. до н, э. с подобными предложениями выступал Марк Порций Катон, а в 141 г. до н.э. был даже подготовлен законопроект Гаем Лелием. Но и в этот раз у сторонников аграрной реформы оказались достойные противники, не позволившие довести их планы до конца. При императоре Нерве (96-98 н.э.) борьба между олигархами, стоявшими у власти, и *аграриями* (лат. **agrarii**), сторонниками проведения справедливых аграрных законов (**leges agrariae** – разделение земли), происходила с переменным успехом.

**АГРОМАНИЯ** (лат. **agromania**, от греч. **agro** – земля + **mania** – влечение) - у некоторых людей почти болезненное стремление к жизни в одиночестве на лоне природы.

Для древних греков работа на земле считалась полезным занятием для государств, проявлением патриотизма и гражданственности. Афинский историк и писатель Ксенофонт (ок.430- 355 до н.э.) оценивает земледелие и сельское хозяйство вообще чрезвычайно высоко. «…Даже очень удачливые люди, — пишет он в «Домострое», — не могут обойтись без земледелия. Занятие им доставляет приятность, умножает дом и упражняет тело так, что оно делается способным ко всему, что подобает свободному человеку. Во-первых, земля дает то, чем люди живут, и вдобавок то, от чего они получают удовольствие… Во-вторых, множество съедобных вещей она частью производит, частью питает, ведь и скотоводство связано с земледелием… Но, доставляя всякие блага в изобилии, земля не позволяет брать их легко, а приучает переносить и зимний холод, и летний зной. Тем, кто работает своими руками, она дает упражнение, а тех, кто заботливо наблюдает за полевыми работами, укрепляет тем, что заставляет рано вставать и быстро ходить, ибо в деревне, как и в городе, все хорошо делать в свое время… Затем, если хочешь защищать свое отечество на коне, земледелие дает более всего возможности содержать и коня; если хочешь служить в пехоте — оно делает тело крепким. Земледелие побуждает предаваться трудам охоты, потому что легко доставляет корм собакам и вместе с тем растит диких зверей. Но получая пользу от земледелия, лошади и собаки, в свою очередь, приносят пользу хозяйству: лошадь рано утром вывозит хозяина на работы и дает ему возможность поздно вечером возвратиться, а собаки отгоняют зверей от посевов и стад и делают безопасным уединение… Земля побуждает земледельцев также защищать страну с оружием в руках, потому что хлеб, производимый ею, легко может стать добычей победителя». Обрабатывать землю, полагает Ксенофонт, необходимо и из соображений воспитательных: «Земля учит даже справедливости тех, кто может понимать ее уроки, потому что кто больше всего ухаживает за ней, тот больше всего от нее и получает… Земледелие приучает также помогать друг другу. Как на войну надо идти с людьми, так с людьми же нужно идти и на полевые работы… Часто так же приходится хозяину поощрять работников, как командиру солдат… Хорошо сказал тот, кто земледелие назвал матерью и кормилицей всех искусств. Действительно, когда хорошо идет земледелие, тогда и все прочие занятия процветают; где же земля принуждена оставаться невозделанною, там, можно сказать, все занятия приходят в упадок и на суше, и на море»

Занятия сельским хозяйством для представителей римской знати считались крайне почетными, не в пример ремесленническому труду и торговле, презираемым обществом. Поэтому многие политические деятели и государственные мужи стремились укрыться в сельской местности, отрешившись от суеты огромного и шумного Рима, в котором к концу I в. до н.э. уже насчитывалось более полумиллиона жителей. Это видно по многочисленным художественным фрагментам в искусстве и произведениям авторов (Гесиод, Катон Старший, Варрон, Колумелла, Палладий, Сенека и др.). У римлян даже первоначальное понятие «cultura» воспринималось лишь в значении «обработка и уход за землёй» или «возделывание нивы». Отсюда, **agricultura**, или агрикультура.

Большинство загородных вилл предназначались их хозяевами в основном для отдыха, беспечного времяпрепровождения, но ещё и для творчества. На своей тускуланской вилле Цицерон отдыхал и занимался подготовкой судебных речей и политических заявлений, трудился над сочинениями по ораторскому искусству, сочинял литературные статьи и знаменитые диалоги, вошедшие в сборник «Тускуланские беседы». Со II века до н.э. римляне начали заниматься устройством крупных аграрных имений – *вилл*, где устраивались виноградные плантации, оливковые рощи и сады. Римские авторы утверждают, что на некоторых плантациях в сезон уборки одновременно могли работать до 4000 рабов и столько же наёмных работников! Здесь занимались посадками деревьев и сельскохозяйственных культур, обработкой почвы (осушение или полив, унавоживание и культивирование), выращиванием плодов, сбором и переработкой урожая. Хозяевам таких плантаций, жестоко эксплуатирующих рабский труд, оставалось лишь выгодно продать продукцию и получить прибыль.

**АГРОНОМ (**от греч. **agro** – земля, поле + **nómos** — закон) - специалист, владеющий полеводческой наукой и практическими приёмами по возделыванию сельскохозяйственных культур, работающий на земле.

В древнеримских городах **агроном** - выборная должность. Коллегия агрономов следила за кадастром земель, руководила наделением свободнорожденных граждан земельными наделами, вела учёт государственных, частных и выморочных земельных участков. Римская агрономия возникла в процессе практической деятельности человека на земле, накопив большой эмпирический материал в виде агрономических правил и наставлений по сельскому хозяйству. Выдающимся римским агрономом считался Люций Юний Модерат Колумелла (ок.4-70 гг.), написавший труды о культурном ведении сельскохозяйственного производства.

**АДАПТАЦИЯ** (лат. **adaptatio**; от **adaptare** – соответствовать)- приспособление строения и функций организма к изменению внешних и внутренних условий существования человека и других представителей живой природы.

Древнегреческая философия призывала людей жить сообразно с природой, покорно переносить невзгоды, ибо «в мире все фатально предопределено». Следовательно, надо было приспосабливаться, соответствовать - **адаптироваться** с условиями существования. Так делалась попытка показать преимущественно нравственные признаки, отличающие человека от животного. В качестве социальной ориентации человека была сформулирована установка на его адаптацию, или неукоснительное следование предначертанному ему свыше пути. Отсюда вера в многобожие, сохранение сильных мифологических традиций.

Адаптация в Римском праве происходила за счёт сокращения и упрощения древних законодательных текстов, Кодексов, которые, по мнению юристов, уже устарели, потеряли своевременность и значимость в новых исторических условиях. Это не всегда было вызвано необходимостью, зачастую, приводило к не только упрощению судебного производства, но и к ошибкам судей, волюнтаристскому толкованию законов. Некоторые императоры, тяготеющие к монархической власти, безраздельно пользовались подобной адаптацией, подминая судебную систему и законодательство под себя.

**АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ** (от лат. **administratio** – служение, оказание помощи) - юридическая ответственность физических и юридических лиц за совершение административного правонарушения.

В римском государственном управлении существовала должность **администратора** (лат. **administrator**, от **administratio** – служение), представляющая наместника императора или его уполномоченного в провинции или регионе. Администратор направлялся по решению сената в должности правителя, в полномочия которого входило контролирование исполнения законодательства на вверенной ему территории, сбор государственных налогов. На время военных действий с внешними врагами Рима, администратор назначался полководцем, командующим региональными вооружёнными силами, в т.ч. приданными ему Сенатом римскими *легионами*.

**АКВАРИУМ** (от лат. **agurium** – водоём) – резервуар, приспособленный для содержания, разведения, изучения и демонстрации рыб, водных животных и растений. Дельфинарий и океанариум относятся к категории аквариумов.

Античные авторы утверждают, что разведением рыб в домашних условиях первыми стали заниматься египтяне. От них греки научились устраивать подобные аквариумы в домашнем хозяйстве. Поначалу это были каменные или деревянные емкости, куда помещалась живая рыба, прежде чем попасть на кухню. Содержание и выращивание рыбы стало особенно популярным с VIII в. до н.э. в Сибарисе, богатом греческом городе на юге Италии, знаменитом легендарными гурманами. Среди сибаритов излюбленной пищей были угри, которых разводили необычным способом: молодь угря, обычно подходящую к берегам в массовом количестве, попадала в отгороженные от моря (или реки) водоёмы, где рыба подкармливалась вплоть до достижения ими товарного веса.

Римская знать, богатея вместе с государством, на пирах требовала все больше изысканных угощений. Писатель Плиний Старший сообщает, что первым, кто завел пруды с рыбами, был некий римлянин Сергиус. Писатель Варрон свидетельствовал, что содержание рыб, большей частью морских, могли позволить себе только богатые граждане. Называется имя знаменитого рыбовода - Люциний Мурена. Ему удалось прорыть канал от моря через гору, чтобы морская вода поступала в рыбные водоемы его поместья под Неаполем. Варрон рассказывает о большом рыбном хозяйстве, устроенном на берегу Неаполитанского залива известным полководцем и гастрономом Лукуллом. Принадлежащие ему резервуары с морской водой и рыбой приносили ему огромные доходы. Есть сведения о том, что император Клавдий выделил несколько кораблей для перевозки большого количества скатов из греческих вод в Италию с целью их искусственного размножения.

Плебеи тоже занимались товарным рыборазведением кефали, сазана, осётра, камбалы, морских ежей и др. Их продукция попадала на рынки, где в лавках рыботорговцев устраивались небольшие мраморные бассейны с водой, откуда покупатель мог выбрать живую рыбу. Римляне разводили не только популярные породы рыб, но ещё устриц, кальмаров, улиток, морских ежей. Первым, кто создал устричные аквариумы с подогревом воды, был торговец Сергий Ората (I в. до н.э.).

Римляне устраивали декоративные аквариумы внутри дома, размещая их в спальнях, в гостиных и пиршественных залах, в ванных комнатах и даже в туалете. Цицерон сообщает о попытках «приручить» рыб, которые предпринимались хозяевами. Особенно это касалось небольшой, но очень интересной и, главное, вкусной, морской рыбки султанки, или барабульки. Аристократы приучали султанок плыть по зову и брать пищу из рук. Поэт Марциал (I в. н.э.) рассказывает о водоеме, где «угорь у нас прирученный ныряет». Среди богатых римлян распространилось даже такое развлечение - кормить голодных мурен, известных особым свирепым нравом, рабами. Этим печально прославился Видий Поллион. Он узнал, будто мясо мурен делается гораздо вкуснее, если их подкармливать… человечиной. И тогда он приказал убивать «проштрафившихся» рабов из своей многочисленной прислуги и отдавать тело на съедение голодным муренам.

**АКВАТОРИЯ** (от лат. **aqua** — вода + **territorium** — территория) - водное пространство, ограниченное естественными, искусственными или условными границами. Следует различать: естественные акватории (океаны, моря, заливы, бухты, озёра) и искусственные (портовые гавани, бассейны и водохранилища). Но основной составляющей понятия является лат. **aqua - вода.** В Древней Греции и Риме знали цену воды, умело распоряжались её потреблением.

**Аквы** (лат. **Aquae** - воды) – так римляне называл местности, в которых находились целебные источники, принадлежащие Риму. На таких «водах» лечились купаниями. Известны «Аквы Аврелия» (**Aquae Aureliae**), ныне Баден-Баден, основанные, вероятно, Траяном или Адрианом. «Аквы Арнемеции (**Aquae Arnemetiae**), поныне курорт Buxton в Великобритании. «Аквы Калиды» (**Aquae Calidae**, «теплые воды»), несколько местечек в Испании, Галлии, Британии, Фракии, М. Азии и Африке.

Вода для питья и хозяйственного назначения подавалась в города по **акведукам** (лат. **aquae ductus** - букв. «водовод»). Это было сложное и дорогостоящее инженерное сооружение, служащее для доставки воды через ущелья, овраги и долины рек с характерными арочными пролетами в местах понижения земной поверхности. Греки для водоснабжения прокладывали подземные каналы и пробивали туннели, но чаще подавали воду по керамическим трубам под давлением. У них существовали небольшие водопроводы, доставлявшие городам питьевую воду, и соответственно чиновники, которые за ними наблюдали.

За водопроводными трубами, особенно за теми, которые доставляли воду в дома частных лиц, следили **акварии** (лат. **aquarii**). По своим обязанностям они делились на *виликов* (следившие за подачей воды), на *кастеллариев* (смотрители резервуаров), *курциторов* (контролеры), *силикариев* (мостовщики) и *текторов* (штукатуры-ремонтники). В частных домах аквариями назывались смотревшие за водопроводами рабы и водоносы. Чтобы получить право брать воду из колодца, принадлежащего соседу, надо было получить римский сервитут **- аквегауст** (лат. **aquae haustus** - зачерпнутая вода). **Акведукт** (лат. **aquae ductus** - вести воду) или предиальный сервитут, позволял хозяину земли проводить к себе воду через чужие земли или из источников, находящихся на чужой земле.

**АКВЕДУК** (лат. **aguaeductus;** от **aqua** – вода + **duco** – веду) – мост с лотком поверху или трубопроводом, по которому вода для питья, орошения или гидроэнергетики проводится через овраги, ущелья, долины рек или иные препятствия.

**Акведук** представляет собой крупное гидротехническое сооружение, включающее строительство мостов-переходов (через реки, дороги, ущелья), каменных или бетонных водонесущих каналов и лотков или труб, являющихся частью огромной водопроводной системы – из мест накопления в населенный пункт. Греки обычно прокладывали свои водоводы в тоннелях или под землей, а римляне, понимая важность водоснабжения своих городов, начиная с IV в. до н.э. строили крупные акведуки, не считаясь с затратами. Внезапно разросшийся населением Рим ощутил острую нехватку питьевой воды, и тогда было решено подавать воду из природных источников (реки, озера, родники) вне города. Для этого понадобилось строить гигантские водоводные сооружения. В Риме создается 19 крупных систем водоводных акведуков, большей часть арочных, и уже при Августе практически была решена проблема питьевого водопользования, поскольку все они одновременно подавали воду в объеме до миллиона кубометров ежедневно! Более того, на всех площадях и перекрестках дорог действовали фонтаны и 800 бассейнов с правом бесплатного пользования гражданами.

В 312 г. до н.э появился акведук «Аква Аппия» длиной в 16.5 км, «водопровод Марция» построили во II в. до н.э. – он имел длину 90 км, из них 11 км на арках! Затем при Августе был построен акведук «Вирго» в 70 км и «Аква Траяна» – 50 км. Последний римский акведук возвели по приказу императора Клавдия (10 г. до н.э.-54 г. н.э.), и тогда Рим ежесуточно получал 700 м3 чистой питьевой воды. Наиболее любимым водоводным сооружением у римлян был «Aqua Virgo» – «Девственная влага», который питал общественную купальню на Марсовом поле, где происходили гимнастические состязания и воинские упражнения.

Не только Рим отличался знаменитыми акведуками: при Адриане (76-138 н.э.) в Карфагене (Африка) римляне построили самый длинный акведук – 132 км. Кельн получал воду из реки за 88 км, по той же схеме акведука. Акведук в Сеговии (Испания), сооруженный при Августе, состоял из 128 арок, выложенных из серого гранита, цемент при этом не использовался. Его высота достигает около 40 м, он и сейчас исправно подает воду на нужды города. Наиболее интересным из сохранившихся римских акведуков является «Pont du Gard» в городе Ниме (Франция) из трех ярусов каменных арок, служащий одновременно и мостом. Над верхними арками находился покрытый плитами водопроводный канал, уровень которого превышал водозабор из реки Гардон на 48 метров! Высчитано специалистами, что через канал первоначально проходило до 732 литра воды в секунду, но потом из-за технических осадков на стенах канала подача уменьшилась почти вдвое.

Интересно отметить, что кроме римлян никто из народов мира в то время не осуществил подобных грандиозных проектов. В водопроводных системах для снабжения небольших городов римляне часто заменяли дорогостоящие арочные акведуки из камня более дешевыми сифонами из свинцовых труб. Причем все римские акведуки проектировались таким образом, что при малом уровне в накопительных емкостях вода через систему хитроумных распределителей поступала для общественных потребностей; при более высоком уровне система позволяла пользоваться городскими купальнями и лишь при высоком уровне подавалась частным потребителям.

Следует отличать слово «акведук» от «**акведукт**» с аналогичным правописанием – **aquae ductus, «**вести воду». Это римское право, дававшее хозяину земли разрешительную возможность проводить к себе воду из источника через чужие земли.

**АКСЕЛЕРАЦИЯ** (лат. **acceleratio** – ускорение) - в антропологии, ускорение полового созревания у детей и подростков по сравнению с предшествующими поколениями. Понятие акселерации также относится к ускорению научно-технического процесса, проявляющееся в росте количества инноваций на единицу времени.

Подобный термин **acceleratio** встречается в истории Римской республики, например, при назначении консулов (лат. сonsules) как главы исполнительной и административной власти. Так называлась высшая государственная должность, исполнитель которой автоматически включался в состав Сената как «первое лицо Римской республики», или «Великий принцепс». При этом назначались два консула: если назначен только один консул, он не мог быть освобожден от занимаемой должности до назначения второго консула. Другой из консулов являлся верховным главнокомандующим войсками Римской республики. Кандидаты проходили обсуждение Народным собранием и ценз – проверку цензором. После этого решение принимал Сенат. Срок исполнения консульских обязанностей – 1 год, после чего предстояло переназначение или отставка. По окончании срока должности консулы получали в управление какую-либо провинцию и звание проконсула.

Несмотря на строгое законодательство и трепетное отношение римлян к обычаям предков, действительность (угроза гражданской войны или нарушение границ Рима) иногда требовала ускоренного (**ac-celero** – ускорять) назначения кандидата на должность консула или даже сокращения ограничения возрастного ценза: по законам республики, минимальный возраст консула составлял 41 (для патриция) и 42 года (для плебея). В этом случае по инициативе Сената наступала конституционная **acceleratio –** ускоренное назначение кого-либо консулом.

**АКТ ЮРИДИЧЕСКИЙ** (от лат. **actus** - действие) **-** документ, издаваемый государственным органом и содержащий обще нормативные или индивидуальные предписания. Это также документы, составленные в предусмотренном законом порядке и порождающие определенные правовые последствия.

Термин «**акт**» появился в античности, вобрав в себя разноплановое значение: движение, стремление, вращение, течение, представление, действие, судебное производство. Но первоначальное значение слова **actus** было «**понукание**», «подстёгивание». В дальнейшем от него появилось слово «**актёр**» (лат. **actor -** исполнитель), а в судопроизводстве – «**истец»** (лат. **actor -** выступающий)**.** Раб или вольноотпущенник, которому господин из особого доверия поручал управление имуществом, назывался **актуарий** (лат. **actuarii**),посколькувёл «акты» - приход и расход в бухгалтерских книгах и выполнял функции кассира. **Актуарии** – это были ещё римские писцы, прислуживавшие чиновникам, составлявшим официальные бумаги. В войске — низшие чины, состоявшие при т. н. продуктовых чиновниках; они вели записи, акты, по расходованию средств на закуп продовольствия и амуниции.

В Риме издавались официальные городские ведомости **«Actus diurna urbis»** и государственные ведомости «**Actus populi»** – ежедневная хроника событий и происшествий. Их выпуск производился за счёт казны, но включали в себя и частные взносы – за личные объявления и рекламу. После составления текста оригинал вывешивался на центральной площади Рима, а многочисленные писцы заботились о распространении и пересылке копий в провинции. Затем оригинал поступал в государственный архив, откуда он изымался по мере необходимости, как исторический источник. Сначала акты хранились в храме Цереры, позднее — в государственном архиве при храме Сатурна или в тайниках публичных библиотек. Читать их, пользоваться ими можно было с особого разрешения.

Римский сенат издавал свои «**Actus senatus** (**patrum**)», а также «**Actorum commentarii senatus» -** официальные протоколы совещаний. Первоначально обнародовались утверждённые постановления и декреты трибунов, затем стали записывать и опубликовывать полный ход прений, вносить мнения ораторов, а в исключительных случаях и показания свидетелей. Работу по записи и содержанию актов вели всё те же *актуарии*, которые при утверждении решений, требовавших соблюдения тайны, назначались из числа сенаторов. Необходимые извлечения, одобренные властью, публиковались в «**Actus publica».**

В настоящее время **актуарий** (англ. **actuary**; лат. **actuarius** - скорописец; счетовод) - специалист в области личного страхования, занимающийся расчетами, связанными с разработкой методов исчисления тарифных ставок по долгосрочному страхованию жизни. Он также занят расчетами по образованию резервов страховых взносов, определением размеров ссуд, выкупных сумм и редуцированных (сниженных) страховых сумм.

**АКЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ** (лат. **actio -** распоряжение, позволение) – общественно полезные мероприятия, проводимые волонтёрами экологических организаций, направленные на привлечение внимания к проблемам экологической обстановки в мире. В рамках программы проводятся экологические концерты, творческие и тематические мастер-классы, акции «Чистая территория», выставки достижений и изобретений для экологических программ.

Древние греки понимали **акции** как движение, активное действие, деятельный поступок или проведение судебного процесса, тяжбы. Это одна из аристотелевских категорий: «actio transiens – действие, направленное вовне, на какой-либо др. предмет; actio immanens – действие, направленное внутрь, на самого себя». Сценическое действие и актерская игра дала повод отнести акцию в театральную сферу.

В Римском праве обвинение на судебном процессе, жалоба или частный иск определялась термином «**акция**» (лат. **actio**). В широком смысле, акция — всякое юридическое действие, в частности формула процесса и собственно средство судебной защиты своего права, причем именно гражданский иск, в отличие от уголовного обвинения (accusatio). Акция **actio** в римском праве - это средство, с одной стороны, дозволяющее процессуальную защиту, а с другой стороны - право, осуществляемое истцом в споре. Требование по поводу защиты своего права в римской юстиции должно было носить определенную и завершенную форму конкретной **actio**. По своей правовой направленности иски могли быть личные (actio in personal) и вещные (actio in rem). Личный иск имел своим адресатом только вполне определенное лицо. Вещный иск – это было требование по поводу защиты прав в отношении какой-либо вещи.

По предоставленным акциям-искам преторы, пользуясь своей властью, оказывали защиту особыми средствами, в частности, своими распоряжениями: преторскими *стипуляциями*, *интердиктами*, *реституциями*. Стипуляция, в римском праве договор, означала заключенный с точным соблюдением установленных формальностей. Реституция означала восстановление первоначального положения, бывшего до нарушения прав. Интердикт означал запрещение действий нарушающих права граждан и общественный порядок.

Цицерон понимал под «акцией» своеобразную манеру ораторской речи - *«то ли речь, то ли некое телесное красноречие, с излишней мимикой и жестикуляцией»...*

**АЛЛЕРГИЯ** (греч. **allergia**) - повышенная чувствительность организма к воздействию некоторых факторов окружающей среды (химических веществ, микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности, пищевых продуктов и др., называемых *аллергенами*).

Аллергические заболевания известны с древних времен. Гиппократ (V в. до н.э.) в своих трудах указывал на случаи непереносимости человеком некоторых пищевых продуктов, приводящих к желудочным расстройствам и крапивнице, а Гален (II в. н.э.) сообщал о насморке, возникающем от запаха розы. Поэтому понятие **allergia** (от греч. **allos** - другой + **ergon)** означало *«присутствие инородного раздражителя, оказывающего неблагоприятное состояние души и тела».* Отсюда обозначение заболевания, при котором *«организм по-другому реагирует на неординарные факторы»,* как ответ на вмешательство посторонних сил.

**АЛЬБИНИЗМ** (от лат. **albus** — белый) - отсутствие нормальной пигментации у животных и людей — кожи, волос, радужной оболочки глаза; у растений — зелёной окраски всего растения или отдельных частей, что приводит к *пестролистности*.

Необычный облик живых существ - альбиносов и ореол неразгаданной тайны, окутывающий их происхождение, породили у разных народов немало мифов и легенд. Альбинизм был известен и описан в Древней Греции и Риме. Бога Диониса греки представляли в виде белого быка; аргивяне величали Диониса «быкорогим», изображался он восседающим на быке. В могучего белого быка перевоплотился сам Зевс, решивший похитить красавицу Европу, дочь финикийского царя Агенора. Она с подругами гуляла по берегу моря, бык подошел к девушке, он лизал ей руки и ласкался к ней. Дыхание быка благоухало амброзией, весь воздух был наполнен этим благоуханием. Европа гладила быка, обнимала его голову и целовала его. Бык лег у её, как бы приглашая сесть к нему на спину. А когда, смеясь, Европа села на широкую спину быка, он вскочил и направился прямо в море, не дав девушке опомниться. Бык перенес ее на своей спине через море на остров Крит. Здесь Зевс принял свой обычный образ, обольстил Европу, которая потом родила ему сыновей Миноса, Радаманфия и Сарпедона. Впоследствии она стала супругой бездетного критского царя Астерия («звёздного»), усыновившего и воспитавшего её детей от Зевса, а они уже унаследовали власть над островом.

Белый бык был священным животным Посейдона, владыки морей. Посейдон подарил быка критскому царю Миносу, чтобы тот принес этого быка ему в жертву. Но Минос вопреки обещанию оставил его у себя. В наказание Посейдон наслал на быка бешенство, которого убил Геракл, принеся таким образом быка в жертву богу моря.

Греки приносили в жертву добрым небесным богам только белых лошадей, а подземным богам и злым божествам – чёрного. Согласно мифологии, белые кони несут солнечную колесницу Феба. Богиня любви Афродита, спеша на свидание с любимым, ранила ногу шипами белых роз. Многие греческие философы говорили о т.н. «белых гиперборейцах», населяющих северные земли. Греческие жрецы в жертвоприношениях на алтарях разжигали огонь, используя поленья священных деревьев: белый кипарис, «отраженный в Лете, реке забвения», белый тополь, «отраженный в водах Мнемозины, реке памяти». При сжигании тел умерших использовали те же священные деревья.

**АМНИСТИЯ** (гр. **amnestia** - забвение, прощение) - полное или частичное освобождение от уголовной ответственности или от наказания неопределенного круга лиц, совершивших преступления, либо замена наказания более мягким либо сокращение его срока, либо снятие судимости с лиц, его отбывших.

Амнистия как «прощение» или «примирение» была довольно частым явлением в политической жизни древнегреческих городов-полисов. Например, в Афинах при Солоне - в отношении Алкмеонидов (VII в. до н.э.) и после правления «Тридцати тиранов» (IV в. до н.э.); в Египте - при Птолемее VIII (I в. до н.э.). В Риме - после убийства Цезаря в марте 44 до н. э. Амнистии были необходимы обеим сторонам внутриполитических раздоров или военных действий между враждующими греческими городами, когда требовалась спокойная, деловая обстановка, во время которой шёл поиск нового политического решения мирным путём. Это было время активных действий по умиротворению возбуждённого общества после гражданской войны или внутренних раздоров. Приостанавливалось судопроизводство, отменялись вынесенные наказания государственным преступникам, отменялись или облегчались в наказаниях ранее вынесенные приговоры в отношении отдельных лиц или целых семей. И вообще не разбирались никакие жалобы, кроме тех, которые требовали разрешения данной ситуации. Примирение сторон и государства длилось до выработки взаимно согласованного решения.

В этом смысле примечателен один исторический пример. Летом 334 г. до н.э. на 113-х Играх в Олимпии греки услышали обращение молодого македонского царя Александра «К изгнанникам» с призывом к более двадцати тысячам политических изгнанникам. Все в разные годы вынуждено покинули свои города из-за страха быть уничтоженными политическими врагами. Они потеряли имущество и связи с семьями, близкими и друзьями. Александр, теперь уже неофициальный правитель Греции, «прощал всех кроме виновных в святотатстве и убийствах». Он разрешал им вернуться по домам, в семьи, обретая незаконно отобранные гражданские и политические права. Он одним указом об амнистии получал сразу двадцать тысяч верных своих сторонников, единомышленников.

**АМПЕЛОГРАФИЯ** (от греч. **ampelos** – виноград + **grapho** – пишу) - наука о сортах и видах винограда, о закономерностях изменчивости их свойств под влиянием среды и направленного воздействия человека; пути улучшения старых и создание новых сортов.

Истоки слова «ampelos» следует искать в греческой мифологии, в частности, в легенде о Дионисе, боге виноградарства и виноделия, и юноше по имени **Ампелос**. Будучи молодым и ещё малопризнанным божеством Дионис много путешествовал – познавал мир людей. Однажды он встретил красивого юношу, с которым необычайно сдружился и больше не расставался с ним: вместе друзья отдыхали и веселились, охотились и состязались друг с другом в ловкости и силе. Но случилась беда: Ампелос, прыгая со скалы на скалу, сорвался и разбился насмерть...

Дионис не просто скорбел об Ампелосе - рыдал, царапал от горя себе лицо, не ел и не спал. Он обратился к Зевсу, отцу своему, которого просил вернуть другу жизнь. Но Зевс, даже если бы захотел, не мог дать вторую жизнь смертному. Но превратил мёртвого Ампелоса в живую виноградную лозу. Потом бог сказал Дионису: «Возлюби эту лозу как друга своего Ампелоса, и тогда плоды твоей любви вернут его к жизни щедрым урожаем плодов виноградных. Виноградная лоза будет жить на земле так долго, как будет долга память твоя об Ампелосе».

Дионис сделал так, как велел отец: посадил виноградную лозу в прогретую солнцем землю, вспоминая своего любимого друга, обильно проливал на неё слёзы. Он терпеливо выхаживал лозу, радовался каждой проклюнувшейся почке, хрупким листочкам, любовался нежными зелёными побегами, стремительно зрелость и упругость. А когда золотой осенью виноградный куст подарил ему обильный урожай сочных и сладких ягод, счастью Диониса не было предела: понял он, что его друг Ампелос обрёл в виноградной лозе бессмертие...

И сложил Дионис виноградные грозди в большую корзину из ивовых прутьев, калаф, и давил он те грозди босыми ногами, а из калафа вытекал сладкий сок...

И наполнил Дионис тем соком глиняные кувшины, и сок этот в них долго волновался и дышал, как живой, а когда утомился, успокоился; Дионис перелил его через полотно в большой глиняный сосуд с толстыми и прочными стенками – пифос...

Надежно запечатал Дионис пифос лепёшкой из глины, закопал пифос с вином в землю и стал ждать... А когда время пришло, узнал Дионис, что вино созрело...

Он открыл пифос и попробовал, что же у него получилось, и познал бог новое ощущение, и назвал это вином, которое признал вкусным и полезным напитком, и в меру хмельным... По этому случаю, Дионис созвал друзей из свиты своей, а среди них был его воспитатель Силен: и дал он всем отведать свой напиток, и все подтвердили, что виноградное вино «от Ампелоса» - чудесное! Гости Диониса в тот день, не остерегаясь, вина выпили много, развеселились и не стали сдерживать своих разбушевавшихся эмоций - и ничто уже не могло остановить участников первой в истории Земли импровизированной пирушки. Всем было непривычно весело и хорошо.

Друзья Диониса воспевали гимны и дифирамбы в честь Зевса и «главного винодела», хозяина застолья, плясали, орали пьяными голосами непристойные песни. Поднимая чаши с вином, поминали добрым словом милого друга Диониса - Ампелоса. Весёлая компания, возбужденная коварным молодым вином, расшалилась и стала танцевать, дико, если со стороны смотреть. Время от времени плясуны громко выкрикивала: «Э-вах! Э-вах!» - и в результате такого «винного веселья» получилась не что иное, как Эвахханалия, или Вакханалия! В этом значении буйное веселье под воздействием вина в Элладе стали называть *вакханалиями*, а у бога Диониса по этой же причине появилось второе имя - **Вакх**.

**АНОМАЛИЯ** (греч. **anomalia**; от **anomalos** – неправильный, не ровный) – в биологии и медицине, обозначение результатов отклонения от нормального развития, т. е. возникновения нетипичного строения и деятельности органов или всего организма. В философии - уклонение от закономерности явлений, отступление от существующего положения или порядка, т.е. неправильность поведения или других категорий.

Аномальные проявления природы, странные и, на первый взгляд, необъяснимые, издавна привлекали внимание человека. Они пугали его, удивляли или даже забавляли, но всегда человек, изучая их необычайность и странность, пытался объяснить такое состояние, прежде всего волей божеств, населяющих окружающий мир. Некоторых древнегреческих философов такое объяснение не устраивало, поэтому они давали им обозначение как **anomalia**. Более всего древних интересовал Космос, видя в нём Первопричину появления жизни на Земле, а значит, аномальные отклонения на небе в виде комет, затмений, звездопадов и прочее могли влиять на людей. Появились астрологи, наблюдавшие звездное небо, которые называли уже *аномалией* «угол изменения расположения осей планет по отношению к Земле».

Аномальные случаи проявлялись не только в космосе. В семьях рождались младенцы-уродцы, появление которых люди могли объяснить только гневом богов на грехи земные. Как правило, во всех древних цивилизациях таких уродцев выносили за городские ворота, где бросали умирать. В Спарте, например, слабых, недоразвитых новорожденных старцы специально осматривали и решали, кого из них нужно сбросить со скалы. Греки, поступая таким образом, пытались сохранить физическую красоту расы. Аристотель, великий учёный и философ, предлагал согражданам, афинянам, установить закон, запрещающий жизнь детей-уродов среди прочих людей, - «чтобы не портили генофонд эллинов». Его учитель Платон тоже писал: «Изуродованные и недоразвитые дети должны содержаться в соответствующем месте».

В Древнем Риме «аномальных» детей умерщвляли сразу после рождения. Великие государственные деятели, такие как Тит Ливий, Цицерон и Тибулл, хладнокровно описывали ритуальные утапливания и сжигания детей-уродцев, объясняя тем, что «их смерть предотвратит напророченные катастрофы на Рим». Тацит и Тертулиан писали об этом так: «Тибр унес в море много детей-калек». Таких младенцев, и даже в более позднем возрасте, нередко убивали после катастрофических событий и эпидемий, для того, «чтобы задобрить разгневанное божество». Жестокосердный император Коммод, любимым зрелищем которого были гладиаторские бои и конные состязания, распорядился не убивать карликов, калек и слабоумных: «всех собирать и передавать в Рим, «в школу маленьких гладиаторов», чтобы потом, вооружив боевыми топориками, заставлять их биться в Колизее насмерть.

**АНТИПОД** (от греч. **antipodes** - букв. «расположенный ногами к ногам»: **anti**… противо… + pus (**podos**) нога) - в общем смысле, что-нибудь, расположенное противоположно чему-нибудь другому. В переносном смысле может применяться к любым противоположным предметам, например к человеку, противоположному кому-нибудь по убеждениям, вкусам, чертам характера.

Термин «антипод» был введён и использовался древнегреческими географами, физиками и философами. Но от египетских жрецов, хранителей тайных вселенских знаний, они получали сведения, что «за Ойкуменой», т.е. за пределами обитаемой земли, проживают другие племена, похожие на людей. А когда стало понятным, что Земля – планета, имеющая сферическую форму, то вера в существование людей -укрепилась ещё больше. Но жители «противоположной земли» тогда должны стоять вниз головой – а это представить себе было трудно! Поэтому, на всякий случай, греки назвали их **antipodes или** «обращенные друг другу ногами». Другое наименование жителей противоположного полушария – *антихтоны*, но это были больше сказочные существа.

Древние не ошиблись в предположениях: через тысячу лет европейские мореплаватели убедились, что на другой стороне земного шара тоже живут люди. Но ходят они, также как и мы, ногами по земле.

**АНТИСЕПТИКИ** (греч. **anti** — против + **septicos** — гнилостный) — антисептические (химические) средства, вызывающие гибель микробов, или же предохраняющие материалы (дерево и др.) от гниения, вызванного микробами.

Древнегреческие строители понимали, что дерево, прежде чем стать частью жилого дома, храма или же корабля, нуждается в защите от гниения. Иначе срок службы сооружения будет недолгим. В то время имелся самый простой способ – обжиг брёвен на огне. Но это помогало не всегда, да и обжигали только концы брёвен, что зарывались в землю в качестве свай, фундаментов. От египтян греки переняли замечательный способ консервации деревянных конструкций для подземной части – обмазка нефтью (греч. **naphta**); её добывали открытым способом в местностях, где она истекала самопроизвольно или накапливалась в колодцах. Месторождения нефти находили, в основном, в районе Мёртвого моря, в Иране, Месопотамии, Ассирии, на побережье Чёрного моря и Эфиопии. Греческие корабелы обмазывали нефтью днища своих кораблей, защищая их от агрессивной морской среды. Римляне для этих целей больше употребляли нефтепродукты - асфальт и битум, или смолу и дёготь, добываемые за счёт особой переработки дерева.

Начиная с VI в. до н.э. в Греции стали известны квасцы (калиево-алюминиевые), применяемые для дубления и крашения шерсти. Квасцы добывались в горных разработках или рассолом из поверхностных минеральных выцветов, выщелачиванием и выпариванием. Философ Феофраст (IV в. до н.э.), ученик и друг Аристотеля, предположил, что квасцы можно использовать как средство против гниения. На деле же оказалось, что дерево, опущенное в квасцовый раствор, становится не только огнестойким, но и долговечным. Существовал ещё один замечательный способ защиты корабельной древесины от гниения и высыхания – обмазка пчелиным воском, а для пропитки дерева, использовавшегося в строительстве мостов, применяли оливковое масло (наподобие современной пропитки дерева олифой). Римский ученый Плиний Старший (I в.) описал 48 сортов масел для пропитки древесины. Он также заметил, что чем смолистей древесина, тем она дольше служит, тем более стойка к гниению. При исследовании древних римских деревянных строений археологи обнаруживают следы солей меди как на наружных, так и на внутренних поверхностях бревен.

К антисептическим средствам относятся также *бальзамы*, посредством которых египтяне достигли высокого искусства бальзамирования - пропитывание тканей трупа веществами, препятствующими их разложению. От них греки переняли некоторые способы бальзамирования, описанные историком Диодором Сицилийским (I в. до н.э.). Бальзамами считались различные эфирные масла, полученные из сока определённых пород дерева, которые превращались на воздухе в ароматную смолу (малобатр, мегалий, телин, сок бальзамового дерева). К бальзамам относились также восточные или азиатские благовония – пахучие вещества для умащения или натирания тела. Подобного рода бальзамирование было известно ассирийцам, мидянам и персам.

**АНТРОПОЛОГИЯ** (греч. **аnthropologia;** отгреч. **anthropos –** относящийся к человеку+ греч. **logos** - учение) - наука о происхождении и эволюции человека, формировании человеческих рас и о нормальных вариациях строения и функций организма человека.

Аристотель (IV в. до н.э.) был одним из первых учёных, кого заинтересовала абсолютно новая область знаний о человеке – античная **аnthropologia,** включающая в себя «сравнительную анатомию» человека и животных. Согласно Аристотелю, «человек является частицей космоса, он воплощает в себе единство духа и тела, венчает всё многообразие живых существ». Затем из антропологии Аристотеля выделились эстетика, этнография и пластическая анатомии, используемая художниками и скульпторами.

Наряду с антропологией возникает термин «этнос», за этим – наука этнография, родоначальником которой стал Геродот, посвятивший ей часть книг о своих путешествиях по странам эллинского и «варварского» миров.

Платон, Гиппократ и Аристотель в меру своих увлечений и научных знаний занимались вопросами наследования внешних черт людьми, как раздел антропологии. Но в их научных выводах преобладает восприятие всех «негреческих» народов как «варварских», диких. Но такое отношение основывалось не на презрении, а скорее за счёт идеализации «эллинской расы». В понятии граждан греческих городов «эллин – всегда господин, варвар – раб господина». Успешный Восточный поход греко-македонской армии под предводительством молодого македонского царя Александра поначалу подтвердил эту версию, но с значительным расширением границ цивилизованного эллинского мира, стала понятна бесперспективность прежнего категорического разделения народов. Появилась совершенно новая этнографическая картина мира, после чего людей стали различать по другим, антропологическим признакам.

Хотя римские ученые не внесли в антропологию каких-либо кардинально новых знаний. Утверждение греков о том, что люди рождаются свободными или рабами, не потеряло в Риме своей актуальности и продолжало разделять людей по социальному, а не по антропологическому признаку.

**АНТРОПОМОРФИЗМ** (греч. **anthropomorphisis –** очеловечивание) – в религии, да и в быту современного человека, мировоззренческая концепция, т.е. наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных; также представление богов в человеческом образе.

В глубокой древности люди представляли божества, руководящие природой, либо как бестелесные силы, либо животными или предметами. Со времени Гомера и Гесиода греки стали представлять себе богов в человеческом обличие, наделяя их такими же чувствами и поведением, как у людей, но обладающих сверхъестественными способностями влиять на судьбы смертных. Боги заводили семьи, рожали детей, любили и ненавидели друг друга, разводились, изменяли и мстили – всё, как у людей. Боги отличались от простых людей лишь бессмертием и могуществом. Под влиянием мифов, легенд и мифологической поэзии в сознании людей появился **антропоморфизм** (отгреч. **anthropos** – человек + **morphe** - вид, форма), после чего боги лишались своего величия, сделались объектами критики, особенно со стороны философов и поэтов, или даже насмешек. Наиболее гармоничное воплощение платоновского идеала антропоморфизма мы находим в образе Гермафродита - сына Гермеса и Афродиты, существа, тело которого боги объединили с телом полюбившей его нимфы Сальмакиды.

Наибольшее выражение антропоморфизма в античности получило изображение *фаллоса*, мужского детородного органа, получившего название от греч. **phallus** – олицетворение времени года, «когда всё распускается и цветет». Поклонение фаллосу пришло из Египта, где справляли праздники в честь бога Диониса: молодые женщины носили кукол в локоть величиной, у которых поднимался детородный орган, «размерами почти такой же, как сама кукла», утверждал Геродот. Так египтянки воздавали хвалу Дионису за деяния в пользу человеческой общины. Время от времени с помощью шнурков приводили в движение фаллосы.

В Афинах в бесплодные мужчины и женщины носили на шее амулеты в виде фаллоса, а во время ежегодных праздников в честь Диониса участники шествий несли фаллосы разных видов и больших размеров. Устраивался конкурс на лучшее оригинальное изображение: чем огромнее выглядел «Царь-фаллос», тем предпочтительней считались виды на плодородие: земли, скота и человеческого общества в целом. У римлян императорского периода правления тяга к антропоморфизму проявлялась повсюду: в изящных скульптурах, росписях тканей и картинах, даже в конструктивных элементах мебели и лепных карнизах угадывались интимные части обнажённого тела. Нередко столовая посуда и принадлежности, подаваемые на стол гостям, представляли собой эротическое изображение фаллоса и женской вагины в ярко выраженном возбужденном состоянии.

В античной архитектуре проявлением антропоморфизма следует считать уподобление форм и пропорций, прежде всего колонны и капители, человеческой фигуре — мужской (*дорический ордер*) или женской (*ионический, коринфский ордер*). Отсюда и прямая замена колонны изображением фигуры человека (*атлант; кариатида; теламон*). Этот композиционный прием получил распространение в античных вазах, ювелирных изделиях, мебели. В художественных ремеслах, наряду с зооморфными мотивами, получили распространение сосуды в форме головы или фигуры человека (*акваманил; анса луната; беллармин; фигурные сосуды*), фигурные ручки, дверные молотки — *антабы, реликварии*, - уподобленные частям тела человека.

**АНТРОПОФАГИЯ** (греч. **anthropophagia**; от греч. **anthropos** – человек + **phagein**- есть, пожирать) – элементарное дикое людоедство.

Природа употребления в пищу человеческого мяса (людоедство, каннибализм) современной медициной изучена достаточно глубоко. Причина, прежде всего, в религиозных, культовых обрядах племён, которые человечество считает дикими, нецивилизованными. Также человеконенавистнические отношения (зверство, варварство, жестокость), ещё в периоды жесточайшего голода, когда от безысходности люди находят возможность продлить своё существование за счёт ослабевшего сородича или даже умершего. Есть медицинские причины сексуального характера или шизофрении. Были случаи, когда каннибализм практиковался в лечебных и сатанинских культах, в колдовских целях.

Первым европейцем, кто в 1492 году увидел в Новом Свете странных туземцев, поедающих своих соплеменников, был Христофор Колумб. Первым знаменитым европейцем, кого съели гавайские каннибалы, был Джеймс Кук (1779 г.) — английский исследователь, картограф и морской капитан. Но ещё греческий историк Страбон в I в. до н.э. намекал в своей «Географии», что на Британских островах (в Ирландии) употребляли в пищу человеческую плоть. Страбон сообщал также, что у древнегреческого историка Эфора (IV в. до н.э.) есть сведения о скифах, «*настолько диких, что они доходили до людоедства*». У Гомера («Одиссея») циклоп Полифем, он же пастух и людоед, ел спутников Одиссея, забредших случайно в его пещеру. Циклоп собрался съесть всех своих «гостей», *«разбив головы людей об стену перед их съедением».* Геродот (V в. до н.э.) называет людоедов «андрофагами, обладающими самыми жестокими нравами из всех людей». Аристотель (IV в. до н.э.) приписывает жителям Кавказского побережья, *гениохам*, сдирание кожи с живых людей.

Учёные, разбиравшие этот удивительный и малообъяснимый феномен, утверждали, что из всех обычаев античных антропофагов присутствует только съедение умерших родителей с целью оставить в себе их частицу, без подчеркнутой жестокости. А заклание плачущих мальчиков «на поедание богам» воспринимается как акт жертвоприношения во благо рода, хотя при этом все участники жертвоприношения тоже получают свою долю человеческого тела и пьют кровь убиенного, участвуя в том «пире богов». Древние греки в этом смысле не были исключением, поскольку некоторые ритуалы жертвоприношений говорят о существовании у них антропофагии в том или ином виде. Например, в некоторых областях Греции происходили ритуальные убийства главных жрецов-царей (как живого воплощения бога) с поеданием частей его тела или испитием крови. Это должно было способствовать повышению плодородия пашни и домашнего скота. Впоследствии вместо «царя-бога» в жертву стали приноситься другие лица, его заменяющие для такого «смертельно неприятного случая» - специально взращенные для алтаря, нередко по договору, добровольно. Это могли быть малоимущие члены общества или предельно религиозные люди.

Большое количество историй в древнегреческих мифах так или иначе несёт элементы каннибализма. А древние римляне, говорили, употребляли кровь «свежеубитых» гладиаторов как средство от эпилепсии. Во-первых, у греков и римлян сами боги не раз поедали друг друга или же смертных, в наказание за прегрешения. Вспомним хотя бы Кроноса, отца, поедающего родных детей. И только его последний сын Зевс остановил безобразное «богоедство». А чего стоит описанный случай человеческого жертвоприношения на пиру, данном в честь богов Олимпа фригийским царём Танталом? Сын Зевса и богини богатства Плуто, Тантал, пригласил на пирушку богов с единственной целью, узнать, насколько они всезнающи. Предложил блюдо, приготовленное им лично из… разрубленного на куски сына своего Пелопса.

Правда, за это Зевс предал Тантала, своего бывшего любимца, страшному наказанию - сидеть в Аиде по горло в воде, и не пить и не есть. Но ведь наказан он был лишь за то, что хотел проверить Зевса и остальных богов, распознают ли они, что едят человечину! Слава Зевсу, боги не стали есть предложенное Танталом блюдо. Лишь Деметра, полная скорби по похищенной у неё дочери Персефоне, ничего не заметила и успела вкусить плечо юного Пелопса. Гермес потом оживил мальчика, и тот предстал перед богами еще прекраснее, чем был раньше; не хватало лишь у него плеча. По повелению Зевса Гефест тотчас изготовил Пелопсу плечо из слоновой кости. «С тех пор у всех потомков Пелопса ярко-белое пятно на правом плече». В дальнейшем Пелопс стал царём Элиды, а полуостров на юге Греции, где находилась исторические области и города-государства Элида, Спарта, Коринф и Олимпия, древние назвали Пелопоннесом («Остров Пелопса»).

Есть ещё немало подобных историй в греческой мифологии.

**АРАХНОЛОГИЯ** (от греч. **aráсhne** - паук + **logos** – учение) – область науки о животных, изучающая паукообразных; с медициной связаны разделы, посвященные ядовитым паукам и переносчикам возбудителей инфекционных болезней. Отсюда, **арахнофобия** - паническая боязнь пауков, чаще всего подсознательная, причина которой до сих пор малопонятна.

По одной из спорных версий, возникновение арахнофобии является теория существования в далеком прошлом жестокой конкуренции между дикими племенами людей на Земле и паукообразными огромными тварями. Но в древнегреческой мифологии **Арахнея** (Арахна) — дочь красильщика Идмона из лидийского города Колофон, искусная ткачиха. Она пряла из нитей, «подобных туману, ткани, прозрачные, как воздух». Оправданно гордилась, что в искусстве ткать нет ей равной на свете. Однажды даже воскликнула: «Пусть приходит сама Афина-Паллада состязаться со мной!». Поначалу Афина не придала значение вызову, попыталась образумить заносчивую девушку. Но Арахнея вызвала богиню на состязание, и тогда Афина выткала на пурпуре изображения двенадцати олимпийских божеств, а по четырём углам ткани, обведённой узором оливковой ветви, представила как бы в назидание Арахнее наказания, которые претерпели смертные, пытавшиеся соперничать с богами. В свою очередь Арахнея выткала любовные похождения Зевса, Посейдона, Диониса, выказывая этим осуждение богам.

Афина, убедившись в искусстве ткачихи, признала его достойным, но она не могла позволить смертным судить богов за их поведение. Она уничтожила творение Арахнеи и бросила в неё ткацкий челнок, разбив её лоб. Девушка не перенесла позора, повесилась. Но Афина не дала её умереть таким образом, освободила из петли и сказала: «Живи, непокорная! Но ты будешь вечно висеть и вечно ткать, и будет длиться это наказание и в твоём потомстве». Затем окропила Арахнею соком колдовской травы, и тотчас тело девушки сжалось, густые волосы упали с головы, - и обратилась она в паука. С той поры пауки-**арахнеи** вечно ткут свои паутины.

Этот миф указывает на то, что люди научились ткацкому искусству у паука. А учёные подтвердили легендарную версию, что первоначально оно возникло в Лидии (М.Азия).

**АРБИТРАЖНЫЙ СУД** (от лат. **аrbiter** – арбитр, наблюдатель, посредник, третейский судья) - разновидность судов специальной юрисдикции для разрешения экономических и трудовых споров, действующего по взаимному соглашению сторон либо в соответствии с арбитражным законодательством.

Достойным примером арбитражного (третейского) разбирательства является суд Париса из греческой мифологии. К юноше обратились три богини (Гера, Афина, Афродита) с просьбой присудить одной из ни золотое яблоко с надписью – «Прекраснейшей». Гера склоняла Париса на свою сторону обещанием сделать самым могущественным на земле; Афина сулила ему вечную красоту и мудрость, а «Прекраснозадая» богиня Афродита соблазняла любовью самой красивой женщины, если он пожелает выкрасть Елену, жену спартанского царя Менелая.

«Яблоко раздора» досталось Афродите, Елена – Парису, но в результате случилась Троянская война... А если бы юноша не соблазнился посулами, Троя не погибла бы в дыму пожарищ. Эней, родственник троянского царя Приама, не попал бы в Италию. И тогда, возможно, никогда бы не состоялся Рим, поскольку древние римляне считали Энея своим прапредком…

Когда спорящие или конфликтующие (или упорствующие в своем и только в своем мнении) стороны добровольно обращались за разрешением своих проблем к третьей, независимой стороне, то эта третья сторона у римлян называлась **аrbiter** - третейский судья. **Arbíter bibéndi**, он же *симпосиарх* («председатель пира») или *магистр*, также **rex convivii** - царь сотрапезников на пиршестве. Он определял размеры и количество выпитых кубков вина и т. п.

Арбитром называли место в суде, удаленное от свидетелей, так, чтобы они не могли повлиять на решение присяжных, иначе, «недоступное посторонним взорам укромное место». Нередко **аrbiter** называли законодателей, избранных народом для разрешения серьезных проблем, междоусобицы.

Самые ранние сведения о существовании третейского суда находят в истории Древней Греции в эпохе Гомера, когда уже признание правовых норм ликвидировало личную расправу. Чтобы решить спор, стороны приглашали судей из старцев, которые, сидя на тесаных камнях среди священного круга с посохами в руках, выслушивали предмет спора и произносили приговор. Так самоуправство заменилось спором о праве.

От обязанности третейского судьи-*диетета* нельзя было отказаться под страхом изгнания и общественного порицания – *атимии*. Стороны вносили залог, который вручался выигравшему спор. Позднее залог доставался судье в качестве вознаграждения. Предварительно судья предлагал сторонам помириться; в случае отказа он приступал к производству суда, причем перед произнесением приговора приносил над клятвенным камнем присягу. По окончании он передавал приговор на утверждение магистрата, от которого получил полномочия вести дело, и если не было апелляции со стороны тяжущихся, то решение вступало в законную силу. В случае апелляции бывшие в распоряжении диетета документы укладывались в два сосуда, запечатывались и передавались подлежащему магистрату.

В Греции обязанности международных третейских судей исполнялись религиозными властями, а именно *оракулами* и *амфиктиониями* (дельфийско-фермопильской, делосской и др.), как главными носителями межгосударственного права (панэллинизма); кроме того, разрешение споров третейским вмешательством предоставлялось нейтральному государству и даже частным лицам, пользовавшимся особым уважением (напр. мудрецам, олимпионикам и проч.). Спорящие стороны заранее обещали подчиниться приговору суда, причем, иногда в виде гарантии представляли залог, который теряла сторона, не подчинявшаяся решению. Если стороны оставались довольны решением, то высказывалась официально благодарность государству, взявшему на себя роль такого судьи, а лица, участвовавшие в комиссии судей, награждались разными привилегиями.

**АРОМАТЕРАПИЯ** (от греч. **аroma -** благоухание) - наука о лечебном воздействии запахов на человека с помощью эфирных масел; использование их в различных сферах жизни и деятельности человека.

Люди с древнейших времен придавали особое значение влиянию запахов на своё физическое состояние. **Ароматерапия** начиналась со сжигания благоухающих трав и растений, позже были выработаны и другие формы, позволяющие «удерживать» ароматы и пользоваться ими по мере надобности. В основе ароматерапии лежит принцип воздействия на организм человека натуральных эфирных масел, которые применялись для лечения и профилактики заболеваний. Откуда пошло название «ароматы»?

**Арома** – так греки называли мыс на восточном берегу Африки, у конечности Аравийского залива; там же находился торговый пункт Арома, получивший своё имя из- за окружающй местности, изобиловавшей благовонной растительностью. Арабы первые научились определять из них особые виды для ароматных приправ, придающих пище особые вкусовые качества. Благодаря контактам с культурами Древнего Востока и Египта ароматные специи стали доступны грекам: тмин, ягоды можжевельника, лук, чеснок, горчицу, тимиан (тимьян) и лавр. Римляне также полюбили приправлять свои национальные блюда изысканными ароматами, добавив к списку возбуждающих аппетит средств ещё сельдерей, петрушку, укроп, фенхель и майоран. Из Индии в Рим систематически доставлялись перец, имбирь, корица, и постепенно в границах Римской империи ароматные приправы стали привычным дополнением к кухне, проникли дальше в Европу, приобщая новые народы к этому «празднику желудка».

Гиппократ предлагал применять ежедневно ванны с ароматическими маслами и массажи с благовониями, будучи уверенным, что это путь к здоровью и долголетию. Во время эпидемии чумы жители греческих городов по рекомендации врачей жгли в домах и на улицах ароматические растения. При многих болезнях врачи прописывали растирание мазями из лечебных трав. Учёный Теофраст, друг и ученик Аристотеля, при недугах советовал использовать духи. Помимо лечебных и бытовых целей, благовонные масла использовались в религиозных целях, настраивающие верующих на «благостное настроение». Чтобы получить божественную поддержку, в порядке жертвоприношения требовалось сжигание ароматических средств, расцениваемых как непременные атрибуты олимпийских богов.

Врач Диоскорид, грек по происхождению, служивший в армии при Нероне, описал в труде «О вопросах врачевания» более 500 лекарственных трав и растений. Но римляне особенно преуспели в использовании ароматических средств. Мужчины и женщины духами опрыскивали тело, одежду, наносили на участки кожи ароматические мази, их втирали в волосы, считая это высокой модой. В знаменитых римских банях-термах тоже щедро использовались ароматические средства. Помимо ароматных ванн посетителям предлагались массажи с благовонными маслами и различные косметические процедуры. Все вокруг благоухало и утопало в разнообразных восточных запахах. Зато из такой бани римляне уходили отдохнувшими телом и душой.

**АСБЕСТОЗ** (от греч. **asbestosis** – несгораемый, не гаснущий) - заболевание легких, вызываемое асбестовой пылью, попадающей в организм человека при работе с асбестом.

Еще в I в. Гай Плиний Секунд (Старший), римский писатель и учёный, автор «Естественной истории», обратил внимание на то, что рабочие, добывающие асбестовые волокна и ткущие из них защитную ткань, часто болеют и рано умирают. Речь шла о минерале под названием хризотил-асбест, имеющим тонковолокнистую структуру. Своеобразие свойств асбеста породило множество легенд о нём. В одной из них асбест называют «шерстью саламандры» – загадочной ящерицы, живущей в огне. Асбест известен с очень давних времен. Еще за 1300 лет до н.э. в Китае, в Индии жрецы имели несгораемые одежды из асбеста, в которых входили в огонь, выходили из него живыми, вызывая изумление у верующих, присутствующих на таких «спектаклях». В Греции асбест (серпентин, амфибол) применялся с IV в. до н.э., а на рубеже нашего летосчисления античные умельцы изготавливали пряжу из волокон минералов группы роговой обманки для использования ее в качестве фитилей светильников. Добывался этот зеленовато-беловатый камень, амиант, в долинах рек Аркадии. Он ещё был известен как «горный лён» из-за способности расщепляться на тончайшие длинные волокна, из которых можно было ткать полотно. В Риме пеленами из асбестоса укутывали тела умерших людей перед возложением на костёр, для того, чтобы прах не смешивался с древесной золой.

На Урале асбест издавна именовали «каменной куделью», из неё ткали салфетки и скатерти, не горящие в огне. В России в недавнем времени более половины всех кровель покрывались шифером, в производстве которого применялся асбест. Также асбест использовался для изготовления особых противопожарных покрытий, которые легко крошились и создавали опасную для лёгких пыль, способствующую заболеванию асбестозом.

**АССИГНОВАНИЕ** (от лат. **as-signatio** – назначение) - денежные средства, направляемые из федерального, региональных и местных бюджетов на развитие экономики, финансирование социально-культурных мероприятий, содержание органов государственной власти и местного самоуправления, осуществление правоохранительной деятельности и обеспечение безопасности государства.

Термин «**ассигнование**» произошёл от «**ассигнации**» (лат. **assignation**) - бумажных денег, выпускавшихся в России с 1769 г. и аннулированные в 1849 г., когда в результате денежной реформы в России был введен серебряный номинал в монетах - монометаллизм. Этимология «термина» приводит в Древний Рим, где **ассигнатором** (от **as-signo** – назначать) назывался «человек, назначающий определенные доли наследства по собственному завещанию». Завещатель имел право выделять доли наследникам, отводить им в натуре и подписывать свое завещание, закрепляя подпись личной печатью. Отведение части имущества патрона, и выделение надела его подопечным, назначение опеки над вольноотпущенником также называлось ассигнованием.

В распоряжении государственной власти Рима имелись земли, составлявшие общенародную собственность, и которыми представители власти распоряжались по своему усмотрению. Это могли быть ещё завоеванные территории, переходящие к Риму на правах победителя. Часть таких земель продавались римским гражданам, сдавалась в аренду или передавалась храмам - в собственность или в пользование. Некоторые участки земли раздавались малоимущим гражданам безвозмездно – такой акт со стороны государства назывался **assignation**, т.е. **ассигнация**.

**АТАВИЗМ** (лат. **atavus** - дальний предок**)** – в антропологии, науке о человеке - появление у организмов признаков, отсутствовавших у их ближайших предков, но существовавших у очень далёких предков. Это может проявиться в появлении хвостовидного придатка у человека или дополнительных пальцев и др., даже в необычайной волосатости на теле.

В генеалогии эллинов и римлян **atavus** - отец прапрадеда или прабабки, т.е. «**дальний предок**». Например, македонские цари вели свою родословную от Геракла — сына греческого бога Зевса от смертной женщины Алкмены. По материнской линии Александр Македонский мог считаться прямым потомком Ахилла, героя легендарной Троянской войны, воспетого Гомером. Многие римские императоры «находили» своих семейных предков в легендах и мифах; самыми востребованными были герои Геркулес (Геракл) и Ахиллес (Ахилл), а также божества, заселившие природу.

Б**АЛЬЗАМЫ** (от греч. **balsamon** - ароматическая смола) - напитки или мази, настои, приготавливающиеся на спирту или воде пряных и лекарственных трав, кореньев, плодов, эфирных маслах; или же это могут быть биологически активные добавки к пище.

Римляне называли **balsamum**, а греки - **balsamon** (от араб. **balasan** – бальзам) ароматический сок, вытекающий из стволов некоторых пород деревьев Востока, Африки и Азии – сам собой или через искусственные надрезы. Бальзамами считались различные эфирные масла, полученные из сока определённых пород дерева, которые превращались на воздухе в ароматную смолу. В античности к бальзамам причисляли все ароматические средства, благовония, от сжигания которых при жертвоприношениях и совершении обрядовых культов выделялся ароматный дым, «угодный богам». Это могли быть *малобатр* – душистая мазь из корицы, *нард* – благовонное растение, из которого делалось нардовое масло и иные растительные бальзамы: *мегалий*, *телин*, сок бальзамового дерева и прочее. К бальзамам относились также восточные или азиатские благовония – пахучие вещества для умащения или натирания тела. Они использовались для воскурений богам (это мог быть ладан) и бальзамирования тел умерших пропитыванием тканей особыми противогнилостными и консервирующими составами. Благовония получали переработкой по особой технологии растительного (лилия, роза, лаванда) или животного сырья, замешивая их на миндальном, оливковом или ореховом масле. Иногда бальзамы получали вывариванием и выжиманием семян пряных растений или других частей растений. Есть сведения, что из-за большого спроса на восточные бальзамы отмечались случаи фальсификации, различного рода подделок этого весьма дорогостоящего товара.

Жрецы-прорицатели в общенациональных культовых центрах вроде Дельф, Делоса, Додоны, вдыхая дым от тлеющих и горевших бальзамовых составов, по заказам паломников «устанавливали связь с потусторонним миром», получая от богов советы и рекомендации. Греческие врачи были уверены, что запахи бальзамов излечивали недуги, особенно нервные срывы, что позволяло считать их лечебными, болеутоляющими или успокаивающими средствами. Распространяясь в воздухе, в помещении, пропитывая одежду молящихся, воскурение благотворно воздействовало на психическое состояние, успокаивало его нервную систему - «очищало» человека, настраивая на реализацию планов. Немаловажная деталь - сосуды для воскурения бальзамов делались из бронзы, они имели определенную форму, связанную с сакральной символикой.